

عاشق العلم

أحمد مستجير

محمد الجوادى



المجلس الأعلى للثقافة

عاشق العلم

أحمد مستجير

محمد الجوادى



٢٠٠٨

المجلس الأعلى للثقافة

بطاقة الفهرسة إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية إدارة الشئون الفنية	
الجوادی ، محمد عاشق العلم : أحمد مستجير / تأليف: محمد الجوادی. القاهرة ، المجلس الأعلى للثقافة ، ط ١ ، ٢٠٠٨ ٢٣٦ ص : ٢٤ سم . ١ - العلماء ٢ - أحمد مستجير ، ١٩٢٤ - ٢٠٠٦ (أ) العنوان ٩٢٥	
رقم الإبداع ٢٠٠٨/١٤٦٠١ الترقيم الدولي (I.S.B.N.977-437-827-X) طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية	

حقوق النشر محفوظة للمجلس الأعلى للثقافة

شارع الجبلية بالأوبرا - الجزيرة - القاهرة ت ٢٧٣٥٢٣٩٦ فاكس ٢٧٣٥٨٠٨٤

El Gabalaya St., Opera House, El Gezira, Cairo

Tel. : 27352396 Fax : 27358084.

إهداء

إلى الأستاذ الدكتور جابر عصفور
تحية تقدير للأستاذ الفكر والمفكر النجيز

محمد الجوادى

المحتويات

رقم الصفحة

7	مقدمة
	الباب الأول:
11	موجز لسيرة حياة الدكتور أحمد مستجير وإنجازاته
	الباب الثاني:
27	التكوين الفكرى لأحمد مستجير
	الباب الثالث:
49	علماء أثروا فى فكر مستجير
	الباب الرابع:
63	بعض ملامح شخصية أحمد مستجير
	الباب الخامس:
85	رؤية مستجير للعلم والمجتمع
	الباب السادس:
107	دفاع مستجير عن العلم فى مواجهة اللاضيين

	الباب السابع:
123	مستجير والثقافة الثالثة
	الباب الثامن:
133	مستجير وأخلاقيات علوم الحياة
	الباب التاسع:
149	الطعام لكل قم
	الباب العاشر:
175	رؤية مستجير لما بعد الاستنساخ والجينوم البشرى
	الباب الحادى عشر:
189	مستجير ونزعتة الإنسانية ضد الیوجینیا
	الباب الثانى عشر:
209	أحمد مستجير وعروض الشعر العربى

مقدمة

لست أجد فى وصف الدكتور أحمد مستجير خيراً من وصفه هو نفسه لواحد من علماء الوراثة المفكرين حين تحدث عن انطباعاته عما كتبه هذا العالم فى سيرته الذاتية فقال:

«أسلوب أديب لاشك، وخیال شاعر رومانسى حزين، وحكمة فيلسوف مجرب، وعقل حاد لثقاف جاد واسع الاطلاع، وأخلاقيات عاشق للطبيعة، ثم إنه يمزج هذا كله بسخرية محببة».

والواقع أن مستجير كان، بالإضافة إلى هذا، صاحب نفس إنسانية راقية، سامية، قادرة على العطاء، وقادرة على التسامح، وقادرة على الحب، وقادرة على التعلم المستمر.

وقد كان مستجير فى حد ذاته مرجعاً علمياً جمع بين دقة الإنجليز، ودأب الألمان، وأصالة الشرقيين، عاش حياته لعلمه، كما عاشها لفكره، ولإبداعه.

وخلاصة ما أقوله فيه إنه كان فلتة فى ذكائه، وفى أدائه، وأنه كان طلعة فى فهمه، وفى استكشافه، وأنه كان حجة فى رأيه، وفى قراره، وأنه كان أمة فى عمله، وعلمه، وإنجازه.

عاش أحمد مستجير حياة عريضة سوية مثمرة، لم يتخلّ فيها عن خلق من أجل خلق آخر، ولم يفرط فى بعض من صفة نبيلة من أجل ما حقق من سمو فى صفة نبيلة أخرى، وقد وصل إلى القمة بعظمته وإنجازه، واحتفظ فى الوقت ذاته بإنسانيته المهذبة الراقية دون تفريط فى النبيل أو الوفاء أو التواضع أو الاهتمام بالآخرين ومجاملتهم والحدب عليهم.

وقد عبر إنتاج أحمد مستجير الإبداعى والعلمى والفكرى عن شخصية مرموقة لم يظهر لها نظير فى تراثنا العربى الحديث؛ فهو العالم التطبيقى الذى عاش فى معمله، وارتبط به وبقي فيه رغم مناصب... مسؤولياته الإدارية والوطنية، ولم يكف عن الإضافة إلى علمه وتخصصه، ومع هذا فهو المترجم العبقرى الأمين القادر على نقل أفكار الآخرين بكل دقة، وصياغتها فى لغة رفيعة .

وهو الشاعر الحساس المعبر، لكنه مع هذا كان الرياضى الذى يرى فى المنوال الذى ينسج عليه الشعر كيانا رياضيا يخضع لقواعد العقل قبل أن يخضع لموسيقى النفس، ودفقات الإحساس، وهو القيادى الذى خاض انتخابات العمادة بنجاح ساحق ثلاث مرات، لكنه لم يكلف نفسه عبء البحث عن منصب آخر، أو القبول بمنصب آخر من مناصب كثيرة كانت قريبة منه ومن قدميه .

وهو المجمعى المنجز الذى كان يؤثر غيره بالحديث، وينسب الإنجاز إليه، لكنه فى الوقت ذاته منتبه إلى كل صيغة، وإلى كل صياغة.

وقد كان - وهو الأستاذ العميد - ينحاز إلى الجماهير، وكان الصوت الوحيد الذى رد على الذين كانوا لا يفتأون يتحدثون عن جمال زمن الأصولية والزمن الجميل، مطالبين بعودة طعم الفاكهة على نحو ما كان فى الزمن الماضى، وكان مستجير يجاهر فى رده بأننا مطالبون بأن نطعم الملايين، وأن أوان مثل هذه الدعوات قد فات.

وقد هيات له عبقريته النفاذ بيسر إلى جوهر النفس البشرية، كما هيات له قدرة متمكنة على الوصول إلى جوهر الحقيقة، ومع أنه لم يكن يعبأ بالشكليات، فقد كان من أقدر الناس على استيفائها، ومع أنه لم يكن ينخدع بالمظهريات، فقد كان يقدر ضرورتها.

والحق أنه عاش حياته نموذجاً لرجل فذ اجتمعت فيه خصال رفيعة قلما تجتمع لعبقرى..، اجتمعت فيه صفات العطاء المتدفق الذى لا يعرف حدوداً ولا قيوداً، والذكاء الوهاج الذى لا يعرف مشكلة ولا معضلة، وصفاء النفس الذى لا يعرف عقداً ولا حقداً، والعمل الجاد الذى لا يركن إلى الراحة إلا ليجدد النشاط.

وفى المجتمع الأدبى تجاوز مستجير الصراعات والمنافسات الأدبية التى حفلت بها الساحة الأدبية والفكرية فى العصر الذى عاشه، وكان ذكياً فى تجاوزه لهذه الميادين عن طريق محبب إلى نفسه سار فيه عن حب وعن سليقة، وهو طريق ريادته لأبناء لغته وقومه إلى الآفاق الجديدة فى العلوم والتكنولوجيا من خلال تقديم هذه الأفكار فى أسلوب ذكى، وقوالب شيقة، وفى هذا المجال تفوق مستجير على جميع معاصريه، بل على بعض أسلافه، وقد جمع بين ما قدمه فى مجال الثقافة العلمية بين التأليف فى المستويات الثلاثة: للمتخصصين، وللمثقفين، وللعمامة، وبين الترجمة الذكية المقترنة بمقدمات شارحة وحافلة بالتعليق ومعبرة عن رؤاه تجاه ما نقله إلى لغته من آثار فكرية متميزة.

كان من النوادر الذين أحبوا الحقيقة، وأحبوا البشر أيضاً، ومن العجيب أن الحقيقة أحبته ومنحته نفسها، كما أن البشر أحبه وأعطوه ثقتهم، وما من شخص عرف أحمد مستجير على أى مستوى إلا وقد أحبه.

وهو - بلا جدال - أعلى النجوم قدرا فى العقد الذى ولد فيه.. عقد الثلاثينيات، ومع أن هذا العقد حفل بنجوم عديدة فى كل مجال من المجالات التى لمع فيها أحمد مستجير، فإن أحداً من مجايليه جميعاً لم يبلغ مبلغه فى هذا التضافر بين وجوه العبقرية، ولا فى هذا التكامل بين ضروب الاجتهاد، ولا فى هذا التناغم بين مسارات المشاركة فى الحياة العقلية فى عصره، وقد سبق كل معاصريه إلى ما انفرد به من تفوق وتآلق.

كان وجوده فى الحياة الفكرية يمثل واحة يفىء إليها مَنْ يعرفونه من هجير الأوساط المتصارعة، وكان رأيه هو رأى الفصل إذا اختدم الخلاف يجمع بين بهاء العقل وزهو الوطنية، وكان اعتراضه الواثق منارة فهم وتوجيه، وكان صوته الدافئ مبعث أمان واطمئنان.

قبل وفاته بيومين كان على أن أحضر اجتماعاً دورياً لم يقدر لى أن أحضره إلا فى صحبته، فإذا بى فى صباح ذلك اليوم أسيراً لسحابة غاشية تصور لى كآبة أن أحضر فى غيابه، وإذا بى أوتر أن أصبح فى خيالى على أن أرى مقعده خالياً منه،

ولست أدري ماذا يفعل كل الذين تعودوا على حضوره حين يعانون غياب رجل كان لقاءه ودًا خالصًا، وكان أدائه حضوراً متصلاً، وكان حديثه إيماناً عميقاً، وكان لفظه مبعث سعادة بريئة، وكان نقده مبعث رضا حقيقي، وكان فهمه مبعث إعجاب لا نهاية له، وكان حكمه مبعث قبول لا حدود له.

أما يوم وفاته فقد كان من أشقى أيام حياتي على الإطلاق، توقفت بسيارتي في كورنيش الإسكندرية لأشتري الصحف، وضعتها البائع إلى جوارى، هممت باستئناف القيادة، وقع نظري على صورته وخبر وفاته في الصفحة الأولى، اسودت الدنيا، واقشعر بدني كله، وانتفضت عيناى بالدمع المنهمر، وكاد قلبي يتوقف، لست أدري إلا أنى أفقت على أقصى ما هو ممكن من ضجيج آلات التنبيه، ولا يزال ذلك الخبر بالنسبة لي ضجيجاً مزعجاً إلى أبعد الحدود.

ليست مثل هذه المقدمة مقام حديث عن إسهامات مستجير العلمية، لكنى لا أستطيع أن أتغاضى عن حقيقة مهمة، وهى أن هذه الإسهامات التى قادها مع ثلة من زملائه قد حفظت على هذا الوطن قدرته على تلبية حاجات أبنائه الغذائية، كما أسهمت بحق فى حماية استقلاله الوطنى.

لست أجد فى ختام هذه المقدمة خيراً من عبارة ضفر بها مستجير حديثاً من الأحاديث التى ترجمها حيث قال:

«الرواد من كل مهنة كثيراً ما يكونون مثقفين كباراً يحبون الفن والموسيقى والأدب والعلم، إبداع العلماء والفنانين يفيض من نفس النبع».

د. محمد الجوادى

الباب الأول

موجز لسيرة حياة

الدكتور أحمد مستجير وإجازاته

(١)

ولد العالم والشاعر والمفكر الدكتور أحمد مستجير مصطفى فى أول ديسمبر عام ألف وتسعمائة وأربعة وثلاثين (١٩٣٤) فى قرية الصلاحيات مركز دكرنس محافظة الدقهلية، وتلقى تعليمًا مدنيًا طعمه بحب اللغة العربية وأدائها بحكم كون والده من رجالها، وقد درس فى مدرسة المطرية الابتدائية، كما تلقى تعليمه الثانوى فى مدرسة الملك الكامل الثانوية بالمنصورة، وتخرج فى كلية الزراعة جامعة القاهرة (١٩٥٤)، وقد سئل فيما بعد عن سبب اختياره لكلية الزراعة فقال: «إن الزراعة هى الحياة، وهى الحضارة، والفلاح المصرى هو صانع الحضارة».

وقد ظل على حبه لهذه الكلية التى تخرج فيها، وكان يقول عنها: «.... هى بيتى الكبير، هى حبنى الخالد، هى شبابى وعمري، فى حقولها وحدائقها تفتحت الحياة فى قلبى، فى معاملها خبرت الحياة، تحت أشجارها كم كتبت، على الكراسى فى حدائقها كم بكيت وحيداً، وعلى طرقاتها كم ضحكت وضحكت.. هى مملكتى وحبنى».

وقد عمل بعد تخرجه بالإصلاح الزراعى مهندساً زراعياً فى عزبة الفؤادية قريباً من الإقليم الذى ولد فيه، لكنه لم يلبث فى هذا العمل إلا خمسين يوماً؛ حيث عين باحثاً بالمركز القومى للبحوث، وواصل دراسته العليا من خلال عمله فى هذا المركز، ونال درجة الماجستير فى علم تربية الدواجن (١٩٥٨)، وسرعان ما سافر (فى أواخر سبتمبر ١٩٦٠) إلى بريطانيا فى إجازة دراسية بعد نجاحه فى مراسلة أستاذ بريطانى شهير فى علوم الوراثة هو الأستاذ روبرتسون كان يعمل فى إدنبرة، ومنها نال الدكتور مستجير درجة الدبلوم فى علوم وراثية الحيوان (١٩٦١)، ثم درجة الدكتوراه فى علم «وراثة العشائر» (١٩٦٣)، وسرعان ما عاد إلى وطنه .

وقد ظل على صلة وثيقة بالمجتمع العلمى فى تخصصه، كما أظهر تفوقاً ملحوظاً فى مواكبة التقدم العلمى المذهل فى علوم التكنولوجيا الحيوية والهندسة الوراثية.

وقد مارس بحوثه العلمية فى كلية الزراعة جامعة القاهرة؛ حيث عمل بهيئة التدريس، وتدرج فى وظائفها حتى نال درجة الأستاذية (١٩٧٤)، وانتخب عميداً للكلية ثلاث مرات متتالية، وظل عميداً للكلية تسع سنوات متصلة (١٩٨٦ - ١٩٩٥) انتهت بوصوله سن التقاعد.

(٢)

وطيلة حياته الوظيفية ، وبعد بلوغه سن الستين ، ظل الدكتور مستجير يمارس بحوثاً علمية تطبيقية رفيعة المستوى، وقد اعترفت الدولة (متمثلة فى وزارة الزراعة طيلة عهد وزيرها يوسف والى وخلفائه) بقدراته العلمية؛ فاستعانت بأفكاره، ورحبت بها .

وقد كانت بحوث الدكتور مستجير ومؤلفاته العلمية المبكرة من أهم المراجع العربية فى موضوع التحسين الوراثى للحيوان. وقد ابتكر مبكراً طريقة إحصائية تمكن من تقديم القيم التربوية الوراثة للحيوانات باستخدام سجلات أسلافها، وهى السجلات التى يشيع استخدامها فى مصر لتقييم الحيوانات.

وكان الدكتور مستجير أول مَنْ قام بتهجين الأبقار البلدية بأنواع أجنبية مستخدماً تكنولوجيا التلقيح الصناعى بالسائل المنوى المجمد المستورد؛ مما أدى إلى رفع إنتاج اللبن واللحم، كما كان أول مَنْ نادى بإمكانية استخدام الاستنساخ فى زيادة إنتاج الألبان، واتخذ بالفعل إجراءات إنشاء مركز لاستنساخ الحيوان بكلية الزراعة جامعة القاهرة، وإن كان قد أثر التباطؤ فيه على نحو ما سنشير فى فقرة تالية.

وكان أول مَنْ نبه إلى أهمية استخدام التكنولوجيا الحديثة فى مجال الوراثة لتحسين الإنتاج الزراعى والحيوانى والنباتى، وأول مَنْ أنشأ مركزاً للهندسة الوراثة، وآخر لبيوتكنولوجيا النبات بكلية الزراعة جامعة القاهرة.

كما كان أول مَنْ استخدم تكنولوجيا التهجين الخضرى لخلايا النبات بديلاً عن الهندسة الوراثة.

(٣)

وقد عرفت الأوساط العلمية والمجتمعية أنه كان صاحب فكرة المشروع القومى لاستنباط أصناف جديدة من محاصيل القمح والأرز والذرة التى تصلح للزراعة فى أرض مالحة وتروى بمياه مالحة، وذلك عن طريق التهجين الخضرى مع الغاب، وقد نفذ التجارب الأولى لهذا المشروع فى جامعة القاهرة بتمويل من وزارة الزراعة، وكان قبل وفاته قد بدأ التفكير فى استنباط التقاوى الاصطناعية للذرة، وزيادة نسبة الزيت فى بذور القطن، وفى إثراء الفول البلدى بحامض الميثونين الأمينى لترتفع قيمته الغذائية وتقترب من اللحم، كما كان قد شرع فى دراسة فكرة إدخال الجين المقاوم لفيروس التهاب الكبدى إلى ثمار الموز.

وظل الدكتور مستجير بمثابة المبشر الأول بالهندسة الوراثية والتكنولوجيا الحيوية ودورهما وتقدماتهما، وعندما انتشرت نتائج الاستنساخ كان الدكتور مستجير واضحاً فى رفضه الإنسانى والأخلاقي لفكرة الاستنساخ البشرى، وربما كان هذا هو السبب فى تباطؤه فى العمل على إنشاء مركز للاستنساخ الحيوانى فى كلية الزراعة حيث كان يعمل.

وواقع الأمر أن مستجير نجح فى توظيف أفكار التكنولوجيا الحيوية فى مجال الزراعة، وقد واكب هذا إيمانه الشخصى بحق الجماهير فى الغذاء والتنمية، وقد حكمت الفلسفة الأخلاقية كثيراً من رؤاه فيما يتعلق بالتطبيقات العلمية لسياسات الاستنساخ والتكنولوجيا الحيوية والهندسة الوراثية على حد سواء، وعلى سبيل المثال فقد كان يحذر بصوت عال من خطورة الفكرة التى نادت بها بعض الشركات العملاقة بإنتاج تقاوى محاصيل لا تصلح للزراعة إلا لمرة واحدة، وكان يقدر مدى قسوة مثل هذه الفكرة على اقتصاديات الدول النامية.

ويمكن تلخيص المشروع العلمى لمستجير فى مصطلح واحد هو «زراعة الفقراء» ومحاولة الإفادة من المياه المالحة فى الرى، ومقاومة الملوحة والجفاف.

وقد نجح فى أن ينشئ لكتيته عدداً من المعامل والمنشآت المهمة، وكانت أعلاها قيمة هى المكتبة العلمية العظيمة التى تبرع بتكاليف بنائها صديقه الشيخ سلطان القاسمى حاكم الشارقة.

(٤)

كان الدكتور مستجير يدرك وظيفة العلم وقدرته أيضاً، وكان يرى أن كل المشكلات قابلة للحل الذكى إذا ما اصطنعنا لها علما يخضع لما يخضع العلم له من قواعد وأصول، وليس أدل على ذلك من دفاعه الدائب عن نظريته المنحازة إلى القول بأن هناك علما اسمه الضحك، وعلما آخر اسمه السعادة.

وكان مستجير يعانى أشد المعاناة حين يرى بنى قومه قد انساقوا إلى الوقوف فى الصف المعادى للهندسة الوراثية دون معلومات أو أساس فكرى، وهو على سبيل المثال يقول فى كتابه «الثورة البيولوجية» :

«... ولقد وصلتنا رسالة التخويف، وأصبح الناس فى بلادنا يتوجسون خيفة من الهندسة الوراثية، كم مرة سمعت فيها مَنْ يؤكد أن الغذاء المهندس وراثياً أقل جودة من طعام (الأيام الخوالى): كانت الفراولة (أطعم)، ذات نكهة، أما الآن فهى (ماسخة)! هذا فى الوقت الذى لا توجد فيه بأسواقنا أصلاً أية فراولة محورة وراثياً!».

«... لقد بلغتنا المخاوف والشكوك حتى قبل أن نبدأ جدياً فى استخدام الهندسة الوراثية فى تحسين المحاصيل الرئيسية، هذا المناخ يعم بلادنا، التكنولوجيا الحديثة أصبحت تعنى عندنا الكمبيوتر والإنترنت والتليفون المحمول، أما البيوتكنولوجيا فليس ثمة مَنْ يذكرها».

«... أصبح من بين أهم المشاريع (القومية) تزويد كل طالب وكل بيت بجهاز كمبيوتر، كما بدأت بعض الشركات الزراعية تنتج (الغذاء العضوى) (لتصديره إلى أوروبا، ربما)، متى نسمع من يتحدث بصوت عالٍ ويقول: إن البيوتكنولوجيا أهم لبلادنا

بكثير من الكمبيوتر، وإن توفير الرغبة لكل طالب أهم كثيراً من توفير الكمبيوتر له!»،

(٥)

ظل الدكتور مستجير منتمياً إلى وطنه، مشاركاً في كل ما كان يحتاج إلى جهوده من مجالس ولجان، مترفعاً عن حق وعن ثقة عن المناصب الإدارية والسياسية، وقد عمل مقررراً للجنة قطاع الهندسة الوراثية والتكنولوجيا الحيوية منذ تأسس هذا القطاع في المجلس الأعلى للجامعات، كما كان على الدوام عضواً في اللجان العلمية الدائمة لترقية أساتذة الإنتاج الحيواني بالجامعات ومراكز البحوث التابعة لوزارة الزراعة، وعلى الصعيد الأكاديمي كان الدكتور مستجير عضواً في الجمعية المصرية لعلوم الإنتاج الزراعي، وعضواً في الجمعية المصرية للعلوم الوراثية، وفي لجان أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا، وفي كثير من لجان وزارات الزراعة، والصحة، والأوقاف، والتربية والتعليم، والتعليم العالي، وكان عضواً في المجلس القومي للتعليم والبحث العلمي، وعضواً في المجلس القومي للإنتاج، كما كان عضواً في اتحاد الكتاب، وعضواً في الجمعية المصرية للنقد الأدبي، وعضواً في مجلس إدارة الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية، كما اختير زميلاً للأكاديمية العالمية للفنون والعلوم بسان فرانسيسكو (أبريل ٢٠٠٣).

وقد اختير الدكتور مستجير عضواً في المجمع العلمي المصري، وتوج حياته الأكاديمية بانتخابه (١٩٩٤) عضواً في مجمع اللغة العربية، وكان ثانياً زراعياً يصل إلى عضوية هذا المجمع، وقبيل وفاته بشهور اختير عضواً في المجلس الأعلى للثقافة.

وقد كان ترشيح الدكتور أحمد مستجير لعضوية مجمع اللغة العربية وفوزه بها أمراً طبيعياً، وقد زكاه عند هذا الترشيح كل من عالم اللغة الكبير الأستاذ مصطفى حجازي، وكانت تربطه به صلة النشأة في قريتين متجاورتين، وشيخ العلماء الدكتور محمود حافظ، وقد تحدث الدكتور محمود حافظ عن هذا المعنى عند استقبال الدكتور مستجير فقال:

«.... عندما حان موعد الترشيح لعضوية المجمع هذا العام، لمع فى ذهنى اسم عالم من صفوة علمائنا، برز فى مجال العلوم الزراعية، وسطع نجمه فى السنوات الأخيرة من كثرة ما ألف وترجم فى علوم الوراثة وفروعها المستحدثة، وكذلك فى الأدب والشعر، هو العالم الموسوعى الأستاذ الدكتور أحمد مستجير مصطفى».

(٦)

وقد نال الدكتور مستجير أقصى ما كان وطنه يمنحه من تقدير فى عصره، فحصل على جائزتى الدولة التشجيعية فى العلوم الزراعية (١٩٧٤) والتقديرية فى العلوم (١٩٩٦)، وقبل حصوله على التقديرية بعام حصل على جائزة الإبداع العلمى (١٩٩٥)، وهو ما يعنى أنه كان قد وصل فى ذلك العام إلى التصفيات الأخيرة للحصول على الجائزة التقديرية، وبعدها حصل على جائزة مبارك فى العلوم التكنولوجية المتقدمة (٢٠٠١)، كما حصل على وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى مرتين كانت الأولى عند حصوله على جائزة الدولة التشجيعية (١٩٧٤)، وكانت المرة الثانية عند حصوله على التقديرية (١٩٩٦) .

وبالإضافة إلى هذه الجوائز الرفيعة نالت كتبه عدداً من الجوائز الأخرى التى كان معرض القاهرة الدولى للكتاب يقدمها؛ حيث نال جائزة أفضل ترجمة علمية (١٩٩٣)، ونال جائزة أفضل كتاب علمى (١٩٩٦)، ونال جائزة أفضل كتاب (١٩٩٩)، وجائزة أفضل عمل ثقافى (٢٠٠٠).

ومع أن هذه الجوائز الأخيرة كانت شبه رمزية، فإن الدكتور مستجير كان سعيداً بها، وكان يقول عنها: «إنها تثير الحماس فى قلب العالم».

وكان يصف جهد أنداده فى هذا المجال بأنه جهد علمى «... قراؤه قليلون، وعمله موجه فى الأصل لخدمة العلم والإنسان، ويتسم بالتخصص وربما الصعوبة، وليس من وسيلة يدرك فيها قيمة ما أنتج إلا مثل هذه الجوائز. لا تهتم قيمتها المادية، إنما المهم أن تنقل له تقدير الدولة لما قام به، فيحس بأن قد كان له فى مجاله جدوى!!!».

(٧)

وقد بدأ إنتاج الدكتور مستجير من الكتب بالتأليف لأول مرة في مجال «تربية الحيوان» (١٩٦٦) بعنوان «مقدمة في تربية الحيوان»، وهو كتاب دراسي كان يقوم بتدريسه في كلية الزراعة جامعة القاهرة.

وبعد ثلاث سنوات، أي في عام ١٩٦٩، ظهر كتاب آخر في مجال تخصصه الدقيق، وكان بعنوان «دراسة في الانتخاب الوراثي في ماشية اللبن»، كما ظهرت أيضاً «قصة الكم المثيرة» كأول ترجمة تنشر له، ونحن نعرف مما رواه عن حياته أن هذا الكتاب لم يكن أول كتاب يترجمه، وإنما كان كتاب «حدود العلم»، هو أول كتاب استهواه لترجمته، ورغم أنه ترجمه في شبابه، فإنه لم ينشره.

وقد واصل مستجير التأليف في مجال تخصصه الأصلي، فوضع كتابين آخرين في ١٩٨٠ و١٩٨٦، وهكذا فإن كتبه المؤلفة باللغة العربية في مجال تخصصه الأكاديمي وهو (التحسين الوراثي للحيوان) هي أربعة كتب: «مقدمة في علم تربية الحيوان» (١٩٦٦)، و«دراسة في الانتخاب الوراثي في ماشية اللبن» (١٩٦٩)، و«التحسين الوراثي لحيوانات المزرعة» (١٩٨٠)، و«النواحي التطبيقية في تحسين الحيوان والدواجن» (١٩٨٦).

أما الكتب التي ترجمها في مجال تاريخ العلم وفلسفته وعلاقته بالمجتمع فهي: «قصة الكم المثيرة» (١٩٦٩)، و«المشاكل الفلسفية للعلوم النووية» (١٩٧١)، و«صراع العلم والمجتمع» (١٩٧٤)، و«الفيزياء والفلسفة» (١٩٩٣)، و«عقل جديد لعالم جديد» (١٩٩٤، ٢٠٠٠)، و«ثورة في الطب» (١٩٩٨)، و«نهاية الإنسان: عواقب الثورة البيوتكنولوجية»، و«الطبيعة» (٢٠٠٤)، و«معنى هذا كله» (٢٠٠٥)، و«سجن العقل» (٢٠٠٦).

وأما سلسلة الكتب المعنية بالبيئة التي ترجمها الدكتور مستجير فهي: «الربيع الصامت» (١٩٧٤، ١٩٩٠، ٢٠٠٥)، و«ثقب الأوزون» (١٩٩١)، و«البيئة وقضاياها» (١٩٩١)، و«الانقراض الكبير» (١٩٩٣)، و«كفى.. قبل أن يدمرنا جنون العلماء»، وقد ترجمه بالاشتراك مع د. فاطمة نصر (٢٠٠٤).

(٨)

أما سلسلة الكتب التى ترجمها فى ميادين علوم الوراثة فهى أكثر السلاسل عددًا وتضم: «اللوب' المزدوج» من تأليف واطسون (الحاصل على جائزة نوبل مع كل من كريك وولكنز)، وقد ترجمه بالاشتراك مع شقيقه الدكتور محمود مستجير (١٩٧٢، ٢٠٠٣، ٢٠٠٤)، و«صناعة الحياة» (١٩٨٥)، و«طبيعة الحياة» (١٩٨٨، ١٩٩٩)، وهو من تأليف فرانسيس كريك الحاصل على جائزة نوبل (مع كل من واطسون وولكنز) لاكتشافهم صورة التركيب الجزيئى للمادة الوراثية، و«البذور الكونية» (١٩٨٩، ٢٠٠٠)، و«هندسة الحياة» (١٩٩٠)، و«الهندسة الوراثية للجميع» (١٩٩٠، ١٩٩٦، ١٩٩٧، ٢٠٠٠)، و«التاريخ العاصف لعلم وراثة الإنسان» (١٩٩٣)، و«الهندسة الوراثية وأمراض الإنسان» (١٩٩٤)، و«لغة الجينات» (١٩٩٥)، و«بحثًا عن عالم أفضل» (١٩٩٦، ١٩٩٩)، و«الشفرة الوراثية للإنسان» (١٩٩٧، ٢٠٠٠)، وقد كان هذا أول كتاب نشر باللغة العربية عن مشروع الجينوم البشرى، وقد نشر فى سلسلة عالم المعرفة ونفذ يوم صدوره!!!، و«عصر الجينات والإلكترونيات» (١٩٩٨، ٢٠٠٢)، و«الوراثة والهندسة الوراثية بالكاريكاتير» (١٩٩٨)، و«الطريق إلى دوالى» (١٩٩٩)، و«من يخاف استنساخ الإنسان» (١٩٩٩) و«طعامنا المهندس وراثيًا» (٢٠٠٠)، و«الجينات والشعوب واللغات» (٢٠٠٠، ٢٠٠٤)، و«همس من الماضى: تاريخ طبيعى لعلم الوراثة» (٢٠٠٢)، و«نبش الماضى: علم الآثار القديمة والبحث عن الدنا القديم» (٢٠٠٣، ٢٠٠٤)، و«حلم الجينوم وأوهام أخرى» بالاشتراك مع د. فاطمة نصر (٢٠٠٣)، و«الجينومات والصحة العالمية» (٢٠٠٤)، و«الطريق إلى السوبرمان» (٢٠٠٦).

أما كتبه المؤلفة فى الثقافة العلمية فتضم: «أحاديث الاثنين» (١٩٩٠)، وهى أحاديث إذاعية كانت تبث من الإذاعة مساء الاثنين لمدة ثلاثة عشر أسبوعًا، و«فى بحور العلم» الجزء الأول (١٩٩٦)، و«فى بحور العلم» الجزء الثانى (١٩٩٦)، و«دفاع عن العلم»، وهو الجزء الثالث من كتاب «فى بحور العلم» (١٩٩٧)، و«البيوتكنولوجيا فى

الطب والزراعة» (١٩٩٧)، و«قراءة فى كتابنا الوراثة» وهو الجزء الرابع من سلسلة «فى بحور العلم» (١٩٩٩)، و«القرصنة الوراثة» وهو الجزء الخامس من سلسلة «فى بحور العلم» (٢٠٠٠)، و«علم اسمه السعادة» (٢٠٠٢)، وهو الجزء السادس من سلسلة «بحور العلم» و«الثورة البيولوجية» (٢٠٠٤)، وهو الجزء السابع من سلسلة «فى بحور العلم»، و«علم اسمه الضحك» (٢٠٠٥)، وهو الجزء الثامن من سلسلة «فى بحور العلم».

وهكذا، فإن سلسلة كتبه التى حملت عنوان «فى بحور العلم» تضم ثمانية من هذه الكتب، وربما كان من المفيد أن تجمع فى كتاب واحد يضم إليه «أحاديث الاثنين» وكتابه «البيوتكنولوجيا فى الطب والزراعة»، وهذه هى مجموعة كتبه العشرة فى الثقافة العلمية.

(٩)

بدأ الدكتور مستجير نشاطه الأدبى والفكرى متأخراً وعلى استحياء، لكنه قدم أعمالاً ذات قيمة عالية، وقد نشر ديوانين من الشعر: «عزف ناي قديم» (١٩٨٠) و«هل ترجع أسراب البط» (١٩٨٩)، وعنه قال الدكتور مستجير: «إنه تجميع لما تمكن من العثور عليه من قصائد قديمة كانت كلها رومانسية، وتحكى قصة حقيقية امتزجت بخيال الشاعر!!!».

وقد تجلت فى شعره كثير من أفكاره المثالية التى كانت تتجاوز الواقع دون أن تكفر به، وتستنهض الهمة بخطاب العقل دون استنفاد لأغراض الحماسة الخطابية وأسلوبها.

وقد دفعته جسارته العلمية وثقته بقدراته المنهجية إلى التفكير فى أسلوب جديد لدراسة عروض الشعر العربى، وقد دراسته هذه تحت عنوان «فى بحور الشعر.. الأدلة الرقمية لبحور الشعر العربى» (١٩٨٠)، و«مدخل رياضى إلى عروض الشعر العربى» (١٩٨٧).

وقد أبان مستجير في محاولته هذه عن قدرة عقلية فذة في مشروع دراسة شبه «رقمية» مبكرة لبحور الشعر العربي، وقد أعادت «دار عين» طبع كتابه الثانى مرة ثانية قبيل وفاته.

والدكتور مستجير كتب مترجمة في الأدب: «ثلاثة رجال في قارب» (١٩٨٨)، و«أفكار تافهة لرجل كسول» (١٩٩٢)، وقد حظى هذا الكتاب برواج كبير، وقد أعادت دار الهلال إصداره مرة أخرى عام ٢٠٠٠.

وكان الدكتور مستجير يعتبر كتاب «همس من الماضي» أقرب كتبه المترجمة إلى قلبه؛ فهو كتاب يصعب أن يعرف القارئ إن كان أدبياً أو كان علماً؛ فهو هذا من وجهة، وهو ذاك من وجهة أخرى، ويعتقد أنه قد أجاد ترجمته.

(١٠)

لم تخلُ حياة مستجير من كثير من المصاعب والمتاعب، وعلى الرغم من أن حياته توجت في نهايتها بقدر كبير من التكريم فإنه عانى كثيراً، وكانت حياته كفاحاً متصلاً ضد الجهالة وثقافة الماضي، وقد أدت ترجمته لكتاب «مَنْ يخاف استنساخ الإنسان!» إلى الكثير من الآراء النقدية التي وجهت له، على الرغم من أنه كان صاحب رأى واضح في أن الاستنساخ في الحيوان أمر ضرورى، لكن استنساخ الإنسان أمر مرفوض، وكان لابد لي أن أترجم كتاباً عن استنساخ الإنسان حتى يعرف الناس هنا وجهة النظر الأخرى، وألا يكون الرفض دون أساس علمى صحيح».

(١١)

كان الدكتور مستجير نموذجاً فذاً للمثقف النادر في جيله، كان يقرأ كثيراً، وكان يستوعب ما يقرأ، وكانت له نظرة نقدية أصيلة، كما كانت له قدرة فذة على تكوين الأفكار ونقدها، وتمييزها وكان يقول:

«إنه يقرأ فى أى وقت، والكتاب يصاحبه فى أى مكان، فمن الصعب أن تجده ولا تجد معه كتاب»، وكان « لا يحب القراءة الإلكترونية التى انتشرت هذه الأيام بكل نوعياتها، سواء على أقراص مرنة، أو مليزة، وسواء على الخط المباشر أو الإنترنت، أو أى نوع آخر ظهر أو سيظهر يجعله لا يمسك بالكتاب المطبوع وهو جالس أو واقف أو نائم أو فى أى وضع أو مكان!!! فالقراءة المطبوعة متعة للعين والقلب والذهن والروح والنفس.. ومتعة كل شىء».

وكان يضيف إلى مكتبته كل عام ما لا يقل عن عشرين كتاباً من الكتب العلمية الأجنبية يقوم بدراستها أولاً لينتخب منها ما يرى ضرورة ترجمته ليقوم هو بالترجمة أو بعرضها على آخرين للترجمة.

وكان الدكتور مستجير يعبر عن ضيقه بتقصير مواطنيه فى الاهتمام بالعلم فيقول:

«تدعى إلى محاضرة علمية فتأخذ الأمر مأخذ الجد، وتنهك نفسك تحاول جميع الجديد فى الموضوع الذى طلب منك أن تتحدث فيه، تمضى (سعيداً) إلى حيث ستلقى المحاضرة فتفاجأ بأن عدد الحضور قليل أو قل قليل للغاية، ثم تكتشف بالصدفة وأنت تخرج من قاعة المحاضرة أن معظم الحاضرين إنما قد جاءوا مجاملة لك. هم لم يحضروا تكريماً لك، وأن المفروض - ربما - أن تشكرهم أنت على كريم تشريفهم للاستماع إليك وإضاعة وقتهم الثمين، سيأتى البعض متأخراً بعد انتهائك من المحاضرة ليعتذروا أملين ألا تغضب، فتأخرهم إنما كان لأسباب تخرج عن إرادتهم، أسباب تافهة سيفصلونها لك وأنت تعرفها مقدماً وتعرف أنها كاذبة، ثم تسألك نفسك: لماذا يعتذرون؟ لتتأكد مرة أخرى أن مَنْ حضر إنما قد حضر لتكريمك لا من أجل الاستماع إلى الجديد من العلم، أو من أجل توسيع مداركه وثقافته، ستجد - فيما بعد - مَنْ يقول عنك إذا غضب منك (أما يكفيك أنتى قد حضرت له المحاضرة؟!!!)».

ظل الدكتور مستجير يمارس حياته الحافلة بالعطاء والنشاط حتى سافر في صيف (٢٠٠٦) إلى النمسا لقضاء بعض إجازة الصيف على عادته؛ حيث كان يقيم مع زوجته وأولاده في قرية بالنمسا، وفي هذه الأثناء وقعت أحداث الحرب اللبنانية الإسرائيلية وأخذ يتابعها على شاشات التليفزيون شاعراً بكل ما أصاب بني قومه من هوان وتفرق، ومن ظلم وغلط، ولم تحتمل نفسه الشاعرة الحساسة هول ما جرى، فأصيب بتزيف في المخ، ثم نقل إلى المستشفى وأدخل في غيبوبة صناعية، لكن القدر كان أسبق.

وقد أجاد الأستاذ فاروق شوشة وصف نفسية مستجير الحساسة ومشاعره المرهفة التي أدت به إلى النهاية التي لم يكن أصدقائه يتوقعونها على هذا النحو المفاجئ؛ حيث قال في حفل تأبينه في مجمع اللغة العربية:

«في العاشرة من صباح كل اثنين، وعلى مدار عدة سنوات، كان موعداً معه، حين نلتقي في لجنة ألفاظ الحضارة، التي أصبح مقرراً لها منذ خمس سنوات. وفي كل مرة نستهل جلستنا بما يملأ صدره وصدورنا من نقمة هائلة، وغضب دفين، وشعور بالضيق والأسف، على كل مظاهر الفساد وتردى الأحوال من حولنا، واختلال القيم والمعايير، وكان هو، وكأنه يستقرئ المستقبل، تحركه غيرة شديدة على الوطن، ووعي عميق بحقيقة ما نحن فيه، وكنا نحن، زملاءه في اللجنة، نشاركه ونخوض معه فيما يحمله ونحمله من هموم وأحزان تكبر فيه وطنيته وحماسه، ونشفق عليه من عصف أعصابه العارية التي تكاد تشتعل عندما ينفعل. ولم تكن ندري، على مدار هذه السنوات، أن هذه الغيرة وهذه الحمية وهذا الانفعال ستكون كلها سبباً في لحظة قوية مدمرة، سوف تعصف به، وهو يرى بعينه ويتابع مشدوهاً مصدوماً صوراً دامية وفاجعة عن مشاهد العدوان الإسرائيلي على لبنان، فتكون النهاية الفاجعة، غير المتوقعة، لرجل ظل طويلاً يغلى صدره ويفور بثورة البركان، بينما تنطق ملامحه الإنسانية بالوداعة والمحبة والهدوء».

(١٣)

تمتع الدكتور أحمد مستجير بحب أسرته، كما تمتع بدفء العلاقات الأسرية، وكان يُصِف أسرته التي نشأ فيها وضمنت ستة أشقاء وشقيقة بأنها أسرة مترابطة، يجمعها الحب والتحدى وعشق الحياة والناس.

وقد تزوج الدكتور مستجير من سيدة نمساوية فاضلة عرفها في إدنبرة، وأنجب ثلاثة من الأبناء: المهندس «طارق»، وقد تخصص في هندسة الحاسبات، و«سلمى» التي تخصصت في اللغة الألمانية، والدكتورة «مروة» التي تعمل الآن في الجامعة الألمانية في مصر، وقد تخصصت في الهندسة الوراثية، وتوصلت إلى اكتشاف الجين المسبب لمرض القولون.

أما أشقاؤه فكانوا الأستاذ محمد الذي عمل كبيراً لمرجى منظمة العمل الدولية في جنيف، وقد توفي بعده بشهور (ديسمبر ٢٠٠٦)، والمرحوم المهندس مصطفى، وخيري، وكان يعمل في شركة بترول بلاعيم والدكتور محمود، ومصباح وكان عضواً في مجلس إدارة بنك التنمية الصناعية، والمهندس فتحى، والمهندسة عايدة وكانت زوجاً للمرحوم إسماعيل العدل الذي كان رئيساً لمجلس إدارة شركة كهروميك.

الباب الثانى

التكوين الفكرى

لأحمد مستجير

(١)

يروى الدكتور أحمد مستجير فى ذكاء شديد كيف تهيأ له أن يجمع العلم والشعر والفلسفة فى وجدانه على نحو ذكى ومتكامل، وهو لا يزعم أنه خلق على هذا النحو، ولا أن أحداً قد تمكّن من تربيته على هذا النحو، ولا أن هذا النحو الجميل كان نتاجاً حتمياً لظروف بعينها، أو لعصر بعينه، لكنه يدلنا على ما هو أعظم من هذا بكثير، وهو أنه تكون على هذا النحو بفضل القراءة، والقراءة وحدها، وكأنما هو يرشدنا إلى أن هذا الطريق السحرى هو الكفيل بمثل هذا التكوين.

ومن الجدير بالذكر أن الدكتور مستجير ظل حريصاً على أن يقدم نفسه فى صورة «المنفعل» الذى تأثر بما قرأ، ودفعه هذا التأثر إلى تكوين رؤيته، ومن المهم هنا أن ننتبه إلى أن هذا التقديم الذى أثره مستجير لنفسه يعكس إيماناً أعمق منه بضرورة التخلّى عن دعاوى الثقة فى النفس، وفى قدرتها على شق طريقها على مثل هذا النحو المضمون من النجاح الساحق، وهو يحكى عن أثر كتاب قرأه بينما كان يعمل بعد تخرجه فى عزبة الفؤادية، حين كان يلجأ إلى القراءة، بينما الأيام تمر به بطيئة، وهو يقول:

«... استولى علىّ تماماً كتاب عنوانه «حدود العلم»، كتاب فى العلم والفلسفة، ترجمته بعد سنتين أربع ولم أنشره حتى الآن، سحرنى العلم، سحرتنى الفلسفة، وكان الشعر أيضاً يسحرنى، كثيراً كثيراً، كنت أخرج بعد الغداء وأمضى وحدى بعيداً، أجلس على الأرض فى ظل شجرة عند ترعة قريبة، وأكتب الشعر، كنت أصف ما حولى، وما يجول بداخلى «عند أعواد الذرة، قرب عيدان الحطب، تحت ظل يحتوينى، بين همس الكزورينا، وضجيج الذكريات».

«بدأت أفكر: ترى ماذا أريد؟ انتهت مرحلة من حياتى، حلوة كانت رغم كل شيء، على أن أرسم لنفسى خطأ، شيء واحد كنت متأكداً منه، لن أعمل إلا فيما أحب، لا

ولن أصلح فى عمل لا أحبه، قُدرت علينا هذه الحياة، فلنحياها نعمل ما نحب، أحببت العلم والشعر حباً حقيقياً، لا، بل عشقتهما عشقاً ولا أزال، كلاهما يخاطب أعماق الإنسان الذى كنته، وأكونه، أى السبيلين طريقى، كلاهما عزيز وقريب، سبيلان؟ لقد توحدنا بداخلى، للقلب عالم وللعقل آخر، كذا يقولون، لكن جوته كان شاعراً كبيراً، وكان أيضاً عالماً كبيراً، تتصارع الأفكار فى عقلى وأنا أجلس صامتاً أمام المياه، أمام الحياة!».

(٢)

على هذا النحو كان مستجير يتعامل مع حيرته تجاه هذين السبيلين أو الاتجاهين اللذين كانا يتنازعانه، لكنه كان فى الوقت نفسه قد بدأ يدرك أنهما شىء واحد، وأن سبيله إلى النجاح هو حب ما يعمل وألا يعمل إلا ما يحب، وما هو ذا يصل مبكراً إلى إدراك حقيقة إمكانية وجود الشاعرية فى العلم على نحو بديع، ويقوده هذا أيضاً إلى إدراك المعنى الحقيقى للأصالة العلمية والفنية على حد سواء:

«أعود إلى «حدود العلم»، يذهلنى الكتاب أكثر وأكثر، أنغمس فيه وأقرأ، بونكاريه يقول: «إن الحل العلمى للمشكلة ليس له من الأهمية مثلاً لجمال الطرق التى أدت إليه، للعلم جمال نصبو إليه، العاطفة التى توجه العالم تشبه عاطفة الناسك أو العاشق، تقرأ قصيدة لشاعر فتتمنى لو كنت كاتبها، لو لم يكتبها هو لما كتبها أحد، هى الأصالة فى الفن، كذا الأمر بالنسبة للنظريات العلمية، العامل الشخصى فيها أساسى، لو لم يوجد أينشتاين لما ظهرت النسبية، لم تكن النسبية ذروة طبيعية للأفكار التى سبقتها، كانت أصيلة، لم تكن مفاهيم نيوتن هى الأخرى ضرورة نظرية، كانت أصيلة، العامل الشخصى الذى نلحظه فى الفن نجده فى العلم، إنما بدرجة أقل، إننا جميعاً نستطيع أن نميز الجمال والصدق، والفن موجه بشكل أكثر قصداً إلى الجمال، لكن، ليس من نظرية علمية نشأت بعيداً عن اعتبارات الجمال، سوى أن العلم يعكس الفن - يا للعجب - يتذوقه الجميع، العلم مفتوح لكل من يود، يستطيع الأعمى أن يلم بكل نظريات

الضوء، لكن العمل الفني لا يتذوقه إلا الخاصة، الشعر لا يتذوقه إلا مَنْ له الأذن الموسيقية، والقلب الحساس، التبرير الأخير لكل نشاط ذهني هو أثره على زيادة إدراكنا ومعلوماتنا. الفنان الكبير يعرفنا بعالم لم تكن ندركه، يزيد معرفتنا بالحياة، والعلم يقدم لنا طرقاً جديدة في التفكير، ويجعلنا أكثر دراية بالعالم الذي نحيا به، يرفع من أماد خيالاتنا، لنخلق أبعد وأبعد، يفتح آفاقاً جديدة للفن، للروح والعقل».

.....

هل نستطيع أن نقول إن مستجير كان محظوظاً حين قرأ مثل هذا النص في شبابه، أم أن الأولى أن نقول إنه كان يؤمن بمثل هذا، ولولا هذا الإيمان ما تذكر ولا تأثر ولا بقيت معه الذكرى ولا التأثر؟

(٣)

على هذا النحو كان الدكتور مستجير يندفع بفكر فلسفي إلى آفاق العمل في العلم من أجل الوصول إلى المجد، وهو حريص على أن يظهر أنه كان يستشعر فيما قرأه في كتاب «حدود العلم» أن له مكاناً في هذا المحيط الجميل الذي لا يخلو من عاطفة، بل إنه يصل إلى نقطة أبعد في هذا الخط حين يشير إلى أنه كان يعتمد على العاطفة في توجهه، وهو يجيد التعبير عما أراده مؤلف «حدود العلم» من مزج الحديث عن العاطفة وأثرها في العلم بالحديث عن «الأصالة» التي لا تتولد إلا عن هذه العاطفة، وهكذا قدر لمستجير في مرحلة مبكرة أن يفهم سر هذه العلاقة الخفية بين العلم والفن، وأن يؤمن بهذا السر، وأن يجعله هادياً له طيلة حياته.

ولهذا، فإننا نجد مستجير حين يخرج من «العام» الذي قرأه وأمن به إلى «الخاص» الذي يواجهه يجد ضالته، على سبيل المثال، في الشعر الجميل الذي كانت مجلة «الرسالة الجديدة» تنشره، وهو يعترف بمدى إيمانه بما عبر عنه شاعر مصري معاصر له، بل يعترف بأنه تمنى لو كان هو الذي كتب تلك القصيدة:

«سافرت فى إجازة إلى القاهرة فى أوائل نوفمبر ١٩٥٤، فى محطة الأتوبيس بالمنصورة اشتريت مجلة «الرسالة الجديدة»، بها كانت قصيدة للشاعر كامل أمين أيوب، عنوانها «قيود لا ترى»: «يا أخى هذى يدى لا قيد فيها، وحديد الغل لا يربط ساقى، أفأبدو لك حرّاً؟ عجباً، لكننى أحمل نفسى، وأجر الخطو فى غير انطلاق، وأجر الساق جرّاً، وكأنى لست حرّاً، وكأنى مستقيم لوثاق»، حفظت القصيدة قبل أن أصل إلى القاهرة، وددت لو كنت كاتبها، فيها الكثير مما كان يعتمل فى نفسى آنئذ».

(٤)

والشاهد أن مستجير لم يحارب معركته المبكرة فى إثبات الوجود من دون تشجيع ذكى كان يأتیه فى الوقت المناسب، وهو يحرص فيما يرويه عن نفسه، بعد أن وصل إلى ما وصل إليه من مجد، أن يذكر تجربته الأولى مع التشجيع الأدبى الذى كان كفيلاً بدفعه إلى الأمام، وفى هذا الميدان نجده يعترف للشاعر صلاح عبد الصبور (الذى يتسنى قمة عالية فى تقديره) بأنه هو الذى منحه أول اعتراف كبير بشاعريته، بل إنه يعترف فى صراحة شديدة بأنه عاش أسعد ليلة فى حياته حين سمع تقدير صلاح عبد الصبور لشاعريته!!

ومن الطريف أن الفارق فى السن بين صلاح عبد الصبور وأحمد مستجير لم يكن كبيراً، ولم يصل هذا الفارق إلى السنوات الخمس، لكن اسم صلاح عبد الصبور كان قد عُرف فى الساحة الشعرية والأدبية، وكان قد أصبح من دعاة الشعر الحر ورواده، ويعترف مستجير بأثر إحدى قصائد عبد الصبور عليه، وينظمه أول قصيدة من الشعر الحر بتأثير هذه القصيدة، وهو يلخص ما يتذكر عن لقائه الأول بصلاح عبد الصبور من خلال أحمد محمود، الذى كان بمثابة أعز أصدقائه:

«... كان أحمد محمود صديقاً للشاعر الكبير صلاح عبد الصبور، تزاملاً بمدرسة الزقازيق الثانوية، كنت قد قرأت قصيدة «الملك لك» لصلاح، كانت أول قصيدة أقرأها

من الشعر الحر، أحببته على الفور، الشعر الحر، صلاح، كنت أحفظ كثيراً من الشعر، لا أعرف سبباً لذلك، كانت مجلة «آخر ساعة» تنشر في كل أربعاء قصيدة جميلة يرسمها بيكار، كنت أحفظها أولاً فأولاً، مرة حاولت أن أحفظ مسرحية «مصرع كليوباترا» لشوقي! لكن قصيدة «الملك لك» هذه أثرت فيّ كثيراً، كتبت بعدها لأول مرة في حياتي قصيدة، كانت من الشعر الحر، كان عنوانها «غداً نلتقي»، كتبتها تحت شجرة الجميز الضخمة عند قمة جزيرة الروضة، طلبت من أحمد أن يرافقني لأقرأها أمام صلاح، كان صلاح أيامها مدرساً، منضمّاً إلى نادى المدرسين، كان يقع في الطابق الأخير من مبنى مرتفع في أحد شوارع وسط القاهرة، قرب ميدان الأوبرا، وجدنا صلاح، جلست أمامه في خجل أقرأ القصيدة، أرجو ألا تكون قد أصابته بالضجر، ظل ساكناً، حتى وصلت إلى قولى: «وهذى المياه.. فأصل المياه بكاء المحبين منذ القدم»، نظر إلىّ وسأل: ما عملك؟ قلت: مهندس زراعى، كان قد مضى على تخرجى شهران، نظر إلىّ أحمد وقال: كاتب هذه القصيدة شاعر، كدت أطيّر، يارباه أية سعادة ليلتئذ غمرتني!«.

(٥)

ونأتى إلى المحطة البارزة الثانية فى التشجيع الذى لقيه مستجير، ونحن نجدها حين يحدثنا بإيجاز شديد عن بداياته العلمية فى إدنبرة، وكان هو نفسه الذى اختار الأستاذ الذى عمل تحت إشرافه، وحصل بالمراسلة على موافقته على دراسته تحت إشرافه، وهو يعترف بصعوبة الدراسة وبمشكلاتها، لكنه فى الوقت نفسه يعترف بالأستاذية الحقّة لهؤلاء الأساتذة الذين ذللوا له الصعاب، وعلموه العناية بالجواهر لا بالشكل ومنحوه بهذا تشجيعاً كبيراً جداً، حتى إن تعليق أستاذه بمنحه شهادة الامتياز جعله يحس بأسعد أيام حياته:

«... فى اليوم التالى، الثلاثاء، بدأت دراسة الدبلومة، كنا أحد عشر طالباً من جنسيات مختلفة، لائحة الجامعة تنص على أن العام الدراسى يبدأ يوم الثلاثاء الثانى

من أكتوير، كانت الدراسة صعبة حقاً، حتى طريقة التدريس كانت مختلفة، تستغرق المحاضرة خمسين دقيقة، نعود بعدها إلى المكتبة لنقرأها في بضعة مراجع، لا أقل من سبعين صفحة، ذهبت إلى رئيس المعهد يوماً - بروفيسور كونراد هيل وادنجتون - أشتكى، أنا لا أستطيع أن أفهم إنجليزية الدكتور سليمان، مدرس السيتولوجيا، استدعاه وأنا موجود، نصحني بأن أكتفى بكتاب عيّن، يقع الكتاب في أكثر من ٤٠٠ صفحة! الامتحان النهائي يحمل سؤالاً واحداً من كل مادة، انتهينا من الامتحانات التحريرية، أربعة امتحانات في يومين متتاليين، في اليوم الواحد ورقتان، وكان هناك امتحان شفوي أمام أستاذنا ومعه أستاذ الوراثة من جامعة أخرى، دخلت فوجدت أوراق إجاباتي التحريرية الأربعة أمامهما، قال وادنجتون: إنه لأول مرة يجد طالباً لم يخطئ خطأ واحداً في أوراقه جميعاً، لم يكن ثمة أسئلة، إنما كان يريد أن يعرف رأيي فيما يُدرس، وفيما أرى أنه ينبغي أن يُدرس، خرجت منتشياً، ومضيت على الفور إلى المنزل، في الثانية جاعني زميل ليخبرني أن البروفيسور يبحث عني ويريد مقابلي، كنت في المعهد في لا زمن ، وجدت الرجل مشغولاً في مقابلة، وقفت أمام لائحة الإعلانات قرب مكتبه أقرأ ما بها، ثمة يد بعد قليل تربت على كتفي، التفت لأجد البروفيسور، صافحني، قال: إنه قرر لأول مرة في تاريخ المعهد أن يمنحني شهادة الامتياز، يارباه، أسعد أيام حياتي».

.....

هكذا يأتي يوم جديد يصبح أسعد أيام حياة مستجير بعد ليلة سابقة كانت أسعد أيام حياته.

(٦)

ويجيد الدكتور مستجير تصوير لقائه بالبيئة العلمية الجديدة التي قدر له أن يعمل فيها، ويصل إلى بدايات تكوينه العلمى الجاد:

«... وافق [أى: ألان روبرتسون] على أن ألتحق بمعهد وراثه الحيوان جامعة إدنبرة، حيث يعمل، أدرس أولا دبلومة الوراثة ثم أسجل معه لدرجة الدكتوراه، حصلت من جامعة القاهرة على إجازة دراسية بمرتب، اصطحبني في رحلتي زميلي حامد نافع لنتجه سويا إلى نفس المعهد، أبحرنا من الإسكندرية على ظهر الباخرة إسبيريا إلى جنوة، ثم بالقطار عبر باريس إلى كاليه، ومنها بالبحر إلى دوفر، ثم بالقطار إلى لندن، كان ثمن التذكرة من الإسكندرية حتى لندن ٥٣ جنيهًا وثلاثة وعشرين قرشًا، اشتريتها من شركة «فاروس» بشارع سليمان، وعلى الباخرة تذكرت تلك الرحلة المبكرة على الدوكار إلى عزبة الفؤادية، من سنين ست، كانت هي الأخرى إلى المجهول، لكنى كنت قد تغيرت، علمتني الحياة كثيرًا، أصبح لى الآن هدف واضح، حلم أسعى كي أحققه، فى الباخرة، وأنا أراقب مياه المتوسط الزرقاء العميقة، لم يكن ثمة حزن، حتى عندما أمطرت ذات ليلة ونحن فى البحر - وهذا وقت لا شك للتأملات الحزينة - خرجت إلى سطح السفينة سعيدًا، أرشف القطر وأحيا، وأغنى، أنا الآن فى طريقى لأسبح فى بحور العلم، الزرقاء العميقة، الحنون، هناك فى إدنبرة يُصنع العلم، سألتقى بصناع العلم، سيحبوننى لا شك لأنى أحبهم».

(٧)

وهو حريص على أن يذكر أنه أصر على أن يزور المعهد العلمى الذى سيعمل فيه فى يوم وصوله إلى إدنبرة (وكان يوم إجازة: يوم أحد) قبل أن يبدأ العمل فيه فى اليوم التالى، وهو يعبر عن هذا باقتباس بيت من أبيات إبراهيم ناجى:

«بعد نصف ساعة كنت أطوف حول المعهد، ومعى حامد، تذكرت مطلع قصيدة للدكتور إبراهيم ناجى عندما عاد مرة بعد طول غياب إلى دار أحبابه:

هذه الكعبة كنا طائفها والمصلين صباحاً ومساءً

هأنذا أطوف، وغداً سأتعبد فى هذا المحراب، محراب العلم».

(٨)

ويتحدث مستجير بوجد شديد عن تلمذته لأستاذه روبرتسون، وعن البيئة العلمية التي قادها هذا الرجل، وأثرت (بالطبع، دون تكرار للاعتراف) في تفكير مستجير وأدائه طيلة حياته بعد هذا، وهو يشير في نكاء شديد إلى روح الأستاذية التي كان روبرتسون يتمتع بها، وإلى قدرته على توجيه تلاميذه وتنمية اعتمادهم على ذاتهم:

«... ثم بدأت العمل للدكتوراه مع ألان روبرسون، في أكتوبر ١٩٦١ كنت أعمل على صفة عدد الشعر على جانبي صدر حشرة ذبابة الفاكهة (الدروسوفيلا)، كنت أحاول أن أعرف الجينات ذات الأثر الكبير على هذه الصفة، ومواقعها على الكروموزومات، هي صفة كمية، مثل إنتاج اللبن في الماشية، أو عدد البيض في الدجاج. كنا نذهب كل صباح في العاشرة إلى مكتب ألان، لنجلس جميعاً في فسحة القهوة نسمعه ونسمع الآخرين في مناقشات حول كل شيء، علم وأدب وسياسة، نصف ساعة، استفدت كثيراً كثيراً من هذه الجلسات اليومية، تعلمت كيف المناقشة العلمية، كيف احترام الغير والرأي الآخر».

(٩)

ويبدو أن مستجير كان قد وصل إلى حدود الافتتان بذكاء روبرتسون وتمكنه من علمه، ومع هذا فإنه في افتتانه بأستاذه سرعان ما يشرع بالطبع والطبيعة الإنسانية (وهذا من حقه) في الافتتان بنفسه:

«... أذكر مرة أن عضواً بالمعهد عرض في جلسة ذات صباح نظرية له جديدة، وجدتها أنا معقولة جداً، كذا وجدها كل الحاضرين، إلا ألان! وقف على السبورة وأثبت أنها خاطئة تماماً، وكانت للعجب بالفعل خاطئة، ناقش الموضوع بذكاء وفي هدوء، وأقنعنا جميعاً، وأقنع صاحبها، الذي ابتسم وخرج شاكراً، كان ألان في الحق هو الأذكى، كان أذكى من قايبت في حياتي، وكان خجولاً جداً، خجل حتى أن يقف

معنا نحن طلبته لنأخذ صورة نذكره بها، وكان متواضعاً للغاية، إنساناً».

«ثمة معادلة لم أستطع حلها، طلبت إليه أن يساعدني، بعد يومين تمكنت أنا من حلها، وجاء هو إلىّ بحل، جاعني في معملتي يقول إنه قد تمكن من الحل، فقلت إنني قد تمكنت أيضاً، قفز وجلس على البنش، شرح طريقته في الحل، وشرحت له طريقتي، قال إنه لم يفهم حلي! قالها هكذا ببساطة بالغة، ألان روبرتسون بجلال قدره لم يفهم حلي! ويقولها بهذه البساطة! ياسلام! لكن طالما أننا قد توصلنا إلى نفس النتيجة، فلاكتبها في رسالتي بطريقتي، هي رسالتك أنت، كما قال».

(١٠)

وهو يحدثنا حديث الأستاذ القديم عن الأسلوب الأمثل الذي تعلمه من إشراف أستاذه عليه، وكيف أدرك مبكراً أهمية عناية الأستاذ برعاية تلميذه، وتدبير أموره الإدارية (أو اللوجستية) في الوقت الذي يتركه فيه مسئولاً عن آرائه واستنتاجاته العلمية، ولعل هذا النموذج الذي تعلمه مستجير يناقض تماماً الأسلوب الشائع في إدارة البحث العلمي في جامعات ومراكز بحوثنا، وقد تعهد مستجير ألا يشير إلى هذا المعنى؛ لأنه وضحه بذكاء كافٍ:

«... عندما انتهيت من كتابة رسالة الدكتوراه، مضيت بها إليه صباحاً، عندما عدت إلى معملتي في الثالثة وجدتني على مكتبي! فتحتها، لم أجده قد صوب إلا كلمات ثمان، ثمان كلمات فقط، مازلت أحتفظ بالمخطوط، توجهت إليه على الفور، هل قرأت الرسالة؟ نعم، لكنك لم تغير فيها شيئاً، نعم، لا أطلب منك أن تكتب أدباً إنجليزياً، ما كتبته مفهوم وليس به أخطاء، هل توافق على آرائي بها؟ نعم، إلا ثلاثة آراء لم تعجبني، لكنها ليست خاطئة: إذا سألك فيها الممتحن فلتدافع عنها، ماهي؟ لن أقولها لك، وأعد بألا أسألك عنها في المناقشة، حتى هذه اللحظة لا أعرف ما لم يعجبه في الرسالة.

.....

«أخذت المخطوطة إلى سكرتيرة المعهد الأنسة مانينج، تفحصتها، رأت بها جزءاً كبيراً كله معادلات جبرية، قالت إنها لا تستطيع كتابة هذه المعادلات، عليّ أن أبحث عن شخص آخر، خرجت من مكتبها مكتئباً، على باب المكتب وقبل أن أقفل الباب خلفي وجدت ألان، مالك؟ حكيت له ما كان، قال زوجتي تكتبها على الآلة، كانت يوماً سكرتيرة هذا المعهد، سمعت مانينج ما قاله ألان، قفزت من كرسيها وأخذت مني المخطوطة، كتبتها في خمسة أيام».

.....

«أخذت نسخ الرسالة بعد تجليدها ومضيت إلى ألان في مكتبه، سألني: من تحب أن يمتحنك؟ قلت: بروفيسور ثوداي، أستاذ الوراثة بجامعة كمبريدج، وهو يعمل بالضبط في نفس المجال، قال: وهو كذلك، وفي نفس اليوم أرسلت الرسالة إلى ثوداي، جلست إلى الزملاء، حكيت لهم، وإذا بواحد يقول: ألم تجد في إنجلترا كلها إلا هذا الرجل ليمتحنك؟ وماذا في ذلك؟ إنه ألد أعداء ألان روبرتسون، تقدما سوياً لشغل كرسي الأستاذية بكمبريدج، الكرسي الذي كان يشغله يوماً السير رونالد فيشر، وحصل عليه بالطبع ثوداي، ابن مدرسة كمبريدج، وكان بينهما ما كان! أصبت بذعر».

.....

«بعد أيام كان ثمة حفلة في المعهد لاستقبال طلبة الدبلومة الجدد، توجهت إلى بروفيسور وادنجتون، حكيت له ما حدث، وما سمعته، أصغى في هدوء بالغ بوجهه الصارم، سألني سؤالاً واحداً: هل قرأ ألان رسالتك؟ نعم، قال: ولا يهيك، معنى هذا أنتي كنت أستطيع أن أتقدم بالرسالة دون أن يقرأها المشرف؟ أليست رسالتك وأنت المسئول عنها؟ يا ربا».

(١١)

وهكذا كان روبرتسون يدفع تلميذه مبتجيراً إلى الثقة في نفسه والافتتان بها، ثم

ميت فارس عند بعض أقاربي، أبلغت التفتيش تليفونياً بمكاني، أرسلوا عربية دوكار تقلني إلى الفؤادية، وصلت العربية والشمس توشك على المغيب، ركبت، كان الجو يميل إلى البرودة، ترك الدوكار القرية ومضى يجرى بين الحقول، أحب الحقول، أحب الحقول، فجأة شعرت أنني وحيد، أواجه العالم الآن وحدي، تركت ورائي الأهل والأحباب وأصدقاء عمري، خوف غريب تملكني، خوف لم أعرفه قبلاً، أي بشر في انتظاري، أي مستقبل ينتظرني، هأنذا أودع الآن عالماً كان جميلاً شغلته في الصبا، ها أقترّب حثيثاً من عالم آخر جديد، طافت بعيني دمة حبستها، أخذت أنظر إلى السماء والظلام يخفيها رويداً رويداً، سألت نفسي: لماذا أحبس الدمة؟ سألت، وتركتها تسيل، صامتاً كنت والسائق صامت، تعود تعود الذكريات، الحزينة منها تعود مع الليل والوحدة، ها أصبحت حياتي الماضية ذكرى، ياخسارة، وتذكرت».

(١٣)

على هذا النحو كان أحمد مستجير ينظر وقد تعدى الستين، حين كتب ما كتبه، إلى حياته الأولى التي تركت كثيراً من بصماتها على شخصيته الفذة، وتشى كتابته عن هذه الفترة من حياته أنه كان يملك ذوقاً فنياً يحب عبد الوهاب وأغاني عبد الوهاب، ويتمثل ببعض هذه الأغاني، وكأنها أصبحت جزءاً من تصوره لهذا الماضي الذي شهد تكوينه وتكوينه، وهو يمضي في حديثه مصوراً من ذاكرته الفيلما التي كانت بمثابة أول سكن رسمي له، ومع أنه لا يذكر تاريخ الفيلما مع صاحببتها الأميرة، ولا تاريخ عائلتها مع هذه الأرض ولا مع التأميم، إلا أنه ينظر إلى الأمر من زاوية أكثر إنصافاً للواقع؛ فهو يبحث في ذاكرته عن صورة فيوثر أن يحدثنا عن الإيجابيات والجماليات في هذه الصورة، وهو يعرف أنه يصف بيئة بسيطة لا تكاد تختلف عن البيئة التي نشأ هو نفسه فيها، لكنه مع هذا يثبت بما يروييه أنه كان منذ شبابه حالماً يجيد البحث عن الحلم، والاستمتاع به، ومع أنه يقنع نفسه بأن هناك ما يستحق السعادة، فإنه يعود ليكتشف أن عليه أن يواجه عالماً جديداً يختلف كلية عن عالمه القديم:

«... أمام مبنى الإدارة باب واسع لدوار، فى نهاية الشارع إلى اليمين كانت الفيلا التى سأسكن بها، فيلا ضخمة هائلة كانت يوماً لأميرة، حولها حديقة واسعة واسعة، حملت حقيبتى ونزلت، استقبلتنى خادم أسمر نحيل صارم الوجه: «حمداً لله على السلامة»، قالها فى صوت خفيض وهو ينظر إلى الأرض، دخلت الفيلا، قاعة واسعة بها منضدة كبيرة عليها «لمبة جاز» وعشاء، لم أكن جائعاً، طاف بى الخادم فى حجرات الفيلا جميعاً، الأثاث فاخر، أرشدنى إلى حجرة نومى، فى الركن الأيمن، لها نافذة وحيدة تطل على الحديقة، بها سرير ودولاب كبير وكرسى وكوميدينو عليه لمبة جاز نمرة ١٠، شكرت الخادم وتركتنى ليمضى إلى منزله، وحيداً جلست على السرير، قمت وفتحت النافذة، أشباح أشجار السرو تبدو حزينة، أصوات الضفادع والجنادب تملأ الحديقة المظلمة، لسعة من هواء بارد تصافح وجهى، أحب هذا البرد الصغير، أخذت أحرق فى الظلام ودمعى يجرى بلا سبب، عاد لى الإحساس الخائف بأثنى أواجه الكون وحدى، وداعاً يا عالمى القديم الحبيب، كيف سأقضى أيامى هنا، معى كنت أصطحب بضعة كتب ملاذى الوحيد».

(١٤)

وهو يمضى فى هذا الحديث النفسى الجميل على نحو مشوق، ومفعم بالحياة أيضاً، وهو كما رأينا حريص على أن يقدم ما يوازى وصف «الحال» على «الجملة الفعلية» كلها على نحو ما فعل وهو يحدثنا، فى الفقرة السابقة، عن جلوسه على السرير، وهو يتجاوز الحديث عن هذه الجمادات التى استنطقها، وسرعان ما ينتبه إلى ذكر البشر الذين مروا به فى هذه التجربة، وهو يتحدث عن زميل له سرعان ما أنجب ابناً سماه على اسم والده، كما يتحدث عن الفرس التى خصصت له، وعن الطفل الذى حباه بعض المال لسبب طريف، وهو أنه كان يحمل نفس الاسم الذى يحمله أعز أصدقائه:

«خصصت لى فرس بيضاء جميلة كان اسمها «الرهوانة»، قالوا إنها كانت تخص

إبراهيم عبد الهادى باشا، أوكل إلى الإشراف على «عزبة الربعمية»، بعد أيام كنت هناك، كان الأطفال يجمعون القطن، أحب أطفال الريف كثيراً كثيراً، كنت منهم، وجدت طفلاً فيه وجه مصر، حبيبتى مصر، بهجة غامرة، وحزن فى العينين بعيد، خفى وعميق، سألته عن اسمه: أحمد، ثم؟ محمود، ثم؟ إبراهيم، أحمد محمود إبراهيم، اسم أعز أصدقائى، ربت على رأسه باسمًا، أعطيته قرشين، قطعة فضية واحدة صغيرة.

لكننا نفاجأ بعد قليل أن هذه الرومانسية التلقائية تحولت إلى مصدر تنكيد له على نحو مأسورى.

(١٥)

ومن الإنصاف أن نقفز من وصف مستجير لهذه القرية ومعيشته فيها إلى وصفه لبدايات تجربته فى أوروبا كى نشير إلى بعض شاعرية مفكرنا وهو يصدر أحكامه على البشر الذين لقيهم فى أولى رحلاته إلى أوروبا، وهى أحكام ذاتية ووقتية، لكنها تعبر عن نفس شاعرة قادرة على الحكم السريع على الأمور بما تراه من تصرفات ظاهرة:

«... فى القطار، ونحن نعبر الأراضى الفرنسية عاملنا الفرنسيون معاملة فظة قاسية، كانت معركة تحرير الجزائر على أشدها، يرحمك الله يا عبد الناصر، كم كنت أحبك، لكن الريف الفرنسى - كما شاهدته من نافذة القطار - كان رائعاً، مذهلاً، أخذ بلبى، سحرنى حقاً، وعندما وطئت قدمائى الشاطئ الإنجليزى فى دوفر أحببت الإنجليز، فارق واسع بين سلوك حمال الأمتعة بمحطة دوفر وبين السلوك الهمجى لكمسارى القطار معنا فى فرنسا، تشعر مع الإنجليز بأنك إنسان وبأنهم بشر».

«وصلت إدنبرة مع حامد صبيحة يوم أحد، تركنا الحقائب فى الأمانات وخرجنا من محطة ويفرلى إلى برنس ستريت، كل المتاجر مغلقة، لا أحد فى الطريق، لا أحد، أريد أن أرى المعهد الآن، أزعجنا كثيراً سير العربات إلى اليسار، أخيراً وجدنا رجل بوليس، سألته عن الطريق إلى كينجز بلانجز، أرشدنا فى أدب جم، وصف لنا بالضبط كيف الوصول».

(١٦)

ومن الإنصاف أيضاً أن نشير إلى مظهر آخر من مظاهر شاعريته وإحساسه الطاغى بالمكان وبالذكريات الجميلة فيه، وعلى سبيل المثال فإننا نقرأ له فى سطور معدودة ما يرويهِ عن قصة زيارة سريعة قام بها هو وزوجته إلى إدنبرة للعزاء فى وفاة أستاذه:

«... تقابلنا هناك (أى: هو وزوجته) وكانت لنا قصة جميلة فى ربوعها، ياما تجولنا فى شوارعها، زرنا الأماكن التى عرفتنا، تغيرت كثيراً، ياه ! المتحف الذى أمامه تقابلنا لأول مرة، القلعة، نصب السير والترسكوت التذكارى، هوليوود، كينج آرثر سيت، ثم وقفت أمام المنزل ٣٨ شارع مونتبيليار بارك، هناك كنت أسكن مع حامد نافع وجلال النجدى».

هل لاحظ القارئ أن مستجيراً تعمد أن يترك التعبير الدارج «ياما»، وكان بوسعه أن يحوله ببساطة شديدة إلى تعبير فصيح، لكنه رأى فى الحيود عن الفصاحة نوعاً مقصوداً من البلاغة.

(١٧)

على أننا نتجاوز الحقيقة إذا لم نذكر حقيقة أن ذاكرة أحمد مستجير كانت تبدو حريصة على الاحتفاظ بذكرىات الألم التى مر بها فى حياته الأولى، وهو على سبيل المثال حريص على أن يذكر لنا المواجهة القاسية التى مر بها مع تجربة الموت حين كان لا يزال فى العاشرة من عمره، وهو يحاول أن يخلص من هذه التجربة المريرة إلى إدراك معنى الخلود، وكأنما هو يتبنى رؤية يستنطق بها تصرف أستاذ عطوف حكيم حاول أن يعالج الأثر السيئ الذى تركه تصرف قاس صدر عن أستاذ جاد صارم، ومع هذا التبنى فإنه يلجأ إلى طرف ثالث يمثلُه مدرس الخط الذى انتقى من ديوان العرب بيتاً وجد فيه الفتى الصغير ما يعبر بصورة ما عن التجربة الأليمة التى عاشها، ومع أن مستجير لا يصارحنا بما استقر عليه وجدانه تجاه التجربة الثانية مع الأستاذ سعد

أفندى، فإنه يبدو وكأنه قد خرج من هذه التجربة المريعة بفهم معنى من معانى الخلود، ويتبنى هذا المعنى على نحو ما يشئ تعليقه الذى أردفه بعد أن ذكر قول الشاعر:

«كنت فى السنة الرابعة الابتدائية بمدرسة المطرية دقهلية، كان مدرس اللغة الإنجليزية هو شفيق أفندى، سأل المدرس صديقى يوسف شطا سؤالاً لم يستطع الإجابة عنه، زجره وقال: روح موت، مضت ثلاثة أيام ولم يظهر يوسف، فى اليوم الرابع وصلنا خبر موته، بكيت وبكيت، هذا ظلم، هذا ظلم، شفيق أفندى قتله، فى «الفسحة» كتبت خطاباً إلى رئيس الوزراء، كان أحمد ماهر باشا، لا أعرف ماذا كتبت! أه لو أعرف، مضيت خارج المدرسة مع زميل كان اسمه ضرغام، وكان سميناً، اشترينا مظروفاً وطابع بريد، عندما هممت بإلقاء الخطاب فى الصندوق إذا بيد تمسك ذراعى، كان سعد أفندى عبد الملك مدرس الحساب، ما هذا؟ سألنى، بكيت، أخذ الخطاب منى، اصطحبنى عائداً إلى المدرسة، حاول فى الطريق أن يخفف حزنى، مضى بى إلى مكتب الناظر، توفيق أفندى عفيفى، كنت على رأس طابور يضم كل تلاميذ الفصل، عددنا كان ثمانية عشر، بكيت أمامه، لم أستطع أن أعتذر عما فعلت، ما الخطأ فيما فعلت؟ فى اليوم التالى كنت ثانية على رأس الطابور خلف الجنازة حتى المقابر، كانت فى الطرف البعيد من البلدة، السماء تمطر بغزارة، أبعدنا سعد أفندى عن المقبرة، سمعته من بعيد يلقي خطاباً فوق القبر، بصوت متهدج باك: «ولدى يوسف، هل تبكى السماء حزناً عليك يا يوسف؟» عدنا إلى الفصل، كانت الحصّة الأخيرة حصّة الخط، كتب المدرس على السبورة:

الخط يبقى زماناً بعد صاحبه وصاحب الخط تحت الأرض مدفون

«أذكر هذا البيت، لا أنساه».

(١٨)

كذلك نرى أحمد مستجير يعبر فى وضوح شديد عن خيبة أمله فى غياب البعد الإنسانى عن تصرفات رؤسائه فى الإصلاح الزراعى على الرغم من أن مهمة الإصلاح الزراعى نفسها كانت تصدر عن دعوة إلى الإنسانية. ومع هذا، فإن تصرفات الموظفين

كانت كافية لأن تخلق الخصام بين المثال والواقع، كما أن الأمراض الاجتماعية الجديدة وتلك التي طال أمدتها كانت كفيلة من ناحية أخرى بأن تخلق مفارقات جديدة كفيلة بتدمير روح الإصلاح وخلق واقع جديد، يستند إلى مبررات خاطئة، وهكذا يجد مستجير نفسه يواجه واقعاً يصعب عليه أن يواجهه، بينما كان لا يزال في سن العشرين التي كان قد تخرج قبلها في كلية الزراعة:

«وصل مفتش من القاهرة، قصير، سمين، صارم الوجه، جلس للإفطار معي، المائدة كانت ساعتها عامرة، أرسلها أحمد عبد الباقي، كان أمامي - لازلت أذكر - طبق قشدة فلاحى، أعشقها دائماً، ولا أزال، سألتني المفتش: سمعت أنك منحت طفلاً قرشين، هل هذا صحيح؟ نعم، كيف؟ كان له اسم أعز أصدقائي، وكان وجهه بريئاً وجميلاً، انتبه إلى وقال: هذا لا يصح، لا يجوز أن تعامل الفلاحين هكذا، لا بد أن يخشاك الناس هنا حتى تحفظ هيبتك، لا يجوز أن يحسوا أن لك قلباً رحيماً، حتى لو كان كذلك! كيف ياسيدى؟ كذا، ولا أحب أن أسمع أنك كررتها ثانية، صعقت».

.....

(١٩)

على هذا النحو كان مستجير يلخص الأثر النفسى العظيم الذى تركه تصرف المفتش فى نفسه، وهو يكتفى بهذه الكلمة الدالة (فى تكثيف وتركيز) على حقيقة مشاعره تجاه هذا الموقف الذى قد مر به كثيراً دون أن يلفت انتباهنا إلى قسوته، لكن مستجير يورد ما يورده فى إطار حديثه عن الدوافع التى جعلته يدرك أنه لن يستطيع التواءم مع مثل هذا العمل، وهو يحدث نفسه بعد الغروب بالمغزى الحقيقى الذى يدل عليه هذا الموقف:

«... قرب الغروب ركبت الرهوانة، انطلقت لأجلس أمام التربة وحدى، لا أذكر ما

دار بذهنى يومئذ، ضجيج ضجيج، صراعات، يا أيتها الشمس الغاربة، لماذا تكون الحياة هكذا؟! يستكثرون أن يحظى منا فلاح ببسمة، أو بكلمة حلوة، يكرهون أن يربت إنسان على كتف إنسان، يستعبدون الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً، يريدون أن يقتلوا فينا الطيبة وحب الناس».

«مَنْ نحن سوى الآخرين، بدونهم لسنا بشراً، لا يصح أن نكون».

«أمن أجل خمسة عشر جنيهاً - أحتاجها - يقتلون فى الإنسان؟ هذا ظلم، هذا ظلم».

«نسيت العلم والشعر! وتذكرت أننى قبل كل شىء إنسان، يحب الإنسان، الإنسانية قبل العلم وقبل الشعر، لا، ولم تدمع عيني».

(٢٠)

وسرعان ما يقص علينا مستجير قصة التجربة الفاصلة التى جعلته يدرك ما أدركه من استحالة بقاءه فى هذه الوظيفة، ومع أن التجربة لم تكن ذات طابع شخصى مرتبط به، فإنها جعلته يصل إلى قراره المخاصم للعمل، وهو قرار لا يصدر إلا عن إنسان رومانسى تعجز مشاعره عن أن تكيف تصرفاته مع هذا الجو الذى يراه آخرون قابلاً للتكيف، بل للاستثمار!!

«... استيقظت مبكراً ذلك الصباح، فتحت نافذة الحجرة، السماء مليدة بالغيوم، ثمة برد خفيف أحبه، خرجت إلى الحديقة قبل الساعة، الندى يبلى العشب و النباتات، رائحة الياسمين تملأ الجو وتسحرنى، أحبها كثيراً جداً، بجوار السور النباتى لاحظت زهرة فوق شجيرة «الفل المجوز»، نادرة فى مثل هذا الوقت من السنة، توجهت إليها ومددت يدي كي أقطفها، سمعت صوت رجلين خلف السور الكثيف يتجادلان، لم يسمعانى أقترب، فلاح كان يهدد أحد موظفى الإدارة بالويل والثبور، لقد دفع له، ولم يدرج اسمه فى قائمة مَنْ ستوزع عليهم الأرض، دفع له الرشوة أفيوناً كما قال،

انسحبت فى هدوء إلى القفلا، رياه ما هذا العذاب! أنا لا أصلح للعمل هنا، العمل هنا لا يصلح لى».

.....

ويأبى الشاعر فى مستجير إلا أن يظهر عقب هذا القرار على نحو ما صدر قبله، وهو لهذا يخفف عنا مرارة الواقع بما يحدثنا به عن بلورة قراره فى أبيات من الشعر كتبها فى مناسبة بلوغه العشرين:

«بعد أيام حل عيد ميلادى العشرون، فى المساء كانت السماء تمطر بغزارة غريبة، وقفت أمام النافذة أنظر فى الفراغ المعتم الكبير، خلفى مصباح الجاز، شعلته ترتجف، كتبت قصيدة حزينة:

«أعشرون عاماً مضت يا أخى؟ مضت، كيف ولدت وكيف انتهيت؟ أنا من بعيد أنادى السنين، أناجى السنين وأرثى لها، لقد غمرتني وعذبتني».

« فى الصباح كنت قد حزمت أمري، حملت حقيبتى الصغيرة وخرجت، كنت قد عشت فى هذه العزبة خمسة وخمسين يوماً، ودعت مَنْ عرفتهم، ركبت الدوكار، ومضى بى بطيئاً بطيئاً».

(٢١)

على أن مستجير الفيلسوف والشاعر قد نجح فى أن يصور لنا أثراً عميقاً وإيجابياً للحن فى حياته، حين مر، وهو أستاذ كبير وصل إلى العمادة، بتجربة الحزن على رحيل أستاذه الأثير فجعلته هذه التجربة يتحول إلى دراسة الأمراض الوراثية للإنسان، وهو تحول متوقع فى مثل هذه التجربة التى يمر بها إنسان عظيم مثل مستجير:

«بعد عودتى من إدنبرة، كنت ألتقى من الآن فى كل كريسماس بطاقة تهنئة بخطه

الجميل، وفجأة انقطع عن إرسال البطاقات، علمت أنه توفي في أغسطس ١٩٩٠، وكنت عميداً لكلية الزراعة بالجيزة، قمت مع زوجتي بزيارة سريعة إلى إدنبرة، كانت هي الأخرى تحب إدنبرة».

.....

.....

«... ثم توجهنا إلى بريد ستريت، إلى منزل ألان، وجدنا زوجته تودع شخصاً على باب الحديقة، وقفت أمامها، نظرت إليّ، لم تعرفني، تغيرت كثيراً، تغيرت هي الأخرى، تماماً ككل معالم إدنبرة، ألا تذكرين؟ أوه.. أوه.. وعرفتني.. دخلت وزوجتي المنزل، طلبت منها صورة لألان».

«وضعت أمامي عدداً، انتقيت واحدة، في المساء كنت في منزل الدكتور هنريك كاتشر مدير الدراسات، على عشاء صغير، ووجدت هناك زوجة ألان، حكّت لي كيف مات زوجها العزيز: «في مؤتمر بباريس، كانت محاضرة الافتتاح له، وقف يلقي محاضراته، وفجأة صمت، ثم سألت: ما هذا؟ من أنتم؟ أين أنا؟ أسرعت زوجته إليه واصطحبته إلى الخارج، كان الرجل مصاباً بمرض وراثي خطير، لا يظهر عادة إلا في الشيخوخة»، تمضي زوجته تحكي وتبكي: «تصور هذا الرجل الذكي العبقرى الذي تعرفه وقد أصبح طفلاً، لم يعد يعرفني، لم يعد يعرف أبناءه، أصبح طفلاً فجأة، شريراً، كان قوى البنية، مكث سنين قبل أن يتوفى»، ثم أردفت: «كان لدينا كلب عاش معنا طويلاً، ثم أصيب بالسرطان، طلبت جمعية الرفق بالحيوان، أعطوه حقنة مات بعدها في هدوء»، يزداد نحيبها وتستطرد: «لا أعرف.. لا أعرف، أليست هذه، أليست هذه؟!» ثم غلبها البكاء وصممت، دمعت عيني، بكت زوجتي، ولم يفتني ما كانت تقصده: الموت الرحيم».

«كم أنت قاسٍ أيها الموت! كم أنت قاسٍ أيها الموت!..»

«قالها فاروق شوشة».

«ومن يومها بدأ اهتمامي الجاد بالأمراض الوراثية للإنسان».

الباب الثالث

علماء أثروا

في فكر مستجير

(١)

يمكن لنا أن نشير إلى إعجاب مستجير بثمانى شخصيات علمية كبيرة، «دارون» هو أول هؤلاء جميعاً بلا جدال، وأستاذه فى إدنبرة «آلان روبرتسون» هو ثانى هؤلاء، و«صاليقان» مؤلف كتاب «حدود العلم»، و«كريك» و«واطسون» صاحباً «نظرية اللولب المزدوج»، وعالم الوراثة الكبير «شارجاف»، و«نورمان بورلوج» رائد الثورة الخضراء فى زراعة القمح، و«إدوارد يوكسين» مؤلف كتاب «صناعة الحياة».

ونحن نراه فى بعض حديثه عن هؤلاء يكاد يتوحد مع كل منهم توحداً تاماً حتى نرى بعض الآراء وكأنها مزيج من آراء كليهما.

وقد ناقشنا فى الباب السابق جوانب من علاقته بأستاذه «روبرتسون» بقدر من التفصيل، وسنتناول فى هذا الباب بعض ما يصور تأثره ببقية هؤلاء الأعلام.

(٢)

كان مستجير معجباً غاية الإعجاب بـ«دارون»، وكأنه فى إعجابه به وبطريقة تفكيره يعبر عن نفسه، ولم أر من علمائنا المعاصرين من هو أشد إعجاباً بدارون من اثنين من علماء أساتذتى من كبار الحياة هما الأستاذان الدكتوران عبد الحافظ حلمى، وأحمد مستجير.

ويصف الدكتور مستجير العالم الكبير «دارون» بعدة أوصاف مثالية فى جمل متتالية رائعة يقول فيها عنه إنه:

• عاشق العلم الذى بدأت البيولوجيا الحديثة بكتابه «أصل الأنواع».

□ الذى كانت نظريته عن التطور هى أول نظرية علمية ناجحة للحياة .

□ الذى ربط الكائنات الحية جميعاً برباط وثيق.

□ الذى غير العالم فلم يعد أبداً كما كان قبله.

□ الذى أثار الفلاسفة والكنيسة، والذى أثار حتى الشعراء؛ إذ خافوا أن يفقدوا بنظريته المادية ثراء الطبيعة وروح الإنسان ووضعه المتميز فى الكون؛ فيكتب واحد منهم (توماس هاردى) عن الطبيعة من بعده:

«إذا ما بزغت الشمس فمضيت أرقب الغدير

والحقل والقطعان والشجرة المهجورة

بدت لى جميعاً وكأنها تحقق فى

كمثل أطفال بمدرسة، عوقبوا، فجلسوا صامتين!

وكان الدكتور مستجير مع هذا ينقل عن ألفريد نورث هوايتهد قوله: «إن دارون رجل عظيم حقاً، لكنه أبلد الرجال العظماء!»، ويردف مستجير بعد هذا القول:

«غريب هذا رأى !!، لكن دارون يقول عن نفسه: «لم أكن أتميز بسرعة الفهم أو الذكاء الذى يتصف به بعض الموهوبين من أمثال هكسلى. إن ذاكرتى واسعة لكنها مشوشة، غير أننى أعتقد بتميزى عن الشخص العادى فى أننى ألاحظ أشياء يسهل أن يمر غيرى عليها دون أن يدركها، ثم إننى ألاحظها بدقة. إن مثابرتى على ملاحظة الحقائق وجمعها كانت رائعة، لكن الأهم هو أن عشقى للعلوم الطبيعية كان حقيقياً، كان راسخاً».

هكذا يورد مستجير المعنى الدقيق الذى استبصره هو من هذه الفقرة التى صدقنا فيها دارون فى التعبير عن نفسه وعن ذكائه.

(٣)

أما واطسون وكريك صاحبا فكرة «اللولب المزدوج» فقد كان مستجير لا يمل من

الثناء على إنجازهما، وكان يتحدث بفخر واعتزاز عن كشف هذين العالمين الكبيرين كلما جاءت مناسبة لهذا الحديث، ولعل هذه الفقرة في مطلع فصل «الهندسة الوراثية أمل الجوعى» (من كتابه: الثورة البيولوجية) تدل على مدى ما كان تقدير مستجير لهما يصل إليه:

«... ربما كان أهم بحث علمي ظهر في القرن العشرين هو البحث المكون من ٩٠٠ كلمة، لا أكثر، الذي نشره جيمس ديوى واطسون وفرانسيس كريك في أبريل ١٩٥٣ بمجلة (نيتشر) عن تركيب جزئى الدنا، الأساس المادى للوراثة».

وقد كتب مستجير عن واطسون فى مقدمة ترجمته لكتابه «الولب المزدوج»:

«كتب واطسون القصة بهذا الأسلوب البسيط، البديع، المرح، الملىء بالدعابة التى تسر قلب كل قارئ. أوضح بكتابه هذا الرائع الممتع - كما يقول فى مقدمته - أن تقدم العلم نادراً ما يتم بالطريقة المنطقية المستقيمة التى يتخيلها مَنْ لا يعمل بحقل العلم. كسر واطسون بكتابه هذا الحواجز بين العلماء وعامة الناس؛ فهو يقول للناس، كل الناس: إن ممارسة العلم ليست أكثر من محاولة بشرية يقوم بها بشر ككل الناس ليست نشاطاً معقماً محنطاً يقوم به أناس فى معاطف بيضاء، ذاهلون، انفصلوا عن عالمهم».

(٤)

أما التوأم العلمى لواطسون - وهو العالم الكبير كريك - فقد تبدى إعجاب مستجير به بوضوح فى ترجمته الرائعة لكتابه «قصة الحياة»، وهنا أستعير من أستاذنا الدكتور عبد الحافظ حلمى بعض فقرات من تقديمه لترجمة الدكتور مستجير لهذا الكتاب، وهى الترجمة التى راجعها الدكتور عبد الحافظ، وظهرت فى سلسلة عالم المعرفة:

«... سوف يحبس القارئ أنفاسه وهو يتابع، فى الفصل الثالث عشر، تحليل

المؤلف الدقيق فى ذهابه وإيابه المتكررين بين نظريتين يوازن بينهما، ولكن أهم ما فى هذا الفصل ما يعرضه المؤلف عن « شفرة الوراثة » والمغزى العميق لوحدها فى الكائنات الحية جمعاء « ولا ينبئك مثل خبير »؛ فالمعروف أن جيمس واطسون وفرانسيس كريك - مؤلف كتابنا - قد أفادا من بحوث موريس ولكنز بالأشعة السينية عن تركيب الأحماض النووية، فقدا عام ١٩٥٣ نموذج بنيانها فى حلزون مزدوج، وهو النموذج الذى أصبحنا اليوم نرى رسومه فى كل مكان، وقد اقتسم ثلاثتهم، واطسون وكريك ، وولكنز، جائزة نوبل لعام ١٩٦٢، عن هذا الإنجاز العلمى الباهر الذى أدخل البيولوجيا فى عصرها الجديد - عصر البيولوجيا الجزيئية - بكل تطوراتها المذهلة، وقد ارتبط أسما واطسون وكريك ارتباطاً وثيقاً، وكأنتهما خيطا حلزونهما المزدوج المشهور باسم واطسون - كريك».

«ويروى كريك فى مناسبات متعددة، طرائف عن هذا الازدواج الذائع، حتى إن الرئيس الجديد للقسم الذى يعمل فيه كريك فى جامعة كيمبردج، دهش عندما قدم له كريك (١٩٥٥) صديقه واطسون - الأمريكى، قائلاً : عجباً، كنت أظن اسمك « واطسون كريك » !

«ولكن الفضل يرجع إلى كريك فى حل شفرة الوراثة؛ إذ إنه أثبت هو ومعاونوه أن وحدة الشفرة ثلاثية، مما أدى فى النهاية إلى حل طلاسـم اللغة السرية التى تسجل بها جميع الخصائص الموروثة للأحياء، اللانهائية فى العدد والتنوع، والتى تترجم إلى لغة الأحماض الأمينية والبروتينات؛ فتظهر الخصائص وتظهر الأحياء، إنها سر أسرار الحياة، وهى الحقيقة التى يمكن أن توصف بأنها أغرب من الخيال، وصدق ذلك الناقد الذى كتب فى إحدى المجلات العلمية، عندما ظهر الكتاب الذى نقدم ترجمته، يقول : إن الإغراء الذى لا يقاوم فى هذا الكتاب أنك تقرأ عن الحياة «نفسها» بقلم كريك « نفسه ».

(٥)

أما «نورمان بورلوج» - الحائز على جائزة نوبل للسلام لعام ١٩٧٠ - فيمثل نموذج العالم التطبيقي الذي كان مستجير معجباً به إلى أبعد الحدود، ذلك أن هذا الرجل نجح في تطبيق تجربة زراعة القمح القصير عالى الإنتاج نجاحاً منقطع النظير. وكان مستجير يتحدث عن بورلوج حديث المتيم، وهو يقدم فصلاً فى كتابه «الثورة البيولوجية» تحت عنوان «البيولوجيا قبل الأيديولوجيا»، ويبدو فى عبارات هذا الفصل مدى تقديره لهذا العالم وللجهد الذى بذله، وسنقتطف من هذا التقدير العميق بعض ما يصوره:

«اسمه نورمان بورلوج، هل سمعت اسمه قبلاً؟ الأغلب أن ستكون إجابتك بالنفى، لكن هذا الرجل قد حصل على جائزة نوبل للسلام عام ١٩٧٠، وأنقذ عشرات الملايين من فلاحى العالم الثالث من الموت جوعاً ! إن فضله على البشرية لا ينسى، أبداً لن ينسى، هو الأب الحقيقى للثورة الخضراء، الثورة التى غيرت العالم فى ستينيات وسبعينيات القرن العشرين، والتى أثبتت أنه من الممكن بالعلم تحسين حياة مئات الملايين من الفقراء. لقد ساعد هذا الرجل العظيم الدول الفقيرة كى تساعد نفسها، كرس علمه لإنتاج سلالات من القمح القزم فائقة الإنتاج بشكل مذهل، ما فائدة العلم إذا لم يوفر الرغبة أولاً لكل فم، الرغبة قبل الكمبيوتر؟!».

.....

«يقول بورلوج فى محاضراته فى حفل تسليم جائزة نوبل فى ١١ ديسمبر ١٩٧٠: «يكاد يكون من المؤكد أن لب العدل الاجتماعى هو توفير الطعام الكافى لكل البشر، الطعام هو الحق الأخلاقى لكل مَنْ يولد فى عالمنا هذا، وعلى الرغم من ذلك فنصف سكان العالم جوعى، إذا أردت السلام فلتزرع العدل (كذا يقول الميثاق الذى يلتزم به الحاصلون على جائزة نوبل للسلام)، نعم لكنك فى الوقت نفسه لابد أن تزرع الحقل، وإلا.. فلا سلام».

.....

«... البيولوجيا عنده قبل الأيديولوجيا، جملة تذكرنا بـ «لايسنكو» وما فعله بالاتحاد السوفييتي، كانت الأيديولوجيا عنده قبل البيولوجيا فدمرت الزراعة في بلاده». «نعرف الكثير عن هتلر وستالين وغيرهما من صناع الموت، أليس الأجدر بنا أن نعرف عن حياة صناع الحياة؟!».

(٦)

ونحن نقرأ ما يلخص به مستجير تجربة هذا العالم العظيم في فصل بعنوان «القمح: التجربة الهندية» في كتابه «علم اسمه الضحك»، وسوف نلخص للقارئ في الباب التاسع من هذا الكتاب ملامح تجربة بورلوج على نحو ما استعرضها الدكتور مستجير، لكننا لا بد هنا أن نثبت مدى إعجاب مستجير بهذا العالم وفلسفته، ويبدو أنه كان يعبر بطريقة غير واقعية عن أمنيته في أن ينجح (هو أو غيره من زملائه العلماء) في مصر في مثل ما نجح فيه هذا الرجل في أكثر من تجربة، وهو ما يظهر على سبيل المثال في ترجمته لحديث بورلوج نفسه عن نجاحه حين صور حجم إنجازة بقوله:

«... يقول بورلوج: إنه لولا زراعة السلالات فائقة الإنتاج لمات الملايين من الجوع، أو لاضطررنا إلى زيادة المساحة المنزرعة زيادة هائلة، ولقد قدر البعض أن تحول الهند إلى هذه السلالات قد وفر للدولة عناء زراعة مائة مليون فدان من الأرض العذراء... لو أن سلالات الحبوب الموجودة عام ١٩٥٠ كانت لا تزال هي هي عام ١٩٩٩، إذًا لتطلب الإنتاج العالمي من الحبوب في هذا العام الأخير (١٩٩٩) مساحة من الأرض تبلغ ١,٨ بليون هكتار، بدلاً من الـ ٦٠٠ مليون هكتار التي زرعت عام ١٩٩٩».

ويبلور مستجير الموقف على مستوى السياسات فيقول:

«إن السياسة التي تهدف إلى مكافحة الجوع لا بد أن تُعنى بأن يكون معدل الزيادة في إنتاج الغذاء أعلى من معدل زيادة السكان».

ثم يبدي مستجير سعادته بأن أبرز المعارين لفكرة الثورة الخضراء اضطر إلى

حذف رأيه السابق من طبعة جديدة من كتابه:

«من هنا اضطر إيرليش أن يحذف هذه النبوءة في الطبعة الجديدة من كتابه».

(٧)

ويلقى مستجير الضوء على القمح الذى طوره بورلوج واعتماده على الأسمدة الكيماوية:

«... كان القمح الذى طوره (الضمير يعود على بورلوج) لا يعطى إنتاجه الغزير إلا مع التسميد الكثيف والرى الغزير، الأمر الذى يعنى استنزاف المواد الغذائية من التربة، مما يتطلب ضرورة تزويدها بالأسمدة الكيماوية، فالأسمدة العضوية تحتاج إلى تربية حيوانات أكثر تستهلك الحبوب، وكان من رأيه أن محاصيل الحبوب غزيرة الإنتاج، والأسمدة غير العضوية، ونظام الرى المحكم هى أمور قد غدت واجبة مع الانفجار السكانى الذى بدأ منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية».

«ثم حدث - للعجب أيضاً - أن بدأت الحركة البيئية تتحول عن موقفها الرافض لاستخدام الأسمدة الكيماوية فى الزراعة! وإذا بروبرت بليك رئيس لجنة الزراعة المستديمة المعارضة يقول فجأة: إنه قد اتضح له أن هذا الموقف الرافض ليس أمراً واقعياً، وأن نورمان كان على حق طول الوقت! أما السبب فى هذا التحول، فى رأى نورمان بورلوج، فهو أن أحزاب الخضر فى أوروبا قد أزعجت تلك الموجة المفاجئة من المهاجرين تتدفق إلى بلادهم التى لم تكن تستقبل منهم الكثير وعندئذ اكتشفوا أن تحسين الأوضاع فى إفريقيا ليس بالفكرة السيئة على أية حال!».

(٨)

ويثبت مستجير لبورلوج بُعد نظره السياسى، وفهمه العميق لمقتضيات الحياة والتنمية: «يقول بورلوج: إن أزمة الغذاء الحالية، ولحد كبير، هي نتيجة للإهمال الطويل للزراعة من قبل القادة السياسيين. فعلى الرغم من أن الزراعة توفر الحياة لنسبة تتراوح ما بين ٧٠٪ و ٨٠٪ من سكان معظم دول العالم الثالث، فإن تطوير الريف والزراعة لم يحظ من الساسة إلا بأولوية دنيا، ثم إن الكثير من الحكومات تتبع سياسة توفير الطعام الرخيص لسكان المدن نوى الوزن السياسى، على حساب سكان الريف».

(٩)

وقد كان مستجير معجباً كل الإعجاب بواحد من علماء الوراثة البارزين هو شارجاف، وكان يرجع إعجابه به إلى أن شارجاف جمع فى شخصيته بين الفلسفة والعلم والقدرة على صياغة الآراء والتوجهات، وقد أثرت أن أستعير وصف مستجير لأسلوب هذا العالم فى أحد كتبه لأصف به مستجير نفسه فى مقدمة كتابى هذا، وكان مستجير يعتقد عن حق فى دور هذا العالم الكبير فى التمهيد لنظرية اللولب المزدوج التى كانت بمثابة فتح كبير فى علم الوراثة.

وهو يتحدث عن مآثر هذا الرجل الفكرية من خلال ما لمسه من آرائه التى قرأها فى حديث صحفى طويل لم يكن فى بعض جزئياته مؤمناً بما آمن به مستجير، لكنه كان محذراً مما كان مستجير يحذر منه، وعلى سبيل المثال فإن هذين الرجلين اختلفا فى الإيمان بجدوى الهندسة الوراثية، لكنهما اتفقا فى خطورة ترك المسئولية عن العلم وتوجهاته للعلماء، وهو يتحدث عن هذا العالم فى جملة استهلالية بارعة يقول فيها:

«لاسم شارجاف رنينه لدى كل دارس لعلم الوراثة الحديث؛ فهو صاحب «قاعدة شارجاف» التى كانت الدليل الرئيسى لاكتشاف واطسون وكريك تركيب الدنا - مادة الوراثة».

ومن الطريف أن أكثر ما حجب العالم شارجاف إلى قلب الدكتور مستجير كان هو أسلوبه الفكرى الذى تبدى بوضوح وقوة فى كتابه «نار هرقليطس: فصول من سيرة حياة فى حضرة الطبيعة»، الذى نشر عام ١٩٧٨ متضمناً ما يشبه السيرة الذاتية، ويروى مستجير أنه لم يعرف بأمر هذا الكتاب إلا فى عام ١٩٩٥، وأنه قرأه فوجده قريباً إلى عقله وقلبه.

وينقل مستجير عن هذا العالم الكبير كثيراً من آرائه وأفكاره، كما يظهر اقتناعاً تاماً بكثير منها، وفى أحيان كثيرة فإنه يتوحد مع هذه الآراء.

ويشير مستجير إلى هذا المعنى بوضوح حين يقول:

«يقول شارجاف إنك لا تأخذ من الآخرين إلا ما هو موجود بداخلك».

ويردف مستجير بقوله: «... حقاً، كان الكثير مما يحويه هذا الكتاب الحميم فى جوفى حبيساً، وأفرج عنه هذا المؤلف الجميل».

(١٠)

وكأنما يترجم مستجير لنفسه وهو يتحدث عن شارجاف مقتطفاً مما كتبه هذا العالم الكبير عن نفسه فقرات يرويها على قلمه هو (أى قلم مستجير)، كأنما ليهرب بضمير الغائب من أن تبدو وكأنها اعتراف مباشر من مستجير نفسه، إذا ما ترجمها على نحو ما كتبها شارجاف نفسه بضمير المتكلم، ولهذا كان مستجير حريصاً على أن يعيد رواية ما رواه ذلك الرجل مقدماً لما يروي به بضمير الغائب، وكأنه يلخص حياته، بينما مستجير فيما يبدو لى يعبر عن نفسه هو بما كتبه عالم آخر عن ذاته:

«ثمة علاقة سحرية ربطته باللغة منذ الصبا، يقول: إنه لا أحد يكتب الآن، من يكتبون لا يشبهون إلا كلاب بافلوف، سوى أن لعابهم يسيل دون أن يسمعوا الجرس، اللغة هى الموهبة الغامضة التى تميز الإنسان عن الحيوان، وهى التى تميز شخصاً عن آخر. هى أصدق مرآة تعكس التقدم والتدهور، لو أنه منح حياة ثانية لاختار دراسة

اللغة، وانشغل فعلاً بدراسة اللغات، فعلم نفسه نحو خمس عشرة لغة».

«وهو [أى شارجاف] يعتقد تماماً أن نموذج اللولب المزدوج للدنا (الذى حصل به واطسون وكريك على جائزة نوبل) قد جاء نتيجة لحديثه معهم».

«عندما نشر واطسون وكريك سنة ١٩٥٣ بحثهما القصير عن اللولب المزدوج، لم يعترفا بمساعدته لهما، وإنما أشارا إلى بحث له ظهر عام ١٩٥٢، لم يذكر ما نشره عام ١٩٥٠ و١٩٥١، وبعد أن ذاع أمر نموذج اللولب المزدوج سُئل شارجاف: لماذا لم يكتشفه هو؟ لماذا تضيع منه نوبل هكذا؟ فقال: إنه كان مغفلاً حقاً!».

(١١)

ويصف مستجير القدرة الفذة لشارجاف على كتابة سيرة ذاتية متميزة؛ فيقول:

«هو يتحرك فى الزمان رائحاً غادياً، يثرى كلامه بالكثير مما يقتطفه من قراءاته الواسعة فى اللغة والأدب والتاريخ، ثم إنك تحس بنبض قلبه فى كل صفحة».

بل إن مستجير يتبنى مذهب شارجاف فى ضرورة الاقتصاد فى الحديث للجماهير عن تفاصيل البحث العلمى:

«لا يريد شارجاف فى كتابه أن يحكى للعامة بالتفصيل عما أجراه من بحوث، فالأغلب أن يقولوا ما قاله شاه إيران وهو يرفض دعوة الإمبراطور فرانتس يوسف كى يشهد معه سباق خيل: «أن يكون هناك حصان أسرع من الآخر، هذا أمر أعرفه من زمان، ثم إننى لا أهتم بمعرفة أيهما الأسرع!»، والمهمة الحقيقية للعلم هى أن يعرف «أيهما الأسرع».

(١٢)

وأخير فقد كان الدكتور مستجير معجباً بإدوار يوكسين مؤلف كتاب «صناعة

الحياة: مَنْ يتحكم فى البيوتكنولوجيا؟» يكفى للدلالة على تقدير مستجير للرجل وكتابه أن نشير إلى ما ذكره هو نفسه من أن كتابه «صناعة الحياة» كان بمثابة الكتاب الذى نجح فى إخراجه من عزلته الاختيارية: «فلم يمالك نفسه، ولم يستطع مقاومة رغبته فى ترجمة هذا الكتاب»، وقد ظهر عام ١٩٨٥.

ويقول الدكتور مستجير عن هذا الكتاب: «إنه كان أول كتاب قرأه عن الهندسة الوراثية، وقد أثر فيه تأثيراً رهيباً، ورأى ضرورة أن ينقله على الفور إلى العربية؛ فلم يكن أحد يعرف ماذا تعنى هذه الهندسة الوراثية».

وكان مستجير سعيداً بالإشارة إلى مدى الجهد الذى بذله فى هذا الكتاب؛ فقد كان عليه أن يجد الكلمات العربية للكثير جداً من المصطلحات الوراثية الجديدة، بل إنه قد تكفل بأداء حقوق الترجمة للناسر، وكانت تبلغ خمسمائة جنيه إسترليني، وقد كان هذا الكتاب بالفعل أول كتاب يظهر بالعربية فى مجال الهندسة الوراثية.

الباب الرابع

بعض ملامح شخصية

أحمد مستجير

(١)

كان الدكتور مستجير إنساناً بلغ من سمات « الإنسانية » الحقّة قدراً كبيراً، وكان إلى جانب شاعريته المراهقة فناً ذواقة، محباً للموسيقى ولكل الفنون، وهو في مقال « خصلة من شعر بيتهوفن » يتحدث عن الموسيقى حديثاً شاعرياً لا يصل إليه إلا أولئك الذين تطهرت أرواحهم بها، وهو يقول.

« الموسيقى تغلفنا، لا يخلو منها في حياتنا مكان، هي في الموج يلاقى الشط، هي في أوراق شجرة تعابثها الريح، في صوت نحلة تغازل زهرة، هي في غناء طير يناجي إلفه، هي في ضحكة طفلة، وهي في نبضات قلوبنا نحن عندما يخاطب المحب حبيبته، ويقول مع إليوت: « أنت الموسيقى، طالما كان ثمة موسيقى »، فإنه يسمو بحبيبته إلى عنان السماء، هو يختزل في الموسيقى عاطفته، ويجعلها حياة أسمى.

« ... الموسيقى هي رائحة الحب، هي لغة القلوب بين المحبين، فحيث توجد الموسيقى يختفى كل شر، إذا فاض الشعور، ولم يعد في مقدور الكلمات أن تفصح، أسعفتنا الموسيقى، في أعماق الكون تسرى الموسيقى ».

« ... ومثل كل معنى عميق غزير في حياتنا، يصعب أن نجد لها تعريفاً يرضى الجميع، مثلها مثل مفهوم الخير أو الإنسانية أو الشعر، الموسيقى شعر استبدلت فيه بالكلمات الأنغام، من هنا فإنها تتسلل إذ تتسلل إلى الروح، إلى الجوهر منا، هي عند بيتهوفن إلهام يسمو على كل الحكمة وكل الفلسفة، إنها التفكير بالصوت النقي الخالص، في حضرتها تحس بلذة العودة إلى الإنسانية والروح، كما يقول توفيق الحكيم، بلا موسيقى تصبح الحياة خطأ، وليس ما يعبر عن هذا أفضل من الصمت، هكذا قال نيتشه، الذي قال أيضاً: من أجل الموسيقى تصبح الحياة على الأرض شيئاً يستحق! هل منا من يستطيع أن يتخيل عالماً صامتاً بلا صوت، بلا موسيقى؟ عالماً أصم يحيا به أناس كلهم صمان؟! ».

(٢)

وهو فى أثناء حديثه عن الموسيقى يروى أنه كان يعرف فى نفسه المقدرة على وزن الشعر منذ مرحلة مبكرة من عمره:

«... أذكر أننى قرأت ذات يوم بعيد، وكان عمري نحو ٩ سنوات، إعلاناً فى إحدى المجلات، كتب فى صورة زجل، عن صنف من السجائر، يقول الإعلان:

قابلنا واحد من أسبوع
باين عليه ذوقه كويس من الجماعة الجتلمان

* * *

جيب الصديرى فيه عليه «أرجوت» أبو الورق الهفاف
بالطبع عشاق التدخين يدوقوا أحسن الأصناف

«أحسست أن الشطر الأخير قلق، شئ به أقلق أذننى، ومازلت أذكره حتى الآن! لا أعرف كم من القراء ممن لم يدرسوا موسيقى الشعر سيقلقه هذا الشطر!».

(٣)

أما إيمان أحمد مستجير بالله فقد كان عميقاً، وكان من إيمان العلماء الذين عرفوا قدرة الله وأقروا بها، ولعل موقفه من نظرية دارون الذى كان معجباً به يدل دلالة واضحة على إيمانه الفذ، وهو يقول فى ختام فصل بعنوان «نحن والشمبانزى وعلم الوراثة الحديث»:

«... خلق الله الكائنات جميعاً ولها نفس المادة الوراثية، حتى ليكن بالهندسة الوراثية أن تنقل الدنا بين الكائنات جميعاً، نحن وكل حي أقارب فى الدنا، كذا كانت مشيئته، «وما كانت مشيئته بالأ معنى» كما يقول الشاعر إيليا أبو ماضى، لو شاء جعل

لكل مادته الخاصة، من المستحيل ألا تكون بيننا وبين كل الأحياء صلة، كلنا من عجينة واحدة، أو قل من طينة واحدة اسمها الدنا، يختلف مقدارها، ترتيبها، تجميعها، معمارها، فتختلف الكائنات، وتتشابه، الله لم يميزنا نحن بمادة وراثية تخلصنا وحدنا، ولا يشترك فيها معنا الشمبانزى أو غيره، والبحث فى الدنا المقارن يوسع قدراتنا، وخيالنا، وفلسفتنا، وتفهمنا للحياة، ويفسح المجال أمام اكتشاف علاجات جديدة للأمراض لم تكن تخطر لنا قبل على بال!«.

«ومثلما يقول إيليا أبو ماضى: «أراد الله أن نعشق لما أوجد الحسناء»، فربما كان لنا أيضاً أن نقول: «أراد الله أن نعرف لما أوجد العقلاء! فلو أراد ألا نعرف لسوانا بلا عقل يفكر!».

(٤)

وقبل هذا التعبير الحافل بالإيمان العميق، فإن الدكتور مستجير كان يدلنا على إمكان فهم نظرية دارون فى ضوء الدين ونظرية «الخلق الخاص» التى يتبناها رجال الدين، وهو يكاد يتبنى الموقف الفكرى الذى يذهب إلى أن هذين الفهمين ليسا متعارضين على نحو ما سادت الآراء القائلة بتعارضهما التام، وهو يقول:

«... وبدلاً من إعادة التشكيل التى يقترحها «التطوريون»، لماذا لا نقول إنها فروق جوهرية بسبب الخلق المنفصل الذى يقول به «الخلقويون»؟».

«... ويقول [الضمير يعود على فرانسيس كولينز رئيس مشروع الجينوم البشرى]: «إننى أرى أن الله بحكمته قد استخدم التطور مخططاً للخلق، ولا أعرف سبباً فى أن تكون فكرتى هذه سخيفة!»».

«ثمة دراسة مثيرة قام بها الصديق الدكتور حسن عطية فى أحد كتبه، فقد حاول تفسير معانى الكلمات: «الناس، البشر، الإنس، الإنسان»، كما جاءت بالقرآن الكريم، ورأى باجتهاداته أنها لا تعنى نفس الشيء، وأن تفسيراته لها قد تحتوى اجتهادات العلماء بشأن نشأة الجنس البشرى».

« أما البابا جون بول الثانى فقد وجه رسالة فى ٢٣ أكتوبر ١٩٩٦ يقول فيها: إن النتائج التى تجمعت عبر الخمسين سنة الماضية قد أدت إلى الاعتراف بأن نظرية التطور هى أكثر من مجرد فرض، وأن «الخلقوية والتطور» يمكن أن يعملوا سوياً دون تضارب، طالما أكدنا أن الله لا سواء هو مَنْ ينفخ الروح فى البشر».

«والواقع أن التطوريين والخلقويين سوياً لا يعملون فى العلم التجريبي عندما يعالجون قضية نشأة الحياة، فهذه لا يمكن أن تكرر، أو أن توضع فى أنبوبة اختبار لتفحص، إن ما يقومون به جميعاً هو تمارين جدلية يحاول فيها كل فريق أن يطرح نظرية حول الماضى تركز على بيانات تجريبية نلاحظها اليوم، والنظرية التى ستقدم ستكون، أولاً وأخيراً، مجرد هيكل فلسفى لتفسير آخر البيانات التى جمعت، «فالحقيقة بنت الزمن»، كما يقول المثل اللاتينى القديم!».

(٥)

كان الحس الإنسانى الرهيف هو أبرز ما يميز الدكتور مستجير، وسنقرأ فى أبواب هذا الكتاب تفصيلات كثيرة عن دعوته إلى توظيف الهندسة الوراثية فى محاربة الجوع، ودعوته إلى العناية بطعام الملايين، كما سنقرأ عن محاربته لليوجينية، وعن آرائه فيما يتعلق بعواقب الاستنساخ، وسنكتشف فى كثير من الفقرات والصفحات مدى إحساسه العميق بالإنسانية المعذبة، لكننا إذا تمعنا كثيراً فى أعمال مستجير فسنكتشف أن آمانياته للإنسانية لا تقف عند الطعام أو الثروة، بل إنه كان يريد لها سعادة تدفع إلى الابتسام الدائم، وذلك على الرغم من إيمانه بأن هذا من المستحيل، وقد كان إيمانه غالباً على أمانيه، ولنطالع هذه الفقرة الموحية فى كتابه «علم اسمه الضحك»:

«أمن الممكن حقاً أن تتخيل عالمنا هذا وقد خلا من الضحكة والبسمة؟ أن تتخيل عالماً لا تشهد فيه على وجوه الناس سوى علامات الحزن والقلق والخوف؟ عالماً لا تسمع فيه غير أهات تتردد؟ أيمكنك أن تعيش فى عالم كهذا؟ إننا فى داخلنا الأعماق نحب الضحكة والبسمة، الضحك جميل، ونحن نحب مَنْ يجعلنا نضحك».

وهو يصل فى هذا المنحى إلى حد أن يقول بعد فقرات:

«البسمة جزء من العتاد البشرى يورث، الضحك سلوك مبرمج، برمجته جيناتنا، الحياة فى جواهرها المكنون ضحكة، هى نصيبنا من الحياة، تكمن هناك فى ربتة على كتف غريب، فى وجه طفلة تلعب، فى عينى طفل يحبك، فى انبلاج فجر، فى صوت يمامة، فى موسيقى تسبح، فى رائحة ياسمينة، فى أصداء عطر حبيبك تنشقه قبل أن تراها، فى زهرة تتمايل على غصن، فى عنقود عنب يتدلى من تعريشة، فى حقل قمح ترقص سنابله، فى نسيم رقيق يداعب موجة، فى قوس قزح، فى مطر ينهمر وينشر الخير، بل وحتى فى تأوه عاشق».

(٦)

وقد كان الدكتور مستجير حريصاً على أن يرشد قراءه إلى فوائد الضحك وأثاره الإيجابية على الصحة العامة، وكان على سبيل المثال حريصاً على الإشارة إلى أن الضحك يقلل من خطر الإصابة بنوبات القلب:

«... قد يكون للضحك من القلب مردوده الطيب على القلب. فى مارس ٢٠٠٥ أعلنت جماعة من الباحثين من جامعة ميريلاند - لأول مرة - أنهم قد وجدوا أن الضحك يتسبب بالفعل فى تمدد البطانة الداخلية للأوعية الدموية، الأمر الذى يزيد من تدفق الدم، وهذا أمر طيب لصحة القلب، أنا أعتقد أنه من المعقول جداً لنا جميعاً أن نفصفض عن أنفسنا، وأن نضحك كل يوم ١٥ - ٢٠ دقيقة. كان الدكتور ميشيل ميلر رئيس هذه المجموعة البحثية قد لاحظ قبلاً أن مرضى القلب على وجه العموم يستجيبون لوقائع الحياة اليومية بقدر من البشاشة يقل عنه عند الأصحاء، كما لاحظ آخرون أن احتمال إصابة أصحاب النظرة المتفائلة بمرض القلب أقل من غيرهم... قدر الباحثون تدفق الدم فى الشريان العضدى لمائة وستين حالة، واتضح أن التدفق قد ازداد فى ٩٥٪ منهم فى أثناء مشاهدتهم فيلماً فكاهياً، وأن ٧٥٪ ممن شاهدوا فيلماً حروبياً قد انخفض فيهم هذا التدفق، بلغ متوسط الزيادة فى تدفق الدم فى أثناء الضحك ٢٢٪، وبلغت نسبة الانخفاض ٣٥٪ فى حالة الإجهاد ذهنى، استمر الأثر ٣٠ - ٤٥ دقيقة عقب مشاهدة الفيلم».

«يقول [الضمير يعود على الدكتور ميلر]: تحمل البطانة الداخلية للأوعية الدموية مستقبلات للإندروفين، وربما كان الضحك يتسبب في زيادة إفراز الإندروفين الذي ينشط المستقبلات، ليتسبب في تفاعلات تؤدي إلى اتساع الأوعية، ربما يتسبب الإجهاد الذهني من ناحية أخرى في إفراز هرمونات الإجهاد مثل الكورتيزول الذي يقلل بدوره من إفراز أكسيد النيتريك من خلايا البطانة، والذي قد يؤدي إلى انقباض الوعاء. على أية حال فإن رسالة طبيب القلب لزملائه الأطباء واضحة: «إن علينا أن نقضى وقتنا أطول في الحديث مع المرضى عن الكرب والنواحي السيكولوجية للمرض، وهذا جزء لا يقدره الأطباء حق قدره عادة».

(٧)

كان الدكتور مستجير يتمتع بنضج انفعالي عالٍ، وكان كل معاشريه يعرفون قدرته الفائقة في هذا الصدد، وقد رزق - كما ذكرنا من قبل - نفساً إنسانية راقية، سامية، قادرة على العطاء، وقادرة على التسامح، وقادرة على الحب، وقادرة على التعلم المستمر، ونحن نستطيع أن نلمح ملمحاً من ملامح شخصية مستجير فيما يرويهِ لنا من قصة صديق أفضى إليه بمعاناته من نهاية تجربة حب فاشلة، وأنهى إفضاءاته بالبكاء وخوفه من أن تضيع فتاته، ونحن نرى مستجير يروي القصة مصوراً الجو الذي حدث فيه، وراوياً أثرها في نفسه على نحو دقيق ومؤثر، وذلك في بداية مقال له عن «بيولوجيا الخوف» (وهو أحد فصول الجزء الثامن من كتاب «في بحور العلم»):

«... كنت أنا وصديقي في لندن ذات خريف بعيد، وكانت تلك الليلة بالفندق طويلة طويلة، شيء من أحزان الخريف المسحورة يلفها، تذكيتها الريح، والمطر الذي لا يتوقف إلا ليعود فينقر زجاج النافذة، ثم توغل الليل وتوغل، في ظلام الحجرة كان صديقي على سريريه يحكى عن حبيبته ويسهب، وعن قصة حبه التي انتهت بلا مبرر مفهوم، وأنا على سريرى أستمع، وفجأة صمت، أحسست أن الدموع تملأ عينيه، مالك؟ سألت، فى همسن أجاب: أخاف أن تضيع، كان يحبها ذلك الحب الشرقى الرفيع النبيل، صمت ثانية، وصمت».

«مكثت بقية الليلة أفكر فى هذه الجملة القصيرة المشحونة التى لخصت كل ما كان يعتل فى نفسه، وطال بيننا الصمت حتى الصباح، لا هو نام، ولا أنا، ولأول مرة بدأت أفكر فى موضوع الخوف، اجتمع الليل وصوت الريح ومطر الخريف والغربة، وفكرة الخوف، ومع انبلاج ضوء الصباح كنت قد رأيت أن غريزة الجنس وغريزة الخوف هما الأصل فى بقاء الحياة، الجنس يحفظ جينات نوعنا البشرى حتى يمتد فى الزمن ويتصل، فلا ينقرض ويفنى، والخوف يحمى به كل فرد منا جينومه المتفرد، يحمى توليفته الجينية الخاصة التى لم ولن تتكرر أبداً، ويسهم بها ما أمكنه فى المستودع الجينى البشرى... غريزة لحفظ النوع، والأخرى لحفظ الفرد، كان صديقى يخاف الوحدة، كان يخشى موت الحب، الحب تعبير عن الرغبة فى الحياة، لكن الخوف هو الغريزة، هو الأساس البيولوجى لنفس هذه الرغبة».

«فى الصباح كنت فى طريقى إلى ميونيخ، أوصلنى الصديق إلى المطار، وعلى ظهر الطائرة خلال الرحلة القصيرة كتبت قصيدة أهديتها إليه، وأرسلتها له من ميونيخ، كان عنوانها هو نفس جملته القصيرة: «أخاف أن تضيع»، قلت فيها:

«أخاف يا حبيب

أخاف أن تصاحب الطيور فى الصباح..

وترجع الطيور، دون أن تعود، فى المساء

بطيئة حزينة...».

(٨)

وبعد ست عشرة صفحة من الحديث العلمى المفصل عن بيولوجيا الخوف يعود الدكتور مستجير إلى هذه القصة ليرويها بطريقة علمية فى ضوء الإنجازات التى كشفت عنها البحوث الحديثة؛ فيقول:

«... مرة أخرى تعود إلى صورة تلك الليلة الحزينة مع صديقى فى لندن، كان يخاف

أن تضيق منه حبيبته، أن يصبح وحيداً، أن يحيا في الصمت ويفوص».

«... يبلور الإنسان منا الآخرين في شخص، ينتقيه أميغداً، ثم يؤكد ذلك قرنامونيا! أكاد أقول: يختاره في البدء «فنياً» ثم يؤكد ذلك الاختيار «علمياً»، يصبح المحبوب خلاصة الناس، يجمع الناس في واحد، فإذا «ضاع» ضاع معه الخلق، ومع الخلق يضيق الفرد ذاته، يصبح وحيداً، يعتريه الخوف، الخوف الصامت، الخوف من الوحدة في عالم معاد خطر، تصمت فيه الطيور على الشجر، ويختفي القمر! مثلما يخاف الإنسان من العناكب والثعابين، من الأماكن المظلمة، من الأماكن المرتفعة، من السرطان، من الرعد، من الموت، فإنه يخاف قبل هذا وذاك من الوحدة، يخاف أن يفقد البشر، يخاف أن يفقد من تجسد فيه معنى البشر، الحياة اثنان، من كل كروموزوم في جينومنا اثنان، في كل حيوان يوجد جنسان، عيان، أذنان، يدان، رجلان، الأميغدالة ذاتها لوزتان (كم هي عبقرية لغتنا العربية!)، كيف لا يخاف صديقي أن تضيق الذكريات القديمة؟ هي لا تضيق، تبقى في المخ لا تضيق، ومحاولة محوها إنما تولد ذاكرة أخرى جديدة، أترأه كان يخشى الذاكرة الأخرى؟».

(٩)

ويتجلى خلق العالم الحق في كثير من كتابات مستجير؛ فقد كان الدكتور مستجير يحرص في كثير من كتاباته المسترسلة على أن يعترف بما لم يكن يعرفه من قبل، وخذ على سبيل المثال هذه الفقرة في مقال له عن ترافق الحواس؛ حيث يقول:

«تعلمنا أن حواسنا الخمس: السمع، البصر، الشم، الذوق، اللمس، منفصلة، متخصصة، ومستقلة بعضها عن بعض، وأن كلاً منها يرتبط بعضو بذاته من أعضاء الجسم، فلا نحن نرى بأذاننا، ولا نحن نسمع بأعيننا، لكن العلم يتحدى الآن هذه الأفكار بأبحاثه في ظاهرة «ترافق الحواس» الساحرة هذه! التي يخبر فيها الفرد تشوشاً في حواسه، فيبدو الأمر كما لو كانت إحداها قد «اندمجت» في أخرى: حاسة تقدح زناد حاسة أخرى غيرها، فصوتى عند مثل هذا الشخص ليس مجرد شيء

يسمعه، وإنما أيضاً هو شئ يراه أو يشمه أو يلمسه، هو يستطيع أن يسمع اللون، أو أن يرى الصوت، أو أن يلمس الطعم، طعم الكينين «كالخشب الناعم المصقول» السكر يجعل طعم الأشياء «أكثر استدارة»، أما الموالح فتعطى طعماً «مديباً»، وهى ظاهرة لا إرادية، ولا يمكن للفرد أن يتحكم فيها، وتبقى مع طول العمر، وإن كانت تضعف بعض الشئ مع تقدم العمر».

«... والحق أنه كان من الصعب حتى وصف هذه الظاهرة، ذلك أنه إذا حاول واحد من نوى الحواس المترافقة وصف ما يعتريه فمن الصعب علينا أن نتفهمه».

.....

.....

«كنا فى الستينيات نقابل فتاة فقيرة عمياء على كورنيش النيل فى المنيل قرب كوبرى الجامعة، كانت تفعل شيئاً عجيباً، كانت تضع يدها على أية سيارة فتعرف لونها دون خطأ! لم أكن أصدق، وكنت أقول إنها ليست عمياء كما تدعى، حتى قرأت عن ترافق الحواس، وعلمت أن الله قد وهب البعض منا قدرات حسية خارقة بالفعل».

(١٠)

ونحن نرى ملمحاً إنسانياً بارزاً فى عناية الدكتور مستجير بغذاء الجماهير وطعامها، وقد كتب مستجير أفضل الكتابات فى اللغة العربية عن هذه المشكلة التى يعتمد السياسيون تنحياتها جانباً، ويفضل الشعبويون أن يعطوها حقها من الاهتمام السياسى والبرلمانى، وهو حين يتحدث عن الجوع يقول بكل صراحة:

«... يقلقنى الجوع كثيراً، وكثيراً، ويقلقك أنت الآخر - لاشك - لأنه من صنع الإنسان. الجوع، هذا القاتل الصامت الذى يحيل الإنسان إلى شبح، بعد أن يجرده حتى من جسده! هذا الجوع، بالأسف، يصنعه البشر، يقول غاندى: «إن بالعالم ما يكفى حاجة الإنسان، لا جشع الإنسان»، يموت بالدول النامية ٩١ طفلاً من كل ألف

قبل بلوغ الخامسة، فى كل يوم يموت بالعالم النامى أكثر من ٣٠ ألف طفل لأسباب يمكن الوقاية منها والعلاج: الإسهال، وأمراض الجهاز التنفسى الحادة، والحصبة، والملاريا، تفتك هذه بالأطفال الجوعى بسهولة بالغة، بسبب الجوع يحصد الموت كل عام ستة ملايين طفل، يحرم عالمنا من ضحكاتهم، من سداجتهم، وأرض الله تعطى من الطعام ما يكفى كل سكانها، يكفيهم وزيادة، إن ما تنتجه الأرض من القمح والأرز وبقية الحبوب يمكن أن يوفر لكل فرد على ظهر البسيطة ٣٥٠٠ سعر فى اليوم، بجانب الخضراوات والبقول والنقل والدرنات والفواكه واللحم والأسماك والبيض، هذا القدر من السعرات يحويه ٤,٣ رطل من الغذاء: ٢,٥ (رطلان ونصف الرطل) من الحبوب والبقول والنقل، ورطل من الفاكهة والخضراوات، ونحو رطل من اللحم واللبن والبيض، هذا قدر يكفى ليصبح سكان الأرض جميعاً بدناء؛ فالحد الأدنى المطلوب للفرد هو ٢٣٥٠ سعراً فى اليوم، كما تقول منظمة الأغذية والزراعة، لكن هناك بعالمنا ٨٤٠ مليوناً من الجوعى، منهم ٧٩٩ مليوناً بالعالم الثالث، وهناك بجوارهم بعالمنا أيضاً ١,٢ بليون فرد يعانون من السمنة!».

ويقول الدكتور مستجير:

«يموت بسبب الجوع كل عام ١٥ - ٢٠ مليوناً من البشر، كم منهم ياترى يموت فى بلادنا فى صمت لا نسمعه؟ إن المشكلة الحقيقية هى أن الكثيرين أفقر من أن يجدوا ثمن القوت، أفقر من أن يتمكنوا من أن يحفظوا أطفالهم يذيعون البشر بين البشر، (والفقير - حسب تعريف البنك الدولى - هو مَنْ يقل دخله اليومى عن دولار)، حتى معظم الدول (الجائعة) لديها من الطعام، أو تستطيع أن تنتج من الطعام ما يكفى كل سكانها، الآن، تقارير الأمم المتحدة تقول: إن الحاجات الأساسية للصحة والتغذية لأفقر شعوب العالم يمكن أن توفرها سنوياً ١٣ بليون دولار، أى أقل مما يُنفق بالولايات المتحدة وأوروبا كل عام على الحيوانات الأليفة!».

(١١)

وكان الدكتور مستجير يدعو إلى المناداة بما يسمى «الحق فى الطعام»:

«... الحق فى الطعام يعنى أن يحصل كل فرد على ما يكفيه من طعام مأمون مغذٍ مقبول ثقافياً، وإقرار هذا الحق من قبل الأمم المتحدة يعنى أن تلتزم به الحكومات، ولقد عينت الأمم المتحدة مقررأ خاصأ يعمل مع الحكومات والمجتمع المدنى من أجل إعمال هذا الحق، وفى عام ٢٠٠٣ قررت الحكومة البرازيلية أن تضع لنفسها هدفاً رئيسياً: ثلاث وجبات لكل برازىلى، لقد آن الأوان لنقضى على الجوع، والحق فى الطعام قد يكون أداة فعالة لبلوغ هذا الهدف».

وينتبه الدكتور مستجير إلى كثير من الظلم الدولى الذى يسم كثيراً من السياسات التى تتزىا بدعاوى زائفة بينما هى لا إنسانية تماماً، وعلى سبيل المثال، فإننا نراه فى وسط حديثه عن الثورة الخضراء وعن نجاح تجارب زراعة القمح فى الهند وباكستان، يناقش توجهات سياسية وفكرية صبت فى معاداة سياسات الطعام لكل فم.

وفى هذا الإطار يتحدث مستجير عن قسوة الذين رأوا فى الجوع حلاً قبيحاً لمشكلة تزايد السكان، ويرد عليهم بأن الحقيقة تقول بعكس ما يظنونه صواباً:

«... وكان هناك من المعارضين من اقترح - للعجب - أنه من الخطأ أن نرفع إنتاج الغذاء فى العالم النامى؛ فالأفضل أن نترك الطبيعة تؤدى دورها القبيح فى الحد من تزايد السكان، سوى أن الإحصائيات تقترح أن المحاصيل عالية الإنتاج تكبح جماح النمو السكانى، لا تسرعه، فكما يقول أحد الثقة: «إن التنمية هى أفضل وسائل منع الحمل»، الأطفال فى زراعة الكفاف أيدٍ عاملة تستحسن زيادتها؛ فإذا ما توفر الغذاء فسيحرص الآباء على إنجاب عدد أقل حتى يمكن تعليمهم».

وكان مستجير يفرح عندما يجد صدى للمعلومات العلمية الحديثة فى نص كتبه أديب عربى، وخذ على سبيل المثال هذه الفقرة الافتتاحية لفصل له بعنوان «اللمسة سر الحياة» من كتابه «الثورة البيولوجية»:

«اقرأ معى ما كتبه الروائى المصرى الفذ خيرى شلبى فى روايته (وكالة عطية): «وجدتني أربت على كتفها لأول مرة، يبدو أن يدى قد حملت الكثير من مشاعرى نحوها لحظتني، فإذا هى طفلة صغيرة تنتظر هذه الحركة منذ زمن، فانزلقت على صدرى، مريحة رأسها على كتفى فى حنان حقيقى مصفى، ثم تلقفت راحة يدى فطبعت على ظهرها قبلة امتنان حارة، فسحبت يدى بسرعة».

يلق مستجير على هذه الفقرة التى انتقاها فيقول:

«لمس هذا الكاتب العبقري بهدوء لب الحياة وجوهرها، هو يصل بيسر إلى لب الحياة، اليد تحمل المشاعر عندما تربت الكتف، إنا بشر، حاجتنا ملحة وعميقة إلى أن نحب وأن نحب، نعبر عنها فى لمسة يد، فى رنة كلمة نحكيها لآخر، فى ربتة على الكتف، فى حضن، فى عناق، فى قبلة، فى نظرة عين تنقل الحنان إلى آخر، أو تصلنا من آخر، وتجهر برابطة، بصلة، باهتمام! حاجتنا إلى اللمسة حقيقية ومتأصلة، هى التى تثرى وجودنا، هى التى تجعلنا بشراً، وتجعل البشر كلاً، وتضفى على الكل المعنى، أن تبتسم لغريب، أن تمد يدك تلمس صديقاً أو غريباً، أن تهدد طفلاً، أن تكف عن كره نفسك فتحب الآخرين، أن تغدق الحب على حياة الغير، أن تدرك أن ثقافتنا تفتقر إلى اللمسة، تفتقر إلى الاطمئنان».

وهو يمضى فى حديثه على هذا النحو إلى أن يقول:

«... اللمسة إن جاءت من القلب تشفى، من أى شخص كانت! كلنا - كل شخص لاسيما الصغار الأبرياء منا - يحتاج إلى اللمسة. اللمسة أكبر بكثير من جلد يلامس

جلداً، اللمسة تحمل التسليم بإنسانيتنا جميعاً، بأن الإنسانية تجمعنا. اللمسة إدراك بقابلية للانجراح متأصلة فينا، برغبتنا الكامنة في الاتصال، ثم إن التحقق عن طريق اللمسة - جسدية كانت أو غير جسدية - هو أبعد بكثير مما يتخيله معظم الناس. اللمسة جزء عزيز من كيانتنا الأسمى».

«عندما كتب أشلى مونتاجيو عام ١٩٧١ أول كتاب عن (اللمسة) بيع منه ستة ملايين نسخة، نحن في حاجة إلى اللمسة حقاً».

.....

وربما كان من الجدير بالذكر في مقام تقدير مستجير للأدباء أن نذكر أنه في كتابه «الثورة البيولوجية» كتب فصلاً بعنوان «تلك الرائحة» ووضع في الهامش «اعتذاراً» لصنع الله إبراهيم صاحب العنوان.

(١٣)

ظلت النزعة الروحية والرومانسية مهيمنة على تفكير أحمد مستجير في كل ما يتناوله من موضوعات علمية، وهو على سبيل المثال يكتب فصلاً بعنوان «الثورة البيولوجية المعاصرة : ثورة التكاثر اللاجنسي» يضمه كتابه «الثورة البيولوجية»، لكنه يفتتح هذا الفصل بما يؤكد به نزعته الرومانسية:

«للجنس بهائوه وجماله، يفتننا، يسعدنا، يورقنا، يملؤنا بالبهجة، وقد يصيبنا بالحزن، نضحى كثيراً من أجله ونشقى، نسعى إليه، يدفعنا إلى المغامرة، يجل الحياة في أعيننا؛ إذ يرتبط بالحب ويصبح جزءاً منه، نكتبه شعراً، نكتبه نثراً، نصوغه فناً، يضيف على الحياة المعنى، تصبح به الحياة الحب، يصبح به الحب الحياة، يرتبط في أذهاننا بالبقاء، ويغدو غريزة لا تقاوم، من ورائه تتخفى غريزة حب الخلود، أن ينقل الفرد جيناته - أي ما كانت - إلى نسل يخلفه فلا تضيع، تبقى، تتقد في الزمان، تتحداه، ينقلها النسل إلى نسله، يربط الفرد جيناته بذاته، تصبح هي ذاته على رغم

مشاعها فى عشيرة البشر، يقدس بالجنس توليفته الخاصة من الجينات كما وصلته، يدافع عنها، تصبح محور بقاءه، يتصور أنها كيانه المتفرد، ليس من شريك له فيها، وهى كذلك، ثم تنفرط دون أن يدري أو يدرك توليفته الخاصة التى بالجنس صنعته، لينقل بالجنس أيضا نصفها فقط إلى نسله، تنتهى فى الحق خصوصيته، تنتهى التوليفة الجينية التى ميزته، تعود فى نهاية المطاف لتصبح مجموعة من جينات فرادى لا تميزه بخاصة، يذوب فى عشيرته، يتلاشى، يتحول إرثه إلى جزء من إرث عشيرة، قطرة فى بحر لا يحد، بالجنس نتجمع، بالجنس نتشتت، بالجنس نتكون، بالجنس نفنى، البقاء للعشيرة، البقاء للمستودع الجينى للعشيرة».

ويصل مستجير إلى أن يقول:

«يطربنى أن أسمع صوت يمامة فى الفجر من عشاها تنادى، رفيقها يطرب ويغنى، أمتلى بهجة إذ أشهد على شاطئ النهر فتاة تمسك بكف فتاها تتأمل عينيه، وتأمل، سر الحياة الحب، بهجة الحب الجنس ثم هو يتساعل فى أسى أترانا حثيثاً تدخل بجنسنا البشرى إلى عصر التكاثر اللاجنسى، عصر اللاحب؟!».

(١٤)

ومع أننا سنتحدث فى باب كامل عن نظرة أحمد مستجير للثقافة الثالثة والثقافة العلمية وجهده فى هذا الميدان، فإننا ونحن نتحدث عن تكوينه الفكرى لا نستطيع أن نغفل الحديث عن قدراته البيانية الفذة، وقد تمتع أحمد مستجير بقدرة عالية على التعبير عن أدق المعانى بأبسط الألفاظ وأدقها، كما تمتع بالقدرة على صياغة عبارات مشرقة قصيرة وافية بالغرض، وبالقدرة على صياغة فقرات متصلة متكاملة البناء، متصلة الخيط.

وهذه فقرة مختارة من مقال لأحمد مستجير تكشف لنا مدى تمكنه من الكتابة فى موضوعات الطب الدقيقة (أو فنقل موضوعات علم الحياة) بأسلوب ذكى مباشر دقيق

إلى أبعد الحدود، وقد أثرت أن أختار فقرة تعالج موضوعاً من أدق موضوعات الجهاز العصبى وعلاقته بالمشاعر، وقد كان لى شرف مشاركته فى ترجمة عدد مجلة «العلوم» التى نشرت مقالات وبحوث مجلة «ساينتفك أمريكان» عن الخوف، وبيولوجيا الخوف، وقد شارك الدكتور مستجير فى هذا الجهد، وإنى أشهد أن عبارات ترجمته وكتاباته بلغت من النصاعة والجاذبية حداً مذهلاً لا يمكن الوصول إليه فى أية لغة (لا العربية فحسب) إلا للندرة، ولنقرأ هذا التعبير العلمى الدقيق فى عباراته المشرقة الناصعة:

«... الأمجدالة هى مصنع الخوف فى جسم الإنسان».

«الأمجدالة جزء من المخ فى حجم وشكل اللوزة، تقع عميقاً خلف مقلتى العين تقريباً، وهى أساسية فى فك شفرة العواطف، وعلى وجه الخصوص المنبهات التى تهدد الكائن الحى، والحقيقة أن الكثير من دارات التحذير بالجسم تُجمع سوياً فى الأمجدالة لتخبرها بما قد يكون خطراً فى البيئة، تصل المعلومات إليها مباشرة من مناطق مختلفة بقشرة المخ، لكن هناك مناطق تتصل محاور خلاياها العصبية (نيوروناتها) بالأمجدالة، مثل قرن آمون الذى يختص بتخزين واسترجاع الذكريات الصريحة؛ إذ يتخصص فى معالجة مجموعة المنبهات، أى سياق الموقف، وبسبب الروابط الوثيقة بين الأمجدالة وقرن آمون، يعود سياق الموقف المتعلق بواقعة بغیضة حدثت لك، يعود بأكمله يثير فىك القلق والجزع».

«المخ يحمل أشكالاً مختلفة من الذاكرة، قرن آمون وقشرة المخ تمكنا من الذكريات الصريحة الواعية، أما الأمجدالة فتمكنا من صور الذاكرة الضمنية: الذكريات العاطفية المرتبطة بالخوف، قرن آمون والأمجدالة يعالجان على التوازي نواحي مختلفة من أى موقف عاطفى خاص، كحادثة سيارة مثلاً، بقرن آمون تتذكر من كنت معه، وأين، ومتى، وماذا فعلت، وحقيقة أن الموقف كان مؤلماً للغاية، أما الأمجدالة فإليها يرجع السبب فى أنك عندما تتذكر الواقعة يتفصد العرق فى راحتك، وتزداد ضربات قلبك، وتشد عضلاتك».

«افترض أنك كنت تسير فى شارع ما عندما هجم عليك شخص كرية فجأة، بعد بضعة أيام رأيت شخصاً آخر يجرى فى اتجاهك، هنا ستسرع نبضات قلبك، لكنه لم

يمسك، واكتشفت أنه كان يحاول اللحاق بالأتوبيس، فتهدأ، بعد عدة أسابيع تمر في نفس المكان، فتصاب بالخوف والغثيان، لا أحد يجرى نحوك، لكن عناصر معينة من سياق الواقعة قد أصبحت شرطية، قرن آمون قد تدخل».

«تصل المعلومات من المنبه الخارجى إلى الأمي جدالة عن طريقين: واحد قصير سريع، لكنه غير دقيق من الثا لا مص [يقصد: المهاد، وقد كان الدكتور مستجير يفضل تعريبها وكتابتها على هذا النحو] مباشرة، والآخر طويل بطيء لكنه دقيق، من قشرة المخ. الطريق القصير المباشر هو الذى يجعلنا نتهياً لخطر محتمل قبل أن نعرف بالضبط ما هو، قد يكون جزء من الثانية هو الفرق بين الموت والحياة، افترض أنك كنت تمشى فى غابة عندما رأيت فجأة شيئاً طويلاً نحيلاً ملتويًا قرب قدمك، يصلك هذا الشكل الشبيه بالثعبان بسرعة خارقة، من خلال الطريق القصير، ويحرك الاستجابات الفسيولوجية فتقفز بعيداً، لكن رؤيتك ذاتها لهذا المنبه، وبعد أن تمر خلال الثا لا مص ستنتقل أيضاً إلى قشرة المخ، وبعد بضعة أجزاء من الثانية ستدرك قشرة المخ أن الشكل الذى رأيته لم يكن إلا خرطوماً مهملاً، فينخفض عدد ضربات القلب ثانية! أما إذا اتضح للقشرة أنه بالفعل ثعبان فستكون قد نجوت».

«وعلى هذا فإن الطريق السريع من الثا لا مص إلى الأمي جدالة، لا يترك الأمر للتقدير، بعده تقوم قشرة المخ باتخاذ التصحيحات الواجبة، فتكتب أية ردود فعل اتضح أنها غير ملائمة».

«لكن القشرة ليست هى الجزء الوحيد من المخ الذى يتدخل مع الأمي جدالة، فقرن آمون، كما ذكرنا، قد يلعب دوراً بأن يقدم المعلومات عن السياق».

(١٥)

وهذه فقرة أخرى تتضح فيها قدرة مستجير على توظيف الأدوات فى اللغة العربية لأداء أكثر من معنى دقيق بأقصر عبارة وأوضح جملة:

«... الكلب يعرض الإنسان، والإنسان يخاف الكلب طول الوقت، لكنك إذا وضعت رجلاً وكلباً سوياً في حجرة لفترة طويلة، فإنه سيتخلص من خوفه!».»

«أثبتت التجارب أن ربط الخوف بالمنبه لا يُمحى من الذاكرة، إنما تتولد - عند محاولة التخلص من الخوف - ذاكرة جديدة أخرى تجعل الفرد لا يخاف من هذا المنبه، الأميجدالة تلعب دوراً مهماً في اكتساب الخوف، وفي محوه، اكتشف في أميجدالة الجرذان بروتين مستقبلات NMDA التي تُسرّع من عملية نزع الخوف، هذا البروتين ليس مطلوباً فقط لتعلم الخوف واكتسابه، إنما هو ضروري أيضاً لتعلم ألا تخاف، إذا عوق عمل هذا البروتين في الجرذان أصبح محو الخوف أصعب كثيراً، أما إذا عزز - كما يحدث عند استعمال عقار اسمه D-Cyloscrine كأن يستعمل في علاج مرض الدرن الرئوي (السل)، سهلت عملية إزالة الخوف، قد يفتح هذا البروتين مجالاً ومنهجاً جديداً آخر في علاج أمراض الخوف».

(١٦)

أما تعلق الدكتور مستجير باللغة العربية فقد عبر عنه صاحبه بألفاظ بديعة في كلمته في حفل استقبال مجمع اللغة العربية؛ حيث قال :

«... لقد سحرتنى - يا أساتذتى الكرام - اللغة العربية، سحرتنى عبقريتها، سحرتنى ذكاؤها، مثلاً سحرتنى شاعريتها، ولأننى شرقى مثلكم، فإن للماضى عندى تقديسه ومعناه، واللغة عندى تعنى الزمن، الكلمة تحمل فى جوفها زمناً، تاريخاً، إننى رجل أعمل فى حقل علم الوراثة، واللغة كالمادة الوراثية، تورث، تحفظ السلالة، هى كالمادة الوراثية تحفظ الزمن - التجربة فلا يضيع. هى كالمادة الوراثية، تكثف الزمن وتُسفره وتحفظ الحضارة. كل لفظ، كل جين، مثقل بزمان وتجربة، كل جيل بشرى يستوعب ماضيه فى لغته وفى وراثته، ويضيف إليه تجاربه لينقلها لمن يلى. كل فرد منا يحمل داخله كتاب وراثته المادى واللغوى، كتاب الوراثة المادى هو ما يجعلنا بشراً، وكتاب الوراثة اللغوى هو ما يجعلنا عرباً، ومثلاً تنحدر جيناتنا القديمة وتتكيف وتعيد تنظيم

نفسها، وتبطل فعل البعض منها وتحيله إلى سقط لتخدم متطلبات الحياة إذا ما تغيرت البنية، فإن الكلمات تطفر وتتحوّر وتتخذ معاني جديدة إذا هي واجهت عصراً جديداً يلزم استيعابه، ونحن ندخل إلى عالم جديد، إلى بنية جديدة طغى فيها العلم».

.....

وكان مستجير يتحدث يوماً عن اللغة العربية باعتزاز شديد وتقدير عميق لها ولطبيعتها، ويكفى في هذا قوله:

«وارثنا الذهبي، لغتنا، والحمد لله لغة طيعة مرنة، بها من الثراء والسعة وإمكانات التحور والتأقلم ما لا يوجد غيرها، إنها بلاشك قادرة على استيعاب لغة العصر العلمية».

(١٧)

وقد تحدث الدكتور مستجير عن رؤيته «الوراثية» [أى المتأثرة بعلوم الوراثة] للغة على وجه العموم ، وتطور اللغات ، وحاول أن يصور الدور الذي يمكن أن تلعبه تقنيات لغوية علمية مماثلة لما تقوم به الهندسة الوراثية؛ فقال:

«..... عندما يكتسب الإنسان لغة أسلافه، فإنه يضيف إلى زمانه زمان أسلافه، إنه يكتسب زماناً مضى، زماناً يحمل خبرة أسلافه وحضارتهم، والهندسة الوراثية هي نقل جينات من كائن إلى آخر لا يمت إليه إلا بصلة الحياة، هي إضافة زمان كائن حي إلى زمان آخر غريب عنه. هي إضافة الخبرة التي جمعها كائن في مادته الوراثية على طول حياته وحياة أسلافه، إلى كائن آخر غريب عنه تماماً، يُمكنه استغلالها والتمتع بها».

.....

وفي عبارات قصيرة مركزة عبّر الدكتور مستجير عن تصوره للدور الذي يمكن لمجمع اللغة العربية أن يقوم به بالمواكبة للتطور العلمي الهائل والمتسارع في حقول علم الوراثة داعياً إلى ضرورة العمل على وضع معجمين جديدين للوراثة والبيئة :

«فعلم الوراثة هو مجال تخصصي، واللغة العربية هي معشوقتي، وعلم الوراثة الحديثة هو أهم علوم العصر الجديدة وأخطرها، سيفير هذا العلم وجه الحياة في القرن القادم، وأنا أعنى هذا حرفياً. لقد بدأت آثاره تبين بالمجتمعات الغربية، اقتصادياً وسياسياً واجتماعياً، وعقائدياً وفلسفياً. وستمتد آثاره لتغمر كل ركن من أركان حياتنا وحياة كل كائن حي على هذه الأرض، وهو يمضي بعجلة متسارعة مولداً مصطلحاته الجديدة. إن المعارف البيولوجية - كما يقولون - تتضاعف كل خمس سنوات، أما المعارف في علم الوراثة فتتضاعف كل أربعة وعشرين شهراً».

«وهذا المجمع الخالد قادر على أن يلاحق هذا التطور، وأن يضيف إلى معاجمه - التي يحق له أن يفخر بها - أول معجم عربي في علوم الوراثة. لقد أصبح مثل هذا المعجم الآن ضرورة، واسمحوا لي أيضاً إن أذنتم أن أقول إن علم البيئة يطلب هو الآخر بعضاً من اهتماماتكم، كلنا لاشك يدرك ما يعنيه هذا العلم، ومصطلحاته هي الأخرى تتزايد وتتراكم، ولغتنا تتطلب منكم معجماً عربياً، قبل أن تتباين الاجتهادات، ويصعب توحيدها».

(١٨)

كان الدكتور مستجير طيلة عضويته في مجمع اللغة العربية (١٩٩٤-٢٠٠٦) نموذجاً للمجمعي القدير الذي تمكن من علمه ومن لغته ومن الحياة، وقد ساعدته خبراته في الترجمة على أن يكون من أقدر المجمعيين على صوغ المصطلحات وتهذيبها، وقد وصف فاروق شوشة قدراته في لجنة ألفاظ الحضارة التي زامله فيها بقوله:

«..... وكنت أتأمله عن كثب طيلة سنوات، في لجنة ألفاظ الحضارة، ونحن ندير الكلام حول مصطلح ألفاظ الحضارة، ونحن ندير الكلام حول مصطلح أجنبي نريد له أن يستقر في العربية، وأن يتزيا بزياها القشيب، ويكتسى بوجهها الصحيح... وكان هو يستنفر خبرته الطويلة في عالم الترجمة، مترجماً عريقاً في مجال الثقافة العلمية

والأدبية، ودأبه الطويل فى صوغ الكلمات والمصطلحات، ونصرته عند الخلاف فى
الرأى لما يقول به أهل الصنعة فى الاستعمال، وإيثار المؤلف على المهجور، ونفوره من
الكلمة الحوشية الجافية، وأنسه بكل ما هو بسيط وميسور. كان ينثر من فيض علمه
الغزير، ومن خبرته الواسعة من مراسه الطويل علينا، وكنا نجده يحتكم إلى بصر
صائب، وذوق سليم، أنضجته ثقافته العلمية الأدبية، وتكوين العالم والفنان فيه،
فاكتملت له الأداة، وسلس له التأنى، وأدركت منذ اللحظة الأولى أن الرجل الذى أتيح
له أن يعيش سنوات طويلة ممتدة يقلب البصر والفكر فى المسافة ما بين لغتين: العربية
والإنجليزية، وكأنه يعيش على الأعراف، يطوع كلاً منهما لمنطق الأخرى، ويلأئم بين
طبيعتين مختلفتين قدر الطاقة، بحثاً عن صيد لغوى جديد تقر به عينه، ويطمئن إليه
قلبه وعقله، هذا الرجل قد استطاع أن يستن لنفسه خطاً ومنهجاً فى الترجمة، وأن
يؤسس لأسلوبه فيها مدرسة، وأن يكون له تلاميذ ومريدون يحرصون مثله على اللفظة
الصحيحة المستوعبة، والعبارة المؤدية للمعنى والفكرة، والنص المشرق فى صياغته
وبنائه، وهى الصفات التى ميزت مؤلفاته فى المعرفة العلمية وترجماته فيها، وهى فى
مجال الترجمة أوضح وأجلى.

« وكان اتكاء أحمد مستجير على السنن التى استنتها مجمعنا منذ نشأته، وجعلها
دستوراً له، من توسع فى الاشتقاق والنحت والقياس، كما كانت جرأته فى صوغ
المصطلح، بعد هضم المعنى وتمثله، يمدانه بحلول كثيرة ناجعة للعديد من الصعوبات
والمشكلات.»

الباب الخامس

رؤية مستجير للعلم والمجتمع

نعم للتوجيه.. لا للأدلة

(١)

كان من حسن حظ أحمد مستجير ، ومن حسن حظ قرائه ووطنه ، أنه لم يكن من الأنصار التقليديين للأيديولوجيات التي فرضت نفسها على كثير من أبناء جيله من النابغين، كان مستجير يؤمن بالعلم، ويؤمن بالعمل، ويؤمن بمصلحة الوطن، ويؤمن بالإنسانية، وكان فى هذا الإيمان ما يكفيه لأن ينصرف عن الإيمان بال رأسمالية أو بالاشتراكية أو نحوهما.

وكان التوجه الفكرى لمستجير تالياً لتوجهه العلمى، وكان هذا من حسن الحظ أيضاً، لهذا جاءت آراؤه رصينة عاقلة متزنة، تتفهم الحاضر بروح الإنصاف، وتستشرف المستقبل بروح الأمل.

كان الدكتور مستجير شغوفاً بالاطلاع على التيارات الفكرية التى توجه العلم والتكنولوجيا، ودعوا على هذا الاطلاع، وقد ساعده على هذا ارتباطه العلمى الوثيق بالمجتمع الغربى، ومواظبته على السفر إلى أوروبا فى الصيف، وقضاؤه وقتاً (لم يكن بالطويل)، لكنه كان كافياً لأن يتفهم أصول الآراء وحقائقها وخلفياتها، وأن يتابع اختلاف الرؤى العلمية والجدل السياسى وراء هذا الاختلاف، وأن يستخلص الحقيقة من هذا كله.

وكان مستجير حريصاً على أن ينقل عصارة هذا كله لأبناء قومه، مدفوعاً بوطنية صادقة، وانتماء أصيل، وعطاء متميز.

(٢)

ومن الجدير بالذكر أن مستجير كان يطور آراءه مع الزمن، ولم يكن هذا تعبيراً عن نضج آرائه فحسب، لكنه كان أيضاً تعبيراً عن نضج المحيط الفكرى العالمى فى تناول القضايا العلمية المثارة.

وعلى سبيل المثال فقد كان مستجير من الذين تبناوا دعوات حماية البيئة، وكانت ترجمته لكتاب «الربيع الصامت» بمثابة خطوة كبيرة فى سبيل زيادة الوعى العام بالمخاطر البيئية، لكن مستجير نفسه بعد سنوات انتبه إلى خطورة الإفراط فى الانسياق وراء دعوات الحفاظ على البيئة واتجاهها المحارب للعلم، وظهر هذا بوضوح فى تبنيه الذكى لعدد من الآراء المهمة التى عرضها أكثر من مرة فى كتابه «فى بحور العلم»، وبخاصة فى كتابه (الجزء الثالث) «دفاع عن العلم»، والرابع «قراءة فى كتابنا الوراثة»، والخامس «القرصنة الوراثة».

وسوف نلخص للقارئ فى هذا الباب كثيراً من هذه الآراء المهمة بالتفصيل.

كذلك فسوف نلخص للقارئ آراء حاسمة وواضحة وقاطعة عبر فيها مستجير عن عدائه النهائى لفكرة «أدلجة العلم»، وقدم صورة منفرة لنتائج هذه الأدلجة من خلال قصة سياسى سوفييتى (لبس ثوب العلماء) كان سبباً فى نكبة الزراعة السوفييتية على نحو بشع.

(٣)

لم يكن الدكتور أحمد مستجير من الذين يرفعون شعار العلم للعلم؛ لأنه بحاسة الفيلسوف كان يدرك مدى خطورة المضى دوماً تبعاً لمثل هذه الفكرة، ولم يكن من الذين يغفلون عن أهمية أن يوظف العلم من أجل خدمة الجماهير فى غذائها، وفى دوائها على حد سواء.

وهو يستطرد فى أحد مقالاته الناقدة إلى هذا المعنى حين يتحدث بصراحة شديدة، مورداً ما يتبناه من آراء مَنْ أعجب بهم من العلماء، ويقول :

«العلم ليس سوى نشاط اجتماعى يجب أن يلتزم بتقاليد المجتمع وحاجاته، لا يجب أن ننظر إليه على أنه نشاط يحركه حب الاستطلاع، وبهجة الكشف، ذلك الذى يتمكن عادة من كبار رجال العلم، يجب أن يخضع العلم لسيطرة المجتمع، لا يصح أن يترك

للعلماء وحدهم يوجهونه إلى حيث يحلو لهم، هنالك حدود يجب أن ترسم، يرسمها المجتمع، لكن أية حدود؟ سؤال تصعب إجابته، والجدل مع العلماء أمر صعب، فلديهم عادة حججهم القوية».

(٤)

وكان مستجير حريصاً على أن يوجه النظر إلى ما سبق إليه علماء من طراز شارجاف من الإيمان بوجود «روح للعلم» و«روح للعالم» تتعدى الإلمام بالماديات التي تكاد تختزل دور العلم، وهو في هذا الصدد يقول:

«... وظهر مَنْ يظن أن البيولوجيا الجزيئية تمثل كل علوم الحياة، وهذا غير صحيح إلا بالمعنى السطحي القائل: إن كل ما نراه في هذا العالم مؤلف من جزيئات، لكن هل هذا كل شيء؟ هل نستطيع أن نصف الموسيقى بقولنا: إن كل الآلات الموسيقية مصنوعة من الخشب والنحاس... إلخ، وننسى الأصوات؟ إن في الموسيقى شيئاً أكبر، شيئاً في عقل مؤلفها يدفعه، هناك موسيقى دون كل هذا الخشب والنحاس، وكذا الأمر في العلم، العالم الحق يحثه ويدفعه إحساس غامض كذلك الذي يدفع اليرقة إلى أن تصبح فراشة «قوة ترى في عماء، تسمع في صمم، تتذكر بلا وعي»، يقول شارجاف: إنك لن تكون عالماً إذا لم تخبر تلك الرجفة الباردة تسرى في نخاعك، إذا لم تواجه هذا الوجه الهائل غير المرئي، فحركتك أنفاسك وبكيت، قلة ممن يدخلون حقل العلم يصبحون علماء، ويتحول الباقي إلى «إخصائيين» ذوي رؤية ضيقة».

(٥)

كانت للدكتور مستجير فكرة واضحة عن أهمية توظيف الهندسة الوراثية من أجل خدمة بلاده، وكان واعياً للتيارات العالمية الساعية إلى توظيف الهندسة الوراثية بطرق قد لا تضمن تحقيق مثل هذا الهدف.

وقد ظل الدكتور مستجير يكوّن رأيه فى الموقف الأمثل الذى ينبغى أن نتخذه من قضايا الهندسة الوراثية حتى وصل إلى ما وصل إليه من رأى ناضج ومتزن، وربما أن الفقرة التالية من كتابه «قراءة فى كتابنا الوراثى» تبين بوضوح عن بعض ملامح توجهات عالمنا الكبير فى هذا الصدد:

«... كان نقاشاً طويلاً ذلك الذى دار ذات ليلة، فى شهر مارس ١٩٩٥ بينى وبين البروفيسور ياكوبسين، أستاذ البيولوجيا الجزيئية بجامعة هانوفر، وكان فى زيارة سريعة لبلادنا، كان موضوع الحوار هو أهمية الهندسة الوراثية فى بلاد كبلادنا، وكيف توجه البحوث فى هذا المجال لمصلحة الوطن، يبدو أن أرائى جعلته فى النهاية يسألتنى: هل قرأت كتاب إيرفين شارجاف؟ كلا، ما عنوانه؟ قال: لا أتذكر، فقد مضى على نشره زمن طويل، لكنى سأرسل إليك العنوان حال عودتى».

(٦)

ولعل أبرز موضع لحديث مستجير عن الحدود التى ينبغى للعلم أن يراعيها، والعلماء أن ينتبهوا إليها هو ما نقله مستجير من آراء لشارجاف وردت فى حديث صحفى طويل نشر عام ١٩٨٧، وقد وجد مستجير فى هذه الآراء ما كان يريد أن يعبر به عن فهمه لحدود العلم وعن تصوره لمدى ما ينبغى أن تقف عنده بحوث الهندسة الوراثية.

ومن المفيد أن نقرأ تلخيص عالمنا لهذا الحديث:

«... هاجم [أى: شارجاف] الهندسة الوراثية هجوماً حاداً (على عكس رأى تماماً: الضمير لأحمد مستجير)، وهاجم مشروع الطاقم الوراثى البشرى، وقال إنه سيبدى فى النهاية أن كل الناس مرضى (وراثياً)، وقال: إنه ليس من نمط [أى نموذج واحد] يقاس عليه، كل فرد منا يختلف عن كل فرد آخر».

«... رأى (أى شارجاف) أن المشروع (يقصد مشروع الجينوم البشرى) - ولم يكن قد بدأ رسمياً - مشروع غبى، هو ليس إلا وسيلة يستولى بها البيولوجيون على قدر وفير من المال العام، هم من خلال البيولوجيا الجزيئية يريدون أن يصبحوا مثل علماء الذرة، سيبدأون فى تحريك عجلة آلة شيطانية لا يمكن إيقافها، إلا من خلال الفقر أو الكارثة، ولقد كان [طبيعياً] أن تتكيف السرعة مع منجزات العلم الحديث، ليتضاءل الزمن ما بين الكشف العلمى وتطبيقه. مضت مائتا عام ما بين اكتشاف الكهرباء وإنشاء محطات الكهرباء فى نهاية القرن الماضى، لكن الأمر لم يستغرق سوى سبع سنوات بعد اكتشاف هان وستراسمان حتى أُلقيت قنبلة هيروشيما، أما التسارع فى الهندسة الوراثية فقد كان أكبر، فبعد مرور ثلاث سنوات أو أربع من بدء بحوث تكنولوجيا الجينات بدأ الرأسماليون فى تأسيس شركات الهندسة الوراثية».

....

ويتبنى مستجير الرؤية القائلة بأن العلم قد فقد الحنان والطهارة عندما استخدمت القنبلة الذرية التى كانت إنجازاً علمياً وظف من أجل أكبر مذبحة بشرية، ومع هذا فإنه يثبت رؤية أكثر راديكالية أشار إليها شارجاف فى قوله :

«لقد فقد العلم عذريته يوم أُلقيت قنبلة هيروشيما - كما قال أوبنهايمر - ولم يعد لنا أن نتخيله تلك العذراء الطاهرة الحنون».

«لكن شارجاف يرى أن العلم قد فقد عذريته قبل ذلك: مع بدء مشروع مانهاتن، أول معسكر اعتقال علمى جمع فيه أكثر العلماء عبقرية، من كيمائيين وفيزيائيين، تحت حراسة عسكرية مشددة، وقيل لهم: هيا العبوا واقتلوا، كانوا يعرفون جميعاً أنهم سيقومون بأكبر اكتشاف شيطانى، تفجير الذرة، وأن هذا الاكتشاف سيستخدم فى أكبر مذبحة فى تاريخ البشرية».

وهو يتخوف من مستقبل خطر مشابه يمكن أن ينشأ عن القنبلة الوراثية، فيقول :

«... طاقة نواة الذرة لا تشبه طاقة نواة الخلية، هذا صحيح، فلا أحد يفنى من الطاقة الأخيرة، لكن تفجير نواة الخلية يعنى انفجار ضمير الإنسان، [وإعلاءه] من شأن وحشية التفكير والغرور؛ فالأخلاقيات، كما نعلم، كانت دائماً كالمطاط، خير ما يمكن أن يلائم نفسه مع الظروف».

(٧)

كان مستجير حريصاً على أن يكتب مقدمة لترجمته لكتاب «نهاية الإنسان» الذى ألفه فوكوياما، وقد قال فى بداية هذه المقدمة إنه سيبدأ هذه المقدمة القصيرة باقتباس يستحق التأمل من رواية روبرت وارين «كل رجال الملك»؛ حيث يقول: «نهاية الإنسان هى المعرفة، لكن شيئاً واحداً لا يمكنه أن يعرفه: إنه لا يستطيع أن يعرف ما إذا كانت المعرفة ستنتقذه أم أنها ستقتله، سيقتل نعم، لكنه لا يستطيع أن يعرف ما إذا كان قد قتل بسبب المعرفة التى اكتسبها أم بسبب المعرفة التى لم يكتسبها، والتى كانت لتنتقذه لو أنه عرفها».

وذكرنا مستجير بحقيقة أن فوكوياما ذاع صيته بعد أن نشر فكرته عن «نهاية التاريخ» فى مقال له عام ١٩٨٩، وظهرت هذه الفكرة موسعة فى كتاب عام ١٩٩١، تنبأ فيه بعد انهيار الشيوعية وتحطيم سور برلين بنهاية التاريخ؛ لأن العالم يتحول نحو مجتمعات الرأسمالية الديمقراطية، لكنه عاد وتراجع بعدما وجّه إلى فكرته من نقد، واعترف بأن نهاية التاريخ لا تأتى إلا بنهاية العلم، فاستأنف التاريخ مساره!

ويشير مستجير إلى أن فوكوياما يقول فى ذلك الكتاب (الذى ترجمه هو): «أبدأ لم نقرب من نهاية الحياة، ليس ثمة نهاية منظورة للعلم، لكن التاريخ تاريخ الإنسان الذى نعرفه، قد ينتهى مع تقدم العلم الذى لن ينتهى! أثمة احتمال حقيقى فى أن يتسبب هذا الفيض الغزير المتلاحق من المعارف الوراثية والبيولوجية فى أن ينتهى جنس البشر ليظهر منا جنس بشرى جديد ينقلب علينا، فنفنى؟ هل سنقتل بسبب المعرفة التى اكتسبناها؟».

«ربما كان من بين أهم ما يقوم به العلم أنه يهملش دور الصدفة، وأنه يختصر الزمن، قد لا ننتبه إلى هذا، لكن الإحساس به موجود فى طبيعتنا البشرية، نحن نحب الصدفة ونخشها فى آنٍ، نحن نرهب السرعة ونهواها فى آنٍ، نحن نقف مع كل حادث جليل نتأمل ونتأرجح ما بين الحب والخوف، وربما كان هذان (الحب والخوف) هما الأخطر من بين كل غرائز الإنسان، قابلت زوجتك بالصدفة، أتذكر؟ تركيبك الوراثةى جاء عن لقاء حيوان منوى من بين ملايين ترافقه، ببويضة من بين آلاف، تركيبنا الوراثةى كجنس بشرى جاء مع الزمن، يحوره ويبدله، حتى يطوعه للبيئة التى بها نحيا، إنما نحن صدفه وزمان! وتهملش دور الصدفة واختصار الزمن إنما يصيبنا فى صميمنا».

(٨)

ومع إيمان مستجير بأن العلم لابد أن يوجه لمصلحة المجتمع، وأن يراعى الأخلاقيات والتقاليد، فإنه كان يؤمن بأن الحكم الوحيد على قيمة أى عالم من العلماء لابد أن يكون منجزاته وقدراته العلمية، لا معتقداته السياسية، وكان يؤمن أنه إذا ساد العلم الأيديولوجية السياسية والديماجوجيا، فلا يمكن للإبداع أن يحيا.

وقد حرص الدكتور أحمد مستجير على أن يروى بالتفصيل قصة الزراعى السوفييتى «لايسنكو» الذى تمكن من الاستحواذ على ثقة كل من ستالين وخروشوف، على الرغم من افتقاره إلى العلم الحقيقى، وإلى الأمانة العلمية، وهو فى وسط حديثه عنه يصفه بأنه من أوائل البيولوجيين الذين اكتشفوا المطلوب منهم: مشاريع مؤقتة، تذاع فى الوقت المناسب، تعد بأنهار اللبن والعسل؛ فإذا ما تهاون أى مشروع أنحى باللائمة على من قام بتنفيذه، أو على الأعداء الذين يقفون ضد الماركسية.

وليس هذا المقام مقام إيراد القصة الكاملة التى أوردها أحمد مستجير تحت عنوان «البروفسير الحافى»، وجعلها أحد الفصول الستة فى كتابه «القرصنة الوراثةية»، وهو

الجزء الخامس من سلسلة كتبه فى بحور العلم التى صدرت عن دار المعارف فى سلسلة «اقرأ»، لكننا سنقتطف مما رواه مستجير تصويره الدقيق لبعض ملامح هذا العبث المنظم باسم العلم، وكيف يمكن لهذا التدليس أن يقدم فى صورة علم يزيح العلم الحقيقى، وتكون النتيجة وبالأعلى على المجتمع والدولة على المدى الطويل.

(٩)

يستند مستجير فى القصة التى يرويها إلى كتاب «لايسنكو وتراجيديا العلم السوفييتى»، وهو يذكر أنه عثر عليه فى صيف ١٩٩٩ بعد أن كان كتاب آخر عن قصة لايسنكو قد ظهر فى أوائل الستينيات، لكن مستجير لم يعرف به إلا بعد أن نفدت طبعته، وهو يشير إلى أنه لم يقرأ عن القصة موضوع هذا الكتاب فى اللغة العربية إلا فقرات قصيرة، وأن ما قرأه قد أفزعه كثيراً، لكن القصة الحقيقية كانت أفظع مما كان يتخيل.

وهو يذكر أن سويفر مؤلف الكتاب يعمل الآن أستاذاً ورئيساً لمعمل الوراثة الجزيئية بجامعة أمريكية، كان سويفر طالباً فى الخمسينيات فى موسكو، استمع إلى محاضرات لايسنكو ووقع تحت سحر حديثه وحماسه، لكنه جرد فى السبعينيات من درجاته العلمية ومن وظيفته؛ لأنه عضد الفيزيائى أندريه زخاروف، كما انضم إلى حركة المنشقين بالاتحاد السوفيتى، تمكن فى ذلك العقد من جمع كل ما أمكنه عن لايسنكو، ليكتب بالروسية «أفضل رواية عن تاريخ لايسنكو وعصره»، ثم سُمح له على نحو مفاجئ بمغادرة الاتحاد السوفييتى عام ١٩٨٨، ليترجم الكتاب وينشر باللغة الإنجليزية فى عام ١٩٩٤.

يذكر الدكتور مستجير أن القصة التى يحكيها الكتاب قصة غريبة، لا تصدق، لكنها تستحق أن تُروى. وهو يلخص القصة فى قوله :

«إنها تحكى كيف تتطور فكرة تافهة فى عقل جاهل يحتمى بأيدىولوجيا الحزب الحاكم وجبروته، ثم تجد الترحيب والحفاوة والتهليل فى الجرائد والمؤتمرات وأجهزة

الإعلام، فيزداد صاحبها غروراً، ويتضخم حجمه، ويتصور أنه عالم، حتى يصدق نفسه، فيقود بلاده إلى كارثة».

(١٠)

ويرى مستجير أن سلوك لايسنكو كان بلا شك واحداً من أهم أسباب انهيار الاتحاد السوفييتي:

«... فلقد دمر هذا الرجل، وحده، الزراعة السوفييتية».

ويردف مستجير بالحديث عن أنه لم يكن يدرك مدى التدمير الذي تسبب فيه هذا الرجل إلى أن قرأ القصة الكاملة لتصرفاته.

كذلك يرى مستجير أن لايسنكو تسبب هويطانتته في فساد أخلاقي وسياسي كبير، وهو يشير إلى أن تاريخ هذا الرجل يدلنا على أن الوهم إذا فرض قسراً بالإلحاح عليه في أجهزة الإعلام، قد يتحول في عقول الناس ويصبح كياناً قائماً بذاته.

ومن المفيد بل من الواجب أن نلخص للقارئ قصة لايسنكو على نحو ما رواها مستجير، وقد أثرت أن أجعل هذا التلخيص على هيئة فقرات متعاقبة اقتطفتها (مع قدر من التصرف المعقول) من حديث مستجير المشخص لدراما لايسنكو:

«... تكشف القصة عن الدكتاتورية السياسية، وكيف تؤثر على كل مناحي الحياة في الدول الشمولية».

«... لم تكن اللايسنكوية مجرد نتاج لفساد ستالين، ولم تنشأ فقط من عزل المجتمع بعيداً عن التحكم في أموره إبان (عبادة الفرد)، إنما كانت هي النتيجة المنطقية لتحكم الحزب في العلم، هي النتيجة الوحيدة لانعدام التعددية، لقمع كل معارضة، للاعتقاد بضرورة تحكم البروليتاريا والفلاحين في توجيه العلماء والمتقنين، لتحكم السياسة في العلم».

«... لم تكن اللايسنكوية نتيجة للنظرة غير العلمية لفرد حظى بتعزيد قادة الأيديولوجيا الرسمية وآلية الدولة، وإنما كانت (ظاهرة اجتماعية) لا تظهر إلا مع العلم المخطط سياسياً [حيث] تقود الدكتاتورية إلى إضفاء القوة على الديماجوجيين والدجالين والانتهازيين الذين يعهد إليهم بتنفيذ أوامر الحزب، يتحمسون لها، ويقومون في ذات الوقت بإذكاء آمال جوفاء في القادة على القمة، وبقمع المعارضة العلمية، ليحولوا المؤسسات العلمية التي تمولها الدولة إلى منصات يرتفعون بها ويجمعون المال».

«... استخدم لايسنكو استراتيجيات أنجح السياسيين؛ إذ يوجه نقده إلى الأعداء الأيديولوجيين، ثم يطلق فقاعة جديدة يوجه إليها الأنظار، فإذا ما انفجرت اتهم العلماء الحقيقيين بعد أن يشوه سمعتهم، حتى لو كانوا ممن يخدمون في بناء الاشتراكية في الاتحاد السوفييتي».

«... كان لايسنكو يشعر بخفة وزنه العلمي، وبأن زملاءه لا يأخذون أفكاره مأخذ الجد، فكان يصب جام حقه على منتقديه، ويسمهم بالانحراف السياسي فيقبض عليهم ويسجنون وقد يعدمون، لكنه أبداً لم يستطع أن يقضى تماماً عليهم، كان بينهم من الشجعان من وقف في وجهه حتى في أثناء حكم ستالين الرهيب».

«... وضع الأساس الأيديولوجي لللايسنكوية عندما ادعى صاحبها أن الطبقة المثقفة هي شريحة من المجتمع معادية للبروليتاريا، قال لايسنكو في واحد من كتبه :

«إن قوتنا تنبع من حقيقة أننا تربينا في كنف حزبنا البلشفيكي وأرضنا الاشتراكية الحبيبة. إن قوتنا تنبع من حقيقة أن الدارونية كانت تقود أعمالنا، وأن النظرية العظيمة لماركس - إنجلز - لينين - ستالين هي التي تهدينا سواء السبيل. لو حُرمتنا من هذا كله لأصبحنا بلا حول ولا قوة».

«... كان لايسنكو يقول: «إن الحياة السوفييتية ذاتها تدفع الفرد ليصبح عالماً من نوع ما، إن كل مشارك ذكي في نظام الكولخوزات والسوفخوزات هو بشكل ما ممثل للعلوم الزراعية، في هذا تكمن قوة العلم السوفييتي، وقوة كل عالم سوفييتي».

وهنا لا يملك مستجير إلا أن يردف بسرعة متسائلاً: «أى علم هذا وأى علماء؟!».

(١١)

وهذه هى سيرة لايسنكو الأولى :

«ولد تروفيم لايسنكو فى ٣٠ ديسمبر ١٨٩٨ لعائلة أوكرانية بقرية كاولوفكا، دخل مدرسة القرية ليتعلم القراءة وعمره ثلاثة عشر عاماً ليبقى بها سنتين، ثم درس لفترة تزيد قليلاً سنتين فى مدرسة أولية للفلاحة كان خريجوها يعملون عادة كبستانيين لدى كبار الملاك. فى خريف ١٩١٦ تقدم للالتحاق بمدرسة الزراعة والفلاحة فرسب، لينجح فى العام التالى. تدخلت الحرب العالمية الأولى فى مسار تعليمه؛ إذ أصبح التعليم غير منتظم، فأرسلته المدرسة إلى كييف لبضعة أشهر تلقى فيها فصلاً فى صناعة السكر، ثم عمل فى محطة حكومية صغيرة مهمتها انتخاب النبات وإنتاج سلالات جديدة من المحاصيل الزراعية وتوزيع العُقل وإرشاد الفلاحين، مكث بهذه المحطة شهرين ثم تحول إلى محطة فى بيليا لانتخاب بنجر السكر؛ حيث حصل على أول ألقابه «إخصائى انتخاب البنجر» .

«فى تلك السنين كان قادة البولشفيك يحاولون توسيع قاعدة الطلبة من بين صفوف البروليتاريا والفلاحين، اقتنص لايسنكو الفرصة والتحق عام ١٩٢٢ بمعهد كييف للزراعة كطالب من الخارج؛ إذ كان لا يزال يعمل فى بيليا، وفى عام ١٩٢٥ حصل على شهادة مهندس زراعى، كان لا يعرف لغة أجنبية، وبذا فلم يكن - طول عمره - على صلة بالعلم خارج الاتحاد السوفييتى».

«عين [لايسنكو] مهندساً زراعياً فى محطة تجارب مركزية لتربية النبات فى أذربيجان، وكانت مهمته هى انتخاب البقوليات ونباتات العلف ونباتات التسميد الأخضر، كانت المحطة تتبع معهد علم النبات التطبيقى والمحاصيل الجديدة الذى

يرأسه نيكولاس فافيلوف، وعهد إليه بفحص إمكانية زراعة المحاصيل البقولية؛ إذ لم تكن هذه المحاصيل شائعة في أنزيبجان. كانت مهمة بسيطة يمكن أن يعهد بها إلى أى مساعدٍ معمل، قام لايسنكو في العام الأول بزراعة البسلة، كان ذلك في شتاء ١٩٢٦ / ٢٥، وكان شتاء معتدلاً فنجحت الزراعة، كانت البداية مشجعة، لكنها تحتاج إلى تطوير لتصبح النتائج حاسمة».

(١٢)

ويأتى دور الصدفة الأولى في حياة هذا السوفيتى الذى أضر بلاده :

«حدثت بالصدفة واقعة مهمة، كان الصحفى البارز فيودوروفيتش - من جريدة برافدا - يبحث عن بطل ذى خلفية فلاحية، فكتب مقالاً يتحدث فيه عن حقول الشتاء وعن لايسنكو الذى لم يحظ بتعليم كثير، لم يدخل الجامعة، ولم يدرس الشعر على أرجل الذباب، وإنما اتجه إلى الصميم، مكث هذا الصحفى يومين مع لايسنكو بين الحقول فلاحظ أنه متقشف، جاد، هادئ».

« بعد أن عرض لايسنكو ما أسماه نتائج تطبيقه لفكرة إرجاع حبوب القمح تحمست جريدة برافدا له حماساً منقطع النظير، كتبت تقول: «إن التوقعات من هذا البحث الرائع للزراعى لايسنكو أبعد من الخيال، بعد أن عضدتها البيانات التجريبية الهائلة، إن كشفه سيقود زراعتنا إلى طريق عريض ذى إمكانيات رائعة، وسيزيد كثيراً من سرعة بناء الاشتراكية».

«كان الجميع يبحثون عن خرافة، عن وهم، عن أسطورة تحل مشاكلهم بضربة واحدة، بدلاً من مواجهة العمل الجاد.

وصناعة الأساطير سمة من سمات المجتمع الشمولى. تسالت الخرافة إلى صميم حياة السوفييت، وكانت فكرة أن يتمكن بسطاء العمال من تحقيق المعجزات تتوافق

تماماً مع المناخ العام للنظام الشيوعى».

«تعلم لايسنكو أن يدلس، أن يدعم آراءه ببيانات مزورة، أن يتجاهل كل النتائج التى لا تتفق مع توقعاته، وابتكر أسلوبه الخاص الذى يركز فيه على العبارات الرنانة، وأدرك ضرورة أن يتلون مع التغيرات السياسية».

«ثم تحول بعد القمح إلى البطاطس ليعالج مشكلة رفع إنتاجها المنخفض فى الجنوب، فقرر دون أن يجرى تجربة واحدة أن بقاء الدرنات فى التربة الدافئة لمدة شهرين يؤدى إلى تدهور الصنف، أما إذا زرعت فى تربة باردة (قرب الخريف مثلاً) تحسن الصنف فى ظرف موسم أو اثنين، الطريق واضح إذن نحو تحسين البطاطس، ثم بدأ فى تشغيل طريقته المعهودة: وابل من المقالات فى الصحف تزكى زراعة البطاطس الصيفية: إحدى عشرة مقالة فى الفترة من مارس حتى نوفمبر ١٩٣٥، وكان من المحتم أن يتحدث عن التضمينات السياسية لابتكاراته فتساءل: لماذا لم يستخدم الرأسماليون المستغلون بالغرب الحقير مبتكراته؟ لأن إقرارهم بتغير طبيعة البطاطس فى الجنوب إنما يعنى تسليمهم بأن وراثته الكائنات الحية تتغير مع تغير ظروف الحياة، وهذا التسليم يصيب العلم البورجوازي للوراثة فى مقتل».

(١٣)

ثم يأتى دور التوافق بين طابع الفرد الواحد وأهداف السياسة المسيطرة :

«تجاهد الدكتاتوريات كى تغرس الطاعة فى النفوس، إلى أن يخضع الناس للأوامر دون سؤال، بل وفى حمية، فالشعارات التى تتكرر آلاف المرات تصبح جزءاً لا يتجزأ من تفكير الفرد ووجوده، حتى تنمحي إرادته وطموحاته الشخصية ولا يتبقى إلا الرغبة المتقدة فى تنفيذ التوجيهات».

«تلقى عملية إخضاع إرادة الناس وفكرهم لمطالب الدكتاتور معارضة قوية من أهم

مَنْ يحتاجهم من المبدعين، المبتكرين من أهل الفكر، لاسيما العلماء؛ فمهنة العلم تتطلب النقد، والنقد فى المناخ الشمولى يعرض أسس البنية الشيوعية للخطر، وعلى هذا فقد أوضح قادة الاتحاد السوفييتى بجلاء أنهم يقدرّون من العلماء مَنْ يقبلون فى حماس أن يتسلقوا ذرى العلوم عند صدور الأوامر».

«كان لايسنكو يقول: يسهل فى وطننا هذا أن تصبح عالماً إذا توفرت لديك الرغبة والاستعداد. إن الحياة السوفييتية ذاتها تدفع الفرد ليصبح عالماً من نوع ما. إن كل مشارك ذكى فى نظام الكوخوزات والسوفخورات هو بشكل ما ممثل للعلوم الزراعية. فى هذا تكمن قوة العلم السوفييتى، وهذا هو السبب فى أن يكون الطريق الذى قادنى إلى العلم طريقاً عادياً مفتوحاً أمام كل مواطن سوفييتى، على يدى لايسنكو تحول معنى العلم ليصبح هزلاً، ليصبح أداة للدعاية السياسية».

(١٤)

ثم يأتى طور التأسيس النظرى للتلفيق على أنه علم :

«فى عام ١٩٢٩ اقترح إيزاك بريزنت الأستاذ المتخصص فى المادية الجدلية على لايسنكو أن يربط الإرباع بالدارونية، والظاهر أن لايسنكو لم يكن قد سمع عن داروين، فسأله عما يكون هذا الرجل وعما إذا كان من الممكن أن يقابله، كما اقترح عليه أيضاً أن يطلق على بيولوجيته الجديدة اسم «البيولوجيا الميتشورينية»؛ فاسم «البيولوجيا اللايسنكوية» قد يكون خطراً عليه».

«اشتهر البستانى إيفان ميتشورين (١٨٥٥ - ١٩٣٥) بتطويره العديد من سلالات الفاكهة والتوتيات، كما طور سلسلة من طرق تقنية لتجهين السلالات، من بينها التطعيم، عندما كان يافعاً فى المدرسة الثانوية طرد لأنه (وقح)، فعلم نفسه بنفسه، وطور بنفسه نظرة مشوشة بدائية لقوانين البيولوجيا، لم يدع هذا الرجل يوماً أنه رجل

وراثته، لكنه كان يعشق الجدل والتأمل. كان مجرد هاو بسيط ساذج، عقد صداقة مع فافيلوف، وعن طريقه وصل إلى عليّة القادة، ولقد حاول لايسنكو مرة عقد صداقة معه، فتوجه إلى منزله، لكن ميتشورين أغلق الباب في وجهه؛ فلما مات عام ١٩٣٥ اختار لايسنكو مع بريزنت مقتطفات من كتاباته المتناقضة وصورا الرجل على أنه العدو(!!) لمندل وغيره من الوراثةيين، وقررا أن يتخذ اسم «البيولوجيا الميتشورينية» اسماً جامعاً لكل نظريات ميتشورين ومشاريعه».

«... في عام ١٩٣٧ استدعى رئيس أكاديمية العلوم وبعض العلماء إلى الكرملين لمقابلة ستالين ليفندوا السبب في أزمة الخضراوات في موسكو، كما استدعى لايسنكو أيضاً، وفي أثناء الاجتماع توجه ستالين إلى لايسنكو يسأله، فأخرج من جيبه بضع درنات صغيرة من البطاطس ووضعها على المائدة أمام ستالين، وقال: إنه قد ذهب ليفحص حقول معهد زراعة البطاطس، واستخرج بيديه درنات أول نبات قابله في الحقل، فكانت هذه، ثم وضع يده في جيبه الآخر، وأخرج ثلاث درنات كبيرة ووضعها أيضاً على المائدة، وقال: إن هذه هي نوع البطاطس التي تنمو تحت كل نبات في حقول أوديسا، وكان أثر هذه الخدعة التي لا علاقة لها بالعلم يفوق كل تصور، بدأ ستالين على الفور يؤنب العلماء، ويأمرهم بأن يصححوا على الفور طريقتهم، وأن يتبعوا أسلوب لايسنكو».

(١٥)

وتضيف السلطة إلى صاحبها قدرات على الادعاء الباطل وعلى البطش بالمخالفين :
«... صعد لايسنكو سلم الإدارة فازداد تبجحاً، وأصبح غير مهذب، سريع الغضب، أدرك أنه قد تمكن من تعزيد السلطات، صدق أنه معصوم من الخطأ، اتخذ وضع المعلم، ولما كان عاجزاً عن مواجهة علماء الوراثة ومقارعتهم بالحجة بالحجة؛ فلم يكن

أمامه إلا أن يعلن: إن علم الوراثة كله زائف، وأنه يعرقل التقدم فى المرحلة الحالية، مرحلة إنشاء علم الكولخوزات والسوفخوزات».

«... مضى لايسنكو إلى كسب رضا الساسة والصحافة ورجل الشارع، وإلى تشويه سمعة كبار العلماء واحتضان معاونين يفتقرون إلى المعرفة والإبداع والموهبة، كانت مؤهلاته هى مؤهلات سيده ستالين: الذكاء المتوسط، سوء التعليم، قلة الأدب، الاستخفاف بالأخلاقيات، اتخذ فى البداية دور الحكيم العبقري حتى جمع السلطة فى يده، وأخذ يعد بوعود هائلة، ومثل دور الفلاح الذى علم نفسه بنفسه، واستدرج العديد من كبار العلماء لترسيخ سلطته، حتى أخرج الجدل من الساحة العلمية والزراعية إلى ساحة المعتقدات السياسية».

(١٦)

ويصل الأمر بالدجل السياسى على يد هذا الرجل أن يهاجم العلم الأصيل:

«... اعتبر لايسنكو أن فى علم الوراثة شيئاً من دين؛ ففى الوراثة هناك التركيب الوراثى الثابت، وهناك المظهر المتغير، النظيران فى الأديان للروح الثابتة والجسد المتغير».

«... كان لايسنكو يقول: «إن من يفهم البلشفية كما يجب لا يصح أن يتعاطف مع الميتافيزيقا، أى المندلية، نعم، فهذه المندلية فى حقيقة أمرها ميتافيزيقا صريحة واضحة».

«غير أن المعارضين للايسنكو، وعلى رأسهم فافيلوف، لم يتوقفوا، فأرسلوا فى صيف ١٩٤٠ مناشدة إلى اللجنة المركزية للحزب تقضح آراء لايسنكو بخصوص الذرة

التهجين، قالت العريضة: إن الولايات المتحدة قد رفعت إنتاج الذرة فى عام ١٩٣٨ وحده بمقدار مائة مليون رطل باستخدام التهجين بين الخطوط النقية، وأنه كان من الممكن للاقتصاد السوفييتى الموجه أن يحقق زيادة فى المحصول أكبر لولا موقف لايسنكو وخداعه».

«... اعتقل فافيلوف فى ٦ أغسطس ١٩٤٠ ليملك بالسجن حتى مات فى يناير ١٩٤٣، وقبض على عدد كبير من أعضاء معهده فى ٢٨ يونيو ١٩٤١، وجهت إليهم تهم زائفة، وحكم عليهم بالإعدام رمياً بالرصاص».

«... ظل لايسنكو رئيساً لأكاديمية لينين للعلوم الزراعية، وعضواً بالمجلس السوفييتى الأعلى».

«... لماذا لم يتخذ قادة السياسة والعلم قرارهم بإنهاء دوره فى الزراعة حتى تخرج من الفوضى التى عمتها؟ يبدو أن نشاط لايسنكو كان يرضى حاجة النظام، بفض النظر عن أخطائه الشخصية، ثم كان هناك الخوف من التغيير، للمجتمع الشمولى نزعة إلى الإبقاء على التوازنات؛ فالتغيير المفاجئ فى قيادة ثبت ضعفها قد يودى إلى نتائج وخيمة، ثم من كان يستطيع أن يتحدى شخصاً أثيراً لدى ستالين؟».

(١٧)

ويتمادى الجاهل المتعطر حتى يصل إلى قرب النهاية :

«... فى اجتماع للأكاديمية عقد فى أغسطس ١٩٤٨ أعلن لايسنكو أنه قد وجد طريقاً يختلف عما قال به داروين يتحول به النوع إلى نوع آخر، تقول نظرية داروين إن مثل هذا التحول يحدث تدريجياً، لكن (نظرية) لايسنكو تقول الآن إن تحول النوع إلى

نوع جديد يحدث فى قفزة واحدة، دون أية مراحل وسيطة؛ فلقد استطاع الرجل (أى لايسنكو نفسه) بتدريب القمح الصلب (ويذكرنا مستجير أن هذا القمح له ٢٨ كروموزوما) - بعد زراعته فى الخريف عامين أو ثلاثة أو أربعة - أن يحوله إلى قمح الخبز (وهنا يذكر مستجير أن هذا القمح له ٤٢ كروموزوماً) دون أن يمر فى أية صور وسيطة، ثم إنه قدم للمؤتمر عينات نباتية مجففة تؤكد أيضاً تمكنه من تحويل الجوידار إلى قمح، لم يقدم أية بيانات علمية تعضد نظريته، لكنه حاول أن يعطيها أساساً فلسفياً. «... ثم بدأ لايسنكو يروج لنظريته فى محاضرات عامة كثيرة ادعى فى إحداها أنه من الممكن أن يتحول طائر الوقواق إلى عصفور هازج، فالوقواق الكسول ينقل بيضه إلى عش العصفور ليفقس هناك وتخرج صغار يغذيها العصفور بغذائه، فتتحول تبعاً لقانون حياة الأنواع البيولوجية إلى عصافير!!!».

«... من الممكن أن يتحول القمح إلى جويدار!! والجوידار إلى شوفان!! والشوفان إلى شوفان برى!! بل ولقد ادعى واحد من أتباعه أنه قد تمّن من أن ينتج شجرة بندق من شجرة زان أبيض».

«... إن نظرية الديكالتيك قد منحت البيولوجيين السوفيت فرصة أن يكشفوا كيف تتحول أنواع النبات إلى أنواع أخرى، لم تعد لنظرية داروين بعد لايسنكو إلا قيمتها التاريخية!».

ظل لايسنكو على قمة النظام الزراعى فى عهد خروشوف: «قال خروشوف فى ٣٠ مارس ١٩٥٧: هناك من العلماء من لا يزال يعارض لايسنكو، لكننى إذا سئلت عن أى العلماء أختار لما ترددت فى اختيار لايسنكو، أنا أعلم أنه لن يخذلنا، ولا أعتقد أن هناك من العلماء من يفهم التربة مثل الرفيق لايسنكو».

«وفى ٢٧ سبتمبر ١٩٥٨ منح لايسنكو وسام لينين لسابع مرة، لخدماته الجليلة للزراعة، ومساعداته العلمية فى رفع الإنتاج».

«ثم مضى خروشوف فى إجازة إلى الجنوب فى ٣٠ سبتمبر ١٩٦٤، وفى ١٤ أكتوبر اجتمع قادة الحزب وعزلوا خروشوف، فيما سُمى (ثورة أكتوبر الصغيرة)، وانتشرت أنباء تقول إن تعضيد خروشوف للايسنكو كان واحداً من أهم أسباب عزله.. وانتهت أسطورة لايسنكو».

الباب السادس

دفاع مستجير عن العلم
في مواجهة اللاضيين

(١)

كان الدكتور مستجير واعياً لما قد ينشأ عن التقدم العلمى من آثار غير مرغوبة، وكان واعياً أيضاً لتفاوت استقبـال فئات المجتمع للآثار الناشئة عن التقدم العلمى، وهو يلخص جوهر هذا الموقف فى قوله:

«... يثير التقدم العلمى طول عمره مشاكل جديدة بديلاً عن المشاكل القديمة التى يقوم بحلها، وتقوم ضده عادة، وضد ما يتولد عنه من تكنولوجياات جديدة جبهات تعارضه وتحاول تشويه صورته، وتطلب العودة إلى القديم المريح الذى تعودنا عليه، والذى كان هو الآخر يوماً ما جديداً وكريهاً!».

« تقوم جماعات المعارضة هذه بتضخيم مثالب الجديد، فتبرز عيوبه وتهول منها وتضيف إليها وتلح عليها فى شتى وسائل الإعلام، وتتجاهل فى الوقت نفسه فوائده وكل ما قد يقدمه من خير للمجتمع، حتى يخاف الناس ويتوجسون منه الشر فيعرضون عنه».

« والغريب أن العلماء أنفسهم هم أول من يكتشف المثالب إن وجدت، وهم أول من يتحدث عنها، وهم أول من يبادرون بالعمل على علاجها وتلافيها، كذا الطريق السوى للعلم».

(٢)

والواقع أن أحمد مستجير قبل أن يتوفى بأكثر من عشرين عاماً كان واعياً لبعض المخاطر الناشئة عن التقدم الذى أحرزته علوم الوراثة، وفى عام ١٩٨٥ كتب مقدمة قصيرة لكتاب تولى ترجمته عن «الهندسة الوراثية»، وقد قال فى هذه المقدمة ما نصه:

«... تعلمنا أن الذرة لا تنقسم، ولدهشة العالم انشطرت الذرة، ذات يوم حزين، سيظل فى ذاكرة البشرية تأملاً حزيناً بعد هذا الدمار الهائل الحزين الذى حل

بهيروشيما، وتعلمنا أن الجين - وحدة الوراثة - لا ينقسم، وها هو ذا ينقسم ويبنى». « لقد غدت إمكانات التطعيم الجيني بين الكائنات أخطر من أن تمضى هكذا دون تفحص، هل سنترك العلماء وحدهم ليصنعوا «القنبلة الجينية»، ربما لتكتوى البشرية بنتائجها غير المحسوبة؟».

(٣)

وكان الدكتور مستجير يلخص بفهم وذكاء بعض مواقف المناهضين للهندسة الوراثية على نحو دقيق:

«ولقد أثارت التكنولوجيا الحديثة للهندسة الوراثية، وتثير، ضجة فى أيامنا هذه ملأت الأسماع، توصل «اللاضيون الجدد» بكل ما يحرك عواطف الناس ويخيفهم ويمس معتقداتهم، حتى أطلقوا على الأطعمة المحورة وراثياً اسم أغذية فرانكنشتاين! ستسبب هذه الأغذية السرطانات... والحساسية للكثيرين منكم، وستظل مقاومة الجسم تضعف مناعته».

وهنا يلتفت مستجير فى استنكار ليقول:

«يقولون هذا، ولا نسمع الآن منهم أنهم يعارضون استخدام الإنسولين البشرى الذى تنتجه بكتيريا محورة بإضافة جين بشرى إلى مادتها الوراثية ينتج الإنسولين، ينسون هذا الأمر تماماً، رغم أنه بالطبع من «أدوية فرانكنشتاين»! وينسون أمر حيوانات المزرعة المحورة وراثياً بجينات بشرية لتنتج فى ألبانها عقاقير للبشر، يقولون هذا وينسون إخوتنا من البشر يقتلهم الجوع؛ إذ يتزايد تعدد سكان الأرض وتتصحر الأراضي ويقل الماء العذب!».

(٤)

كان الدكتور مستجير حريصاً على كشف الضلال الذي يراه مسيطراً على دعوة من أسماهم بمناهضى التكنولوجيا الذين عرفوا فى الغرب باسم «اللاضيين الجدد»، إشارة إلى أنهم يتبنون نفس نظرية اللاضيين القدامى الذين حاولوا محاربة دخول الماكينات إلى عالم النسيج فى بريطانيا، وبدءوا سلسلة من الهجمات لتدمير هذه الماكينات والمصانع التى احتوتها.

وقد خصص مستجير أكثر من مقال وفصل من فصول كتبه لرواية قصة اللاضيين القدامى، مظهراً تعاطفه مع قضيتهم لما كانت تحتويه من بعد إنسانى، لكنه على العكس من ذلك لم يكن يرى مبرراً للاقتناع بحملات من سماهم «اللاضيين الجدد»، وكان يسخر من هؤلاء بطريقة مباشرة، ويقول ضمن حديث طويل:

«... يظهر رمز من رموزهم على شاشة التليفزيون وفى يده مطرقة يحطم بها جهاز كمبيوتر أمام المشاهدين، ثم يكتب فيما بعد على الكمبيوتر ما يشاء من مقالات وكتب تهاجم التكنولوجيا، يحرقون حقول ذرة وصويا مهندسة وراثياً بدعوى المحافظة على الطبيعة نقية مثلما تسلمناها، عذراء طاهرة لم تمسها تكنولوجيا، وينسون أن كل المحاصيل الزراعية قد حورت وراثياً من أسلاف برية قديمة، إنما بطرق أخرى، بل وأن ابتكار الزراعة ذاتها كان أكبر «اعتداء» على الطبيعة العذراء. يعطلون تفريغ شحنات الصويا المهندسة وراثياً فى الموانئ وشعوبهم فى حاجة إليها».

ثم يتساءل مستجير:

«لو أن الكمبيوتر أو الإنترنت أو الهندسة الوراثية قد فعلت بنا مثلما فعلت الثورة الصناعية باللاضيين الأوائل، لو أنها ظهرت فجأة من حيث لا تحتسب، إذن لفهمنا لهم سبباً ووجدنا لهم عذراً، لكن التكنولوجيا إذا أردنا الحق قد يسرت الكثير من أمور حياتنا».

(٥)

وفى كثير من أحاديثه عن انتشار تقنيات الهندسة الوراثية وجدواها كان مستجير حريصاً على أن يشير إلى أنه لم يظهر حتى الآن نبات واحد مهندس وراثياً يؤذى الإنسان بالشكل الذى يروج له اللازيون الجدد.

وكان مستجير يردف هذا بتساؤل واضح يقول فيه:

«ما هى المثالب التى وجدها هؤلاء إذا ليضخموها ويخيفوا الناس منها؟».

ومع هذا فقد ظل مستجير يعرض بأمانة شديدة المواقف والمنطلقات الفكرية العديدة لكثير من الجماعات التى تتبنى رفض العلم:

«... يرتد البعض يبحث عن ماض زهبي جميل ولى، أو إلى فكرة فى الماضى عفا زمانها، فيقبلون بحكم الكهول والموتى، ويهيم آخرون فى يوتوبيا يأملون أن يقدموا مجتمعا جديدا لم يسبق أن كان له مثيل، مجتمعا أبداً لن يتحقق، ويدعى البعض أنهم يبحثون عن الحقيقة، عن معنى فى الطبيعة يمكن أن يرتبطوا به ويتناغموا معه؛ فالحقيقة عندهم لا يمكن إدراكها إلا بالحدس، لا بالعلم ولا بالعقلانية، وتهرب جماعة أخرى تنشد «التطهر»، فلا تأكل الأطعمة الملوثة بما يسمى «الكيمائيات»، ولا تسمع من الموسيقى إلا خير الجداول تثرثر فوق الأحجار، وصوت الريح فى الشجر يداعب الأوراق، وغناء الطير يشدو بألحان التزاوج!».

.....

بعد هذا كله يؤكد مستجير على وصفه لهذه الجماعات بأنها تهرب من الواقع، ويصف سلوكهم بالحمق وبتهديد الوجود الإنسانى:

«... يتركون جميعاً المشاكل الحقيقية التى تواجه البشر تتفاقم بلا حل، فإذا مضينا فى هذه الحماقات وسمحنا لمعارضى التقدم أن يحكموا قبضتهم، فسينزلق المجتمع، هذا الخائف، خارجاً فى رفق من التاريخ إلى عالم النسيان!».

(٦)

لكن مستجير كان على الدوام يسارع لينقى عن نفسه الانتماء إلى الطرف الثانى الذى يعبد التكنولوجيا ولا يفرط فى حبها، وكان يقول:

«هناك من الناحية الأخرى، وفى أمريكا خصوصاً، مَنْ يثق فى التكنولوجيا ثقة عمياء، حتى لتصبح لديهم أشبه ما تكون بالدين، وإذا ما أصبحت التكنولوجيا ديناً، وفى ثقافة أجهزة الإعلام الصاخبة الضارية المبهرة، فإن الأمر يصبح خطراً، فأغلب الأمريكيين - وحضارتهم حضارة داروينية للغاية - يعتقدون أن فى وسع الماكينة أن تفعل كل شىء، يمكنها أن تزيل الأورام السرطانية، أن تكسب الحرب، أن تصل إلى القمر وتبلغ المريخ».

« هم يقولون إن التكنولوجيا قد دمرت بالفعل الملايين من الوظائف، لكنها فى الوقت نفسه قد وفرت ملايين أكثر غيرها، وأضافت الكثير إلى الحضارة والمعرفة والحركة ووقت المتعة، كما وفرت للإنسان المعاصر حياة أطول».

(٧)

وكان الدكتور مستجير يرى أن هذين الموقفين المتناقضين من التكنولوجيا يمثلان أموراً متوقعة، وأن الحكمة تقتضى تفهم دوافع هذين السلوكين، وتقتضى أيضاً تكوين موقف عاقل لا ينحاز إلى أيهما كلية، وهو يقول فى هذا المعنى:

«... التكنولوجيا الجديدة دائماً ما تكون مزلزلة، كذا علمنا التاريخ، تحطم الماضى، وتكدر الحاضر حتى تستوعب، وتجعل المستقبل لفترة غامضاً ملتبساً، ومن ثم فهى لا بد أن تصطحب فئة تقاومها، وعودة اللاضية أمر متوقع، فلقد تستغل التكنولوجيا الحديثة فى قهر الإنسان إذا لم تعالج بحرص، وإذا تمكن منها «مَنْ لا يرحم»... قد توفر غذاء أكثر، ودواء أفضل، واتصالات أوثق وأوسع».

وهنا يطرح مستجير نمطاً تفكيرياً كفيلاً بأن يصل بنا قريباً من الصواب فى تعاملنا مع التكنولوجيات الجديدة:

« ... علينا دائماً أن نسال مع مَنْ نسال عندما يظهر فتح تكنولوجى جديد: فى أى غرض سيستعمل؟ ما هى المشكلة الملحة التى تطلبت هذا الحل؟ أهو حل طيب لهدف غير طيب؟ مَنْ سيكسب منه وَمَنْ سيخسر؟ هل سيركز السلطة فى أيدي قلة؟ هل سيعلى من شأن الإنسان الفرد؟ ».

(٨)

ومع هذا كله، فإن الدكتور مستجير فى حقيقة الأمر كان يميل بكليته إلى التقدم، وهو يرى الحركة ضرورة من ضروراته، ويرى الحداثة كذلك، ويرى أن الانتظار فى حد ذاته أمر عديمى، وهو يقول:

« ... علينا أن نسال أنفسنا أيضاً: أركوداً نود أم تغييراً ؟ » .

"هل يصبح عالمنا أبسط وأسهل وأجمل وأكثر أمناً إذا ما ظل ثابتاً فى مكانه لا يتحرك؟ أيمكننا حقاً أن نتوقف عن الحركة؟ يقول بريور والتر: «إننا لا نستطيع أن نبقى ثابتين فى مواقعنا، لسنا صخوراً، الحداثة هى التقدم، الهجرة، الحركة. الحداثة صفة من صفات الحى، هى ما تقوم به الكائنات الحية. إننا نتوق ونرغب، حتى لو كانت رغبتنا هى السكون، فهى رغبة، حتى إذا مضينا بأسرع مما يجب، لا يمكننا الانتظار، فماذا ننتظر؟».

«الإنسان طوال عمره يخشى إبداعاته، فكل إبداع حقيقى يقلل من حجم الصدفه فى حياة البشر، يغير العالم بعده، يحطم تقاليد موروثة، ونحن معظمنا عبيد مورثاتنا».

(٩)

وفى هذا الإطار نفسه فقد كان الدكتور مستجير - يشير بأسف شديد - إلى بعض مظاهر الردة فى النظرة إلى العلم فيقول:

«... يُصور العلماء كثيراً على أنهم أناس بلا روح ولا خيال، هم آخر مَنْ نتوقع أن يقرأ الشعر، ناهيك عن كتابته، يقال: إنه ليس بين العلماء مَنْ يتصور أن الشعراء «يفكرون»، أو أن الشعر ذاته فن صارم منضبط للغاية؛ فهل هذا صحيح؟ كان فرانسيس بيكون يقرض الشعر، ومثله كان جيلبرت هوايت، وجيمس كلارك ماكسويل، والسير جوليان هكسلي».

«... كتب تيم رادفور في جريدة الجارديان في ٢ سبتمبر ١٩٩٢ يقول: إن أشهر الشعراء عام ١٧٩٣ لم يكن ويردزورث، ولم يكن بليك، إنما كان عالماً اسمه إراسموس داروين. كان كتابه «حديقة النباتات» الذي نشر عام ١٧٩٢ من أكثر الكتب رواجاً، وجودة ما فيه من شعر كانت لاشك هي السبب».

ويحرص مستجير على أن يشير إلى حقيقة أن إلهام الفنانين والأدباء قد يتخذ موضوعه من أفكار العلماء:

«... كان هناك من الشعراء أيضاً مَنْ استمد الإلهام من العلماء وأفكارهم. كتب بيرون عن زواحف ما قبل التاريخ التي أطلق عليها الديناصورات، كان صمويل تايلور كولريدج يحضر محاضرات دافى بحثاً عن أفكار جديدة، أما شيلي فقد مضى حتى لأبعد من هذا، لقد أجرى تجاربه العلمية الخاصة ثم صاغها شعراً، ما وجه العجب؟».

«لم يدرك هذا الجيل أن معظم ما يعرضونه معروف جيداً، وأن الجدل فيه قد استنفد، غير أن الحكومات والمؤسسات الدولية استجابت لهم، فسهل عليهم أن يتخذوا مفهومي «النمو» و«التقدم» ليطالبوا بإلحاح ضبط التقدم على الأقل، إن تعذر إلغاؤه».

(١٠)

كان مستجير من الذين يحرصون على تأكيد الفارق بين العلم والتكنولوجيا، وكان يلتمس العذر للذين يخلطون بين هذا وتلك، وكان ينحى باللائمة على العلماء في هذا الصدد، وهو يقدم رؤيته بوضوح؛ فيقول:

«... خلط ذاع بين العلم والتكنولوجيا - يلام عليه العلماء - فلقد ارتبط العلم بالتكنولوجيا في أيامنا هذه ارتباطاً وثيقاً بحيث أصبح التمييز بينهما غير واضح، فالمكتشفات العلمية تجد الآن طريقها سريعاً إلى الاستغلال التجارى والصناعى، لكن هذا أمر حديث؛ فعلى طول التاريخ كان مبتكرو الأجهزة لا يفهمون عن الأساس العلمى لمبتكراتهم إلا القليل. هم يدركون الطرق لتشغيل الأشياء، يبتكرون السهم والقوس مثلاً، ثم يأتى العلماء من بعدهم يدرسون كيف ولماذا تعمل؟».

«والحقيقة أن العلماء كانوا يرفعون مستوى معارفهم بالبحث عن تفسيرات للطرق التى تعمل بها مثل هذه الأجهزة، وبذا ارتبط مفهوم «التقدم» بالصناعة والتكنولوجيا، ورفض الابتكار التكنولوجى إنما هو رفض لمفهوم التقدم».

(١١)

كان الدكتور مستجير منزعجاً أشد الانزعاج من تراجع الاهتمام بالعلم فى مصر على المستوى القومى، وكان يرى فى هذا التراجع بعض صدئ لبعض التراجع الذى وجد فى بعض المجتمعات المتقدمة بناء على دعوات الذين هاجموا التقدم العلمى محذرين من شروره المتكاثرة.

وكان مستجير يرى أنه لا يمكن تحقيق التقدم بدون العلم، وأنه لا يمكن تحقيق السعادة بدون التقدم، بل إنه كان ينبه إلى أن حاجات الإنسان الأساسية لا يمكن تحقيقها الآن إلا بالعلم:

«... التقدم يعنى التطلع إلى مستقبل يحيا فيه أبناؤنا وأحفادنا حياة أكثر سعادة وأكثر صحة، وهو يعنى الأمل، فإذا رفضناه فلن تكون لدينا أهداف بعيدة المدى، لن نجد ما يستحق أن ندافع من أجله، هل يجوز لنا أن نسمح لأحد أن يجعلنا نخشى المستقبل؟ لابد أن نثق فى احتمالات التقدم، الأديان تسمح بالبحث العلمى وتشجعه، والعلم يقود إلى ارتقاء المجتمع ونوعية الحياة، لكن هذا هو ما لا يسمح به أعداء العلم،

ولما كان «ابتكار المستقبل» من صنع فكرة التقدم، فهم يرفضون المستقبل، والخوف من المستقبل يولد التشاؤم».

ويشير مستجير إلى أن انتصار الفكرة الداعية إلى العلم والتقدم العلمى كثيراً ما يؤدي إلى نتيجة خطيرة على المستوى الإنسانى والنفسى، وهى أن هذا الرفض يقود تلقائياً إلى وضع يجعل الناس ينكفئون على الحاضر ليحظوا منه بلذاته:

«... نشد الربح المادى السريع، ونجرى وراء المتعة العابرة، ونجعل للثروة أعلى موضع بين القيم، ينكفى البعض على نفسه فى عدمية ذاهلة.

(١٢)

ينبهنا مستجير إلى الخطورة التى تمثلها فكرة الابتعاد عن العلم على المستقبل، وهو ينبه إلى مدى ما يقوم به العلم الحقيقى فى توفير ما يحتاجه الإنسان؛ بحيث أصبح العلم أمراً جوهرياً لا غنى عنه لاستمرار الحياة نفسها:

«... لا بد لنا أن نتنفس، لا بد أن نأكل، لا بد أن نحمل أنفسنا، لا بد أن «نفعل»، فالمستقبل من صنع أفعالنا، والأغلب أن يكون مثلما نتوقعه، هم يطلبون أن ننسى أن الناس يعيشون الآن حياة أطول، وأن حياتهم أكثر صحة من آبائهم، فالناس يتسممون! أن ننسى أن مزارعنا الآن تنتج مثلما لم تنتج أبداً، فالطعام ملوث، والزراعة تبعد الحياة البرية! أن ننسى أن الكثير منا يقود سيارة أو يركب حافلة، إنها تحتاج طرقاً تكلفنا أرضاً، وتدمر مواطن الحياة البرية، وتلوث الجو. إنهم يروجون للتشاؤم، ويعرضون المشاكل فى صيغة لا تقبل الحل كى نقعد عن العمل، ثم لا يقدمون بدائل صالحة، هم يطلبون منا ألا نعمل لأن نتائج أعمالنا ستكون بالضرورة سلبية، لا يجوز أن نجمع المعارف لأنها تفسد أرواحنا».

(١٣)

ويضرب مستجير مثلاً صارخ الدلالة على ما يقود إليه رفض العلم والتقدم العلمى من الوقوع فى براثن مشكلات كان العلم نفسه قد ساعد الدول على تجاوزها تماماً، ويتعلق المثل الذى يقدمه مستجير بواحد من أشهر المبيدات الحشرية حظى - ولا يزال يحظى - بكثير من الانتقاد:

«... دعنا نرى ما حدث فى سريلانكا، بدأت هذه الدولة عام ١٩٤٨ فى استخدام الـ«دديت» لمقاومة بعوض الأنوفليس الناقل للملاريا، كان عدد حالات الإصابة بهذا المرض فى ذلك الوقت هو ٢,٨ مليون حالة، [ويحلول] عام ١٩٦٣ كان العدد قد وصل إلى ١٧ حالة -سبعة عشر شخصاً فقط، ثم صدر قرار حكومى بوقف استخدام الـ«دديت» لأنه خطر على الصحة، [ويحلول] عام ١٩٦٩ كان عدد المرضى بالملاريا قد ارتفع إلى ٢,٥ مليون حالة! الخوف من استخدام الـ«دديت»؛ لأنه قد يؤذى البشر قد أدى مباشرة إلى زيادة الأذى، وليس ثمة دليل على أن إيقاف استخدامه قد أدى أية فائدة للبيئة فى سريلانكا».

.....

.....

« عندما يمنعنا الخوف من الفعل خشية أن نضر أنفسنا؛ فقد يحدث الأذى الذى نخشاه، بل وقد يكون الأذى أكبر».

(١٤)

كان مستجير يتأمل فى طبيعة وفلسفة الحركة المضادة للعلم، وينبه إلى مدى التجنى الإنسانى غير المعقول الذى تتورط فيه بوعى أو بدون وعى، وكان ينبه إلى أن هذه الحركة تضاعف من تجنيها بلجوتها المتكرر إلى وسائل الإعلام لبث الذعر فى قلوب الناس:

«تعتمد الحركة المضادة للعلم على تجاهل منجزاته وتثقيفها وإنكار ما قدمه العلم البشرية من منجزات أو محاولة إخفائها، وتحميله تبعة ما يحدث من أخطاء ومخاطر فى التطبيق التكنولوجى، وتضخيم ما قد يقع على الناس من أذى بسببها، وتأكيد الإلحاح عليه فى كل الوسائل الإعلامية، ثم حجب الحقائق العلمية بكل وسيلة عن الجماهير (فالناس أعداء ما يجهلون، ويميلون إلى المبالغة فى حجم المخاطر إذا جاءت عما يبدو خارج نطاق تحكمهم)، وبث الذعر فى قلوب الناس بربط العلم بمشاكل هو برىء منها، وتلفيق قضايا وهمية زائفة والتهويل فيها إعلامياً».

.....

ويضرب مستجير أمثلة حية على سقم هذا التفكير وما قد يقود إليه من تضخيم بعض المعتقدات إلى الحد الذى هدد الحقيقة نفسها، ثم أثبتت الأيام مدى التجنى على بعض الحقائق العلمية الذى مارسه دعاة الحفاظ على البيئة:

«ألم يصل الأمر يوماً إلى الادعاء بأننا نقرب حثيثاً من زمن يزيد فيه إحراق الوقود إلى حد ينخفض فيه محتوى الهواء من الأكسجين حتى نخنق؟! فى الوقت الذى تقول فيه الحسابات العلمية إننا لو أحرقنا كل ما يمكن استخراجة من الوقود الحفرى بالعالم (الفحم والبتروى والغاز الطبيعى فستنخفض، نسبة الأكسجين فى الجو من ٢٠,٩٤٪ (معدله الحالى) إلى ٢٠,٨٪!».

(١٥)

يحرص مستجير على تنبيه دعاة البيئة إلى الخطورة المتمثلة فى استغلال دعواتهم من قبل أعداء التنمية الاقتصادية للدول الفقيرة، وهو يوضح هذا المعنى فى فقرة جميلة:

«... تلوث البيئة لا شك أمر بغیض، لكن من السخف أن نفترض أنه يهدد بقاء الإنسان أو غيره من الأنواع، البعض منا - بحسن نية - يهولون من المخاطر؛ إذ يأملون أن [يوقظوا] الجمهور و[ينبهوه] ليأخذ حذره، وينبهوا العلماء إلى ما استجد من مشاكل ليتصدوا لها، وهم يصدقون فعلاً ما يقولون، غير أن هناك مَنْ له هدف آخر هو الاعتراض الأساسى على التصنيع من أى لون، والتكنولوجيا بعامة».

«ومن الغريب حقاً أن نجد هؤلاء يقفون مجهوداتهم على الاعتراض على التنمية الإقتصادية للدول الفقيرة؛ لأنهم يرون أن الناس سيكونون أسعد وأكثر صحة إذا ظلوا فقراء، ولأنهم من ناحية أخرى يخشون أن مثل هذه التنمية قد تضر بالعالم ككل».

(١٦)

ويضرب الدكتور مستجير من الواقع المصرى مثلاً حاسماً يبين فيه عن فكرته الذكية التى تصور العلم نفسه قادراً على حل المشكلات التى تنشأ عن بعض منجزاته، وهو يشير إلى أن المبيدات الحشرية التى كانت تستخدم فى مصر لحماية محصول القطن كانت كفيلة بإيذاء البيئة، لكن التطور العلمى متمثلاً فى الهندسة الوراثية استطاع أن يقدم حلاً ذكياً تحقق الهدف، وتتحاشى الآثار الجانبية فى الوقت نفسه:

«... المبيدات الحشرية التى تستخدم فى مقاومة دودة القطن بمصر تسبب مشاكل صحية وبيئية خطيرة لا يمكن تجاهلها، علينا أن نجد حلاً لوقف هذا المصدر الرهيب للتلوث. لم يكن أحد - ولا حتى واطسون وكريك - يتصور أن كشف التركيب الجزيئى لمادة الوراثة سيقود إلى الهندسة الوراثية، التى تقدم هنا الحل، لقد تمكنت شركة أمريكية من تطعيم المادة الوراثية لنبات القطن الأمريكى بجين من إحدى بكتيريات التربة يتسبب فى إنتاج مادة تسمم اليرقات وتقتلها، صنعت الشركة نباتاً ذاتى المقاومة يمكن به الاستغناء تماماً عن المبيدات».

(١٧)

كان مستجير على الرغم من هذا كله يعترف بفضل الوعي البيئي على التقدم العلمى، بل على العلاقات الدولية، لكنه ينبه إلى ضرورة تجديد الرؤية بحيث تتواءم مع ما تطورت إليه حياتنا بفضل العلم، وبحيث تتواءم أيضاً مع الأهداف الجديدة:

«... فالوعي البيئي قوة تقود إلى الأفضل، ولولا تلك العقود الثلاثة من ضغوط البيئيين التي لا تفتقر على الحكومات والصناعة، فلربما كنا نواجه اليوم المشاكل التي حذروا منها، إننا ندين لهم بالفضل في هذا التحول المشهود للأحداث، لقد نجحوا في أن يرتبطوا مع العالم بهم مشترك، وكان هذا أفضل ما حدث بالنسبة للعلاقات الدولية».

« لكن المؤسسات السياسية والثقافية لاتزال تقرأ من نص قديم ينذر بقدر مشئوم، والبيئيون للأسف يأخذون مصداقيتهم من ادعاء مخاطر غير موجودة، ولقد حان الوقت كي نشرع في القراءة من نص جديد يوفق ما بين مثاليات البيئيين وأفكارهم العاطفية، وبين الحقائق الملحوظة وواقع العالم الطبيعي، حان وقت «الواقعية الإيكولوجية».

(١٨)

بقى فى النهاية أن نشير إلى أن الدكتور مستجير كان ينبه إلى ما يمثله رفض العلم من بعد حقيقى عن الدين عن الإيمان، وهو يتبنى فى هذا الصدد وجهة نظر متميزة تقول:

«... ورفضنا العلماء - قيمهم وطرقهم فى التفكير - هو هروب من العقل إلى ظلمات التشاؤم العقيم: رفضنا الروح العلمية، رفض الدين، رفض الإيمان بإمكانية التقدم، إنما يفضى إلى الفرع مما قد يكون عليه الغد، فإذا اقترن هذا الرفض بتلك النزعة الاستهلاكية اللاهية، نتباهى بها أو ننشد بها تأكيد وجودنا، فإن هذا لا يعنى سوى التدهور».

وهو قبل هذا، وفي موضع آخر، ينبه إلى حقيقة مهمة، وهي أن ينبه إلى أن «مادية» البحث العلمي لا ترفض «الروحانية»:

«... ينسون أن المادية التي يستند إليها البحث العلمي لا تعنى على الإطلاق رفض الروحانية، صحيح أن العلماء قد دربوا على أن يتشككوا، وأن يطلبوا أن تكون التأكيدات العلمية مدعمة بالشواهد والجدل المنطقي، لكن الكثير جدا من العلماء مؤمنون متدينون، ويندر فعلا أن نجد بينهم مَنْ لا يحس بالدهشة من الجمال الذي كشفتته أبحاثهم».

الباب السابع

مستجير والثقافة الثالثة

(١)

كان الدكتور مستجير يتحدث بحب وسعادة واعتزاز عن بزوع نجم ما سماه «الثقافة الثالثة»، ونحن نلمح في أحاديثه هذه اعتزازاً شديداً بأنه كان من أوائل الذين شهدوا مولد هذه الثقافة، ثم شاركوا في مظاهرها كتابة وترجمة.

قبل هذا كان الدكتور أحمد مستجير من رواد الثقافة العلمية الذين تبثوا الدعوة إليها، ودعموا هذه الدعوة، وبذلوا من أجلها جهدهم، ولهذا فقد كان طبيعياً أن يكون من الداعين إلى تجسير الفجوة بين الأدباء والكتاب.

كما كان طبيعياً أن ينشرح بظهور حل نموذجي يتجاوز هذه الفجوة، وينتصر عليها من خلال ما سمي بـ«الثقافة الثالثة»، وكانت للدكتور مستجير فكرة واضحة المعالم فيما يتعلق بهذه الجزئية، وسوف نتناول هذه الفكرة بقدر من التفصيل في فقرات تالية، لكننا نجد أنفسنا في حاجة إلى إيضاح فكرة مهمة، وهي أن فكرة هذه الثقافة الثالثة تختلف اختلافاً جذرياً عن فكرة تبسيط العلم، ويتمثل أول الفروق بين الفكرتين في أن العلماء (لا الأدباء) هم الذين يتولون أمر الثقافة الثالثة، وأن عليهم أن يكتسبوا من المهارات البيانية ذلك القدر الكافي الذي يمكنهم من إقناع الجمهور بما يريدون التعبير عنه من معان علمية ومكتشفات جديدة.

ومن الجدير بالذكر أن مستجير كان نجماً من نجوم هذه الثقافة، سواء في ذلك نجومية الداعية إليها، ونجومية العاملين من أجلها.

ونحن لا نعدو الحقيقة إذا قلنا إن مستجير وصل في اقتناعه بهذه الثقافة إلى درجة التبشير، وقد ظل مبشراً بما يسمى «الثقافة الثالثة» في عالمنا العربي على الرغم من أنها لم تأخذ حظها من الوجود والانتشار بعد، وهو أمر غير مستغرب، فإن العالم

المتقدم لم يعرف هذا النوع من الثقافة إلا منذ التسعينيات حين تخطى علماء متميزون حاجز الأدب، وكتبوا للجمهور كتابة مباشرة.

وقد حرص مستجير على أن ينقل في الفصل الأول من كتابه «دفاع عن العالم» آراء عدد من العلماء العلميين فيما يتعلق بهذه القضية، وكان من هؤلاء: ستيفن ج جولدن (من علماء التطور)، وموراى جيل مان (من علماء الفيزياء النظرية)، ودانييل دينيت (من الفلاسفة)، وريتشارد دوكينز (من علماء التطور)، وستيف جونز (من علماء الوراثة)، وبول ديفيز (من علماء الفيزياء النظرية)، نيكولاس همفري (من علماء السيكلوجيا)، وروجر شانك (من علماء الكمبيوتر).

(٢)

يرى الدكتور أحمد مستجير بالتفصيل المعقول، وفي أكثر من موضع، قصة احتدام الصراع بين الثقافتين العلمية والأدبية إلى أن يصل في بعض الأحيان إلى الحدود التي يعترف فيها بأن الأدباء يظنون العلماء بعبيدين عن الثقافة، وهو يستشهد في هذا المعنى بما قاله سنو:

«... إذا ما جلس رجال الأدب إلى بعضهم، ورأوا أن ليس بينهم غريب أشاروا إلى أنفسهم على أنهم «المثقفون»، وكأن ليس ثمة غيرهم!».

«يتذكر سنو ما قاله جودفري هارولد هاردي في الثلاثينيات: «هل لاحظت كيف تستخدم كلمة مثقف الآن؟ يبدو لي أن ثمة تعريفاً جديداً للثقافة لا يضم بالتأكيد رذفورد ولا إدنجتون ولا ديراك ولا أدريان، ولا أنا! تعريف غريب، أليس كذلك؟».

ويردف مستجير مباشرة بما يؤكد على فكر كل من سنو وهااردى بما خبره هو شخصياً من غياب اسم العالم هاردي عن معجم متميز للأعلام، بينما اكتفى هذا المعجم بالحديث عن الأديب هاردي:

«رجعت إلى معجم الأعلام بقاموس «المورد» لأبحث تحت اسم هاردي؛ فلم أجد إلا توماس هاردي (١٨٤٠ - ١٩٢٨) الروائي الشاعر، ولم يرد اسم ج. هـ. هاردي (١٨٧٧ - ١٩٤٧) أستاذ الرياضيات بجامعة كمبريدج وأحد كبار العلماء الإنجليز، وهو عالم يعرفه كل دارسى علم وراثته العشائر بقانونه الشهير (قانون هاردي فاينبرج) الذى اكتشفه فى نفس العام (١٩٠٨) مع فاينبرج الألمانى».

(٣)

وينبهننا الدكتور مستجير إلى مدى ما وصل إليه هذا التقسيم المعرفى من فصل متعسف؛ فيقول:

«... المفكرون الأدباء فى ناحية، والعلماء فى أخرى، وبينهما بحر من سوء الفهم يصل كثيراً إلى درجة العداء والكراهة، خصوصاً بين الشباب، مواقفهم مختلفة تماماً، حتى إنهم لا يجدون أى مساحة مشتركة للقاء، حتى على مستوى العواطف. الأدباء لديهم انطباع راسخ بأن العلماء وقحاء متبجحون، متفائلون سطحيون، لا يدركون وضع الإنسان، يذكرون رد رذفورد على مَنْ قال له يوماً «يا أيها المحظوظ، أنت دائماً تركب الموجة!»؛ إذ ابتسم قائلاً: «والموجة من صنعى، أليس كذلك؟!».

ويشير مستجير إلى طبيعة الصراع بين الثقافتين وإمكانية المصالحة على نحو واسع:

«... لن تحدث المصالحة بين العلماء وغير العلماء من المثقفين إلا من خلال التفاهم والرغبة فى التعلم، على العلماء أن يتحرروا من موقفهم القائل إن الفنون والآداب والإنسانيات هى الاختيار العقلى «اللين». إن التصوير الزيتى والتمثيل على أية حال يتطلبان دقة عالية قد لا نجدها فى بعض التقارير العلمية، هذه المهارات وهذه الأنشطة الفنية تحمل قيما، الفنون تثرى حياتنا، والإنسانيات تسهم كثيراً فى تفهم مجتمعنا وفى سعادتنا. على العلماء أن يفهموا ذلك ويقبّروه»...

(٤)

والواقع أن مستجير لم يكن يرى الثقافة الثالثة بمثابة حل للتوفيق بين ثقافتى الأدب والعلم، لكنه كان يراها بمثابة عامل جديد قد يؤدى إلى زيادة المواجهة بين هاتين الثقافتين:

«والهدف النهائى ليس هو أن تعلو إحدى الثقافتين فوق الأخرى، إنما هو أن نوحدهما بحيث يصبحان مألوفين للكافة، وإلى أن يستطيع الأدباء والفنانون أن يناقشوا البيولوجيا الجزيئية مثلما يتحدث أهل البيولوجيا الجزيئية عن الروايات أو الموسيقى، إلى أن يحدث هذا فليس لنا أن ندعى أننا مجتمع ثقافى».

«... ازدادت إذًا حدة المواجهة بين «الثقافتين» - الأدبية والعلمية - بظهور الثقافة الثالثة، التى ستؤثر فى حياة كل فرد على ظهر الأرض، الثقافة التى يمثلها الآن علماء لديهم القدرة على عرض أفكارهم الجديدة بأسلوب بسيط يستوعب كل قارئ ذكى».

(٥)

ينتبه الدكتور مستجير إلى الجوهر الذى قامت عليه الثقافة الثالثة، وأدى إلى بزوغ نجمها:

«... لكن العلماء الآن لا يتصلون بالمفكرين الأدباء، إنهم يتصلون مباشرة بالجمهور، مفكرو الثقافة الثالثة، العلماء، يتجهون إلى تجنب الوسيط، ويحاولون أن يعبروا عن أعمق أفكارهم بأسلوب يسهل على القارئ الذكى أن يستوعبه».

هكذا رأى جون بروكمان فى كتابه «الثقافة الثالثة» (١٩٩٥). ثمة كتب علم جادة قد ظهرت مؤخراً بيع منها أكثر من مليون نسخة (مثلاً: تاريخ موجز للزمان: لمؤلفه البروفيسور ستيفن هوكنج ١٩٨٨)».

من الجدير بالذكر أن هذا الكتاب قد ترجم فى مصر، وقام بترجمته الدكتور مصطفى فهمى أحد أصدقاء مستجير.

(٦)

ويتصدى مستجير بعد هذا للدفاع عن الكتب التى ظهرت من خلالها الدعوة إلى شق الطريق لما سُمى بالثقافة الثالثة؛ حيث يقول:

«قال مفكرو «الدقة» القديمة [يقصد: طريقة التفكير القديمة، وقد لجأ إلى العامية المصرية كي يعبر عن المعنى الذى يريده بدقة وإيحائية]: إن هذه الكتب تُشتري ولا تقرأ، لكن الواضح أن الكثيرين يشعرون بجوع فكرى حقيقى للأفكار الجديدة المهمة، ويحاولون أن يبذلوا الجهد لتثقيف أنفسهم. بدأ الناس، عامة الناس، يعجبون بمفكرى الثقافة الثالثة، ليس فقط لقدرتهم على الكتابة المبسطة، وإنما أيضاً لأن ما كان تقليدياً يُسمى «العلم»، قد أصبح اليوم «ثقافة عامة».

ويمضى مستجير على هذا الخط حتى يصل إلى قوله:

«يقول ستيوارت براند: «الأخبار الحقة اليوم هى العلم، تصفح جريدة أو مجلة، الأخبار الاجتماعية هى كما كانت: قيل وقال، السياسة والاقتصاد هما نفس الدراما القديمة الحزينة، الأزياء نفس الوهم بالطراوة، بل ويمكنك أن تتنبأ بالتكنولوجيا إذا عرفت العلم. الطبيعة البشرية لا تتغير كثيراً، لكن العلم يتغير. والتغير يتراكم يحول العالم تحولا لا رجعة فيه».

.....

ويستشهد مستجير برأى بروكمان فيما يتعلق بالميادين التى يمتد إليها نشاط الثقافة الثالثة:

«... من بين أهم موضوعات العلم التي تأخذ مكان الصدارة الآن فى الجرائد والمجلات: «البيولوجيا الجزيئية، الذكاء الاصطناعى، نظرية الفوضى، الشبكات العصبية، كوننا الذى يتسع، الأوتار الفائقة، التنوع الحيوى، النانوتكنولوجيا، الجينوم البشرى، النظم الخبيرة، نظرية جايا، الواقع الافتراضى، وليس ثمة فى الثقافة الثالثة قائمة معتمدة بالأفكار المقبولة».

(٧)

يلور مستجير كثيراً من انطباعاته عن الثقافة الثالثة فى فقرات حافلة بالفكر المتميز، وهو يرى هذه الثقافة صاحبة رسالة نبيلة، ويراهها قادرة على أداء هذه الرسالة بفضل ما تتمتع به فى مكوناتها من احترام الرأى الآخر:

«... إن قوة الثقافة الثالثة تكمن بالتحديد فى أنها تقبل اختلاف وجهات النظر حتى بالنسبة للأفكار التى يصح أن تعتبر جادة».

وهو يتحدث عن دور المفكرين فى هذه الثقافة، مع الإشارة الواضحة إلى أن "مفكرى" هذه الثقافة هم العلماء أنفسهم:

«... دور المفكرين فى هذه الثقافة يتضمن عملية الاتصال، المفكرون هنا ليسوا مجرد أناس يعرفون، إنما هم أيضاً ينقلون أفكارهم إلى الجمهور، ويشكلون أفكار جيلهم، هم بأعمالهم وكتاباتهم يحلون الآن محل المفكر التقليدى فى إضاءة المعنى الأعمق لحياتنا، وفى إعادة تعريف: مَنْ نحن ، وَمَنْ نكون. هم يقدمون صوراً حقيقية لكياننا ولعقولنا ولكوننا وكل ما نعرف فيه» .

«إننا نشهد اليوم، كما يؤكد بروكمان، تحرك الأضواء من جماعة مفكرى الأدب التقليدى إلى جماعة جديدة، مفكرى الثقافة الثالثة الجديدة، وعن هذه الثقافة ستظهر فلسفة جديدة».

(٨)

ولا يجد الدكتور مستجير حرجاً فى أن يهاجم المفكرين التقليديين ناسباً هجومه إلى «العلماء» الذين يتبنى رأيهم، وهو يقول فى هذا المعنى:

«العلماء يقولون: إن المفكرين التقليديين رجعيون بمعنى ما، هم فى الأغلب يجهلون الكثير من إنجازات عصرنا الذهنية الجوهريّة. ثقافتهم غير تجريبية ترفض العلم. تستعمل رطانتها، وتغسل غسيلها. أوضح ما يميزها تعليقات على تعليقات، لولب من التعليقات يتضخم ويتضخم حتى يصل فى نهاية الأمر إلى وضع يضيع فيه العالم الواقعي، ولا إلى مثل هؤلاء يجب أن نسلم زمام قيادتنا».

(٩)

كذلك كان عالمنا الكبير منتبهاً تماماً إلى الإشارة إلى الأهمية التى ينبغى علينا أن نوليها لموقفنا فى العالم العربى من هذه الثقافة الثالثة؛ حيث يقول:

«... لأن الثقافة الثالثة موجهة إلى غير المتخصصين، إلى العقل العام، فمن المؤكد أن تُطرح كل القضايا العلمية التى تناقش فى الغرب؛ حيث يُصنع العلم الآن».

«لقد أصبح العالم قرية صغيرة، الأمر يتطلب حركة ترجمة نشطة لكتب هذه الثقافة الثالثة بالتحديد، ولقد تفسح وسائل الإعلام مساحة واسعة لعرض مثل هذه الكتب، ولنقد الترجمة، ولنقد الأفكار».

الباب الثامن

مستجير وأخلاقيات علوم الحياة

(١)

كان مستجير ينبه مواطنيه مبكراً إلى كثير من القضايا الاجتماعية والقانونية التي تتعلق بالاكشافات الوراثة الأخيرة، وبخاصة مشروع الجينوم البشري، وكان يرى أنها قضايا حالة يلزم أن يواجهها المجتمع، وأن يجد لها الحلول التي تناسبه وترضيه وتضمن للفرد حقه في حفظ أسرار جينومه، وفي حفظ خصوصيته، وفي حفظ تفاصيل تركيب جهازه الوراثة ملكاً له بعيداً عن الاعتداء.

وعلى سبيل المثال فقد كان مستجير يشير إلى أن البصمة الوراثة يمكن لها أن تستخدم في تعقب المجرمين، وفي التعرف على الجثث المشوهة للقتلى في الحروب، لكنه كان يردف هذا بالتساؤل: هل ثمة حقوق للحكومة في أن تعرف أسرارك الوراثة؟ إذا كان لها الحق في معرفة بصمة إبهامك؟ فهل لها الحق في معرفة بصمتك الوراثة؟ هل لها الحق في البعض من سررك الوراثة؟ لتستخدمه - ربما - إذا شاعت ضدك .

(٢)

وكان مستجير ينبه إلى أن العلم الذي ستوفره بصماتنا الوراثة لن يكون مفيداً على الدوام، بل سيكون مزعجاً في بعض الأحيان، وكان يضرب على هذا مثلاً بأن الكثيرين ممن يشكون في احتمال إصابتهم بمرض (هنتنجن) السائد - بسبب وفاة أحد الوالدين مثلاً به - سوف يحجمون عن إجراء الاختبار الوراثة، بل إن البعض ممن يكتشفون إصابتهم به يحاولون الانتحار، فماذا يفيد الفرد إذا عرف أنه حامل للجين، سوى أن يجلس منتظراً قدره، كمذنب حكم عليه بالإعدام ينتظر تنفيذ الحكم؟

...

وفى الإطار نفسه فقد أشار مستجير فى كتابه «الثورة البيولوجية» إلى قضية استئجار الأرحام وما ينشأ عن هذه القضية من مشكلات أخلاقية:

«أهذا النجاح ينذر بما هو آتٍ؟ هل ستكون ثمة تجارة لاستئجار أرحام للحمل؟ هل كان ألدو هكسلى يتنبأ بالمستقبل عندما كتب عن مزارع «تربية البشر» فى كتابه «عالم جديد شجاع».

(٣)

يذكر الدكتور مستجير أن التجربة الأمريكية مع نتائج علوم الوراثة كانت كفيلة فى بعض الحالات بأن تثير عنصرية (وراثية)، وهو ما يبين بجلاء أن الاختبارات الوراثة للأمراض مشحونة اجتماعياً، وأنها قد تستخدم لتهميش بعض الفئات»، وقد كتب مستجير مقالاً عن «اليوجينيا» فى عدد نوفمبر ١٩٩٤ من مجلة «الهلال»، أبان فيه بوضوح شديد عن خوفه من أن تقود المعلومات الوراثة إلى عودة التفكير فى «اليوجينيا»، وهى الفكرة الخبيثة التى كانت قد ماتت مع انتهاء الحرب العالمية الثانية.

وفيما يتعلق بالمجسات الوراثة كان مستجير يتبنى إلى حد بعيد رأى عالم الوراثة الكبير شارجاف فى كتابه «نار هرقليطس»:

«... المجسات الوراثة التى طلع علينا بها علم الوراثة الحديث ليست سوى سلاح جديد من أسلحة الشر التى يفاجئنا بها العلم كعاداته، إنها تحيل الإنسان إلى سلعة، بضاعة، يلزم أن تفحص قبل أن تنتج وتعرض، ليستبعد منها ما هو غير مطابق «للمواصفات»، مَنْ سيضع هذه المواصفات؟ ألا تقود هذه المجسات حقاً إلى «يوجينيا» جديدة تسلحت بالعلم الحديث، تعيد الحياة مرة أخرى إلى تلك الفكرة الجهنمية لإنتاج السوبر مان التى استولت على أذهان المفكرين والنازى فى العقود الأولى من هذا القرن؟ أهى اليوجينيا إذا تدخل علينا من الباب الخلفى وقد ارتدت ثياب العلم، متخفية تحت اسم «اليوجينيا اليوتوبية» لتذيع الدمار مدعية أنها تسعى إلى تقليل آلام الإنسان، القتل باسم الرحمة؟».

«هل سنعود إلى ما قاله يوما هافلوك إليس: يلقي الرجل العطوف قرشا للمتسول، أما الأكثر عطفاً فيبني له ملجأ حتى لا يحتاج إلى التسول، لكن ربما كان أكثرنا عطفاً هو مَنْ يدبر الأمر بحيث لا يولد المتسول؟».

....

ومن الجدير بالذكر في هذا المجال أن آخر كتاب ترجمه الدكتور مستجير كان بعنوان «الطريق إلى السوبرمان».

(٤)

وكان مستجير يشير إلى جزئية مهمة في أخلاقيات الهندسة الوراثية، وهي إمكانية تعارض منجزات الهندسة الوراثية مع بعض العقائد الدينية، وهو يضرب على هذا مثلاً بموقف الهندوس من الأبقار، وموقف المسلمين من الخنازير، وموقف النباتيين من اللحوم عموماً، وعلى الرغم من أنه لا يبدى اهتماماً بجوهرية مثل هذه المشكلات، فإنه يثيرها، ويطمئن قراءه على وعى العلماء بها:

«لو أننا هندسنا نباتات تحمل جينات من الأبقار؛ فهل يقبل الهندوس أن يأكلوها؟».

«لو أولجت في النباتات جينات مأخوذة من الخنزير، فهل يوافق المسلمون واليهود على أكلها؟».

يقول بعض علماء المسلمين:

«إن الجينات تحمل معها هويتها، فالجين من الخنزير يظل جين خنزير أينما حل، بينما يرى بعض اليهود أن الجينات تأخذ طبيعة الكائن الذي تنقل إليه».

«فالجين من الخنزير يصبح جيناً نباتياً إذا أولج في المادة الوراثية للنبات، هذا أمر يجب أن يترك لرجال الدين ليقرروا فيه ما يرونه، وفي الوقت نفسه ليس ثمة سبب حقيقي لاستخدام جينات هذين الحيوانين في هندسة النباتات وراثياً».

«ثم هناك مشكلة أخرى من النباتيين الذين لا يتعاطون الأغذية الحيوانية، هل النبات المطعم بجين حيوانى يعتبر من الأغذية الحيوانية؟ مشكلة عليهم بالطبع أن يحلوها».

(٥)

وفى مقاله: «هل تحبون دوللى؟» كتب الدكتور مستجير يقول:

«... قرأت من زمان عن قصة وقعت فى أوروبا فى العصور الوسطى، عندما اكتشف أحد البيولوجيين أنه إذا قطع دودة الأرض إلى قطعتين نمت كل منهما لتصبح دودة كاملة» .

«أما المشكلة التى ثارت آنئذ بين العلماء وبين رجال الكنيسة فكانت: «هل تنقسم الروح أيضاً مع الجسد؟ هل تحيا كل من الدودتين بنصف روح؟ إذا قسمنا الدودتين مرة أخرى فهل تظهر ديدان لها ربع روح؟ أثار هذا ضحكى، فكيف لأحد أن يعرف إن كانت الدودة تحيا بروح كاملة أو بنصف روح؟ لكن هأنذا أتذكر الآن القصة بعد أن نسيت تفاصيلها، وبعد أن نسيت حتى أين قرأتها، أعادتني إليها دوللى!» .

«أبطل علينا السؤال مرة أخرى بعد أن يوضع فى صيغة جديدة تلائم دوللى: هل تختص الروح بتركيب وراثى معين؟ هل صحيح ما تقوله مثلاً الديانة الكاثوليكية من أن نفخ الروح يحدث عند الإخصاب؟ ربما كان من المفروض أن نسأل هذا السؤال من زمان طويل، فالتوائم المتطابقة البشرية تولد بين الحين والآخر، لكن هذا السؤال يخرج تماماً عن نطاق العلم، فعلمه عند ربى، وليس لنا الحق ولا القدرة على أن نبحث فيه، غير أن ظلال السؤال تطرح سؤالاً آخر: مَنْ هو الفرد؟ لم يعد التركيب الوراثى، لم يعد الجينوم» .

«هو الفرد، ها تختفى أسطورة ظلت تكبر مع تزايد المعلومات عن الجينوم البشرى، أسطورة تقول «ما نحن إلا جيناتنا»، إننا بالتأكيد أكبر من جيناتنا، نبهتنا إلى ذلك دوللى، حسمت قضية مقلقة حيرت الكثيرين ودفعت بالكثيرين إلى أن يتشككوا فى العلم، بل وأن يكرهوه، ليس للمادة الوراثية أن تحظى منا بكل هذا التقديس، هى أساس تتحور منه البيئة وتشكله، لكنه والبيئة لا يعنيان شيئاً حتى تدب الروح».

(٦)

وفى الفصل الأخير من كتابه «دفاع عن العلم» يتحدث مستجير عن فكرة العبء الوراثى والتعامل الذكى معها ويقول :

«يقولون : لماذا نقف أمام شخص عقيم يود أن ينجب وليس أمامه من سبيل سوى الاستنساخ؟ نقول لينتج طبيقاً مثله عقيماً ؟ إن هذا يعنى زيادة «العبء الوراثى» داخل عشيرة البشر. يقولون ولكن هذا العبء يزيد فعلاً مع التقدم فى علاج الأمراض الوراثية، أليس كذلك؟ هو كذلك، لكننا هنا إزاء روح بشرية وإنسان حى يمكن إنقاذه، طفل مثلاً يحمل مرض البول الفيئائلى كيتونى الوراثة، إذا اكتشف عقب الولادة، ووضع تحت نظام غذائى يخلو من الحامض الأميئى فيئائلى ألانين، شفى وأصبح طبيعياً، ورفع تكرار هذا الجين المعيب فى العشيرة يضيف لاشك إلى العبء الوراثى، لكنه طفل ولد ومن حقه علينا أن ننقذه مادام ذلك فى مقدورنا».

«ويبقى السؤال: لماذا نستنسخ جهازاً وراثياً يحمل جينات معيبة؟».

(٧)

ويؤكد مستجير على فهمه المبكر لمخاطر "العرقية" وما قد تلقاه من دعم بتوظيف الإنجازات الوراثة الأخيرة لترسيخها ، وهو يتحدث عن هذا المعنى بوضوح فى كتابه «الثورة البيولوجية»؛ حيث يقول:

«... لكن خريطة هاب ماب تحمل فى طياتها مخاطر كامنة فى زماننا هذا الذى تصاعدت فيه قضية العرقية حتى فى الممارسات الطبية، كثيراً ما يقوم الأطباء باتخاذ قراراتهم الروتينية بناء على افتراض بوجود فروق وراثية بين أفراد السلالات البشرية المختلفة».

«هناك اختلافات معروفة فى معدلات أمراض معينة بين السلالات البشرية، فمعدل الإصابة بالتليف الكيسى أعلى بين القوقازيين منه بين الآسيويين أو السود، كما أن الأمريكان الأفارقة يتميزون بمعدلات مرتفعة من مرض ارتفاع ضغط الدم والسكر، يصل إلى الصيدليات» الآن أول «عقار عرقى» لعلاج القلب موجه خصيصاً للأمريكان الأفارقة، وستؤكد خريطة هاب ماب وجود فروق وراثية بين شعوب المناطق الجغرافية المختلفة بالعالم، الأمر الذى يثير القلق بين علماء الاجتماع والأنثروبولوجيا والأخلاقيات البيولوجية من أن تعمم هذه التباينات على صفات أخرى جوهرية، ليهيكل البشر فى صورة فئات عرقية تختلف اختلافاً إنسانياً جذرياً».

«نشر أخيراً بحث صنف فيه البشر إلى سلالات جغرافية خمس: أوروبية، إفريقية، شرق آسيوية، أوشيانية، وأمريكية، وهاجم فيه المؤلفون فكرة رفض التصنيف الوراثة للسلالات وأهميته، وانتهوا إلى ضرورة تفحص الفروق فى الاستجابة للعقاقير، وفى مخاطر المرض فى الفئات الخمس كل على حدة، وإلا فإن البحث الوراثة سينحو إلى إهمال قضايا تهم جماعات الأقليات».

«.. فى الوقت نفسه هناك بحث آخر أجرى على الشتات الإفريقى يفحص الإصابة بارتفاع ضغط الدم بين السود الأفارقة فى مواطنهم المختلفة، اتضح منه أن نسبة المصابين بالمرض تبلغ ٧٪ فى الريف الإفريقى، و١٤٪ فى المدن الإفريقية، و٣٤٪ بين الأمريكان الأفارقة، الأمر الذى يشير بجلاء إلى أهمية البيئة فى هذه القضية، لكن الأمر يتطلب فحص حزم السنباس فى هذه المجتمعات الثلاثة».

«القضية كما نرى شائكة، الفحص المدقق سيؤكد بالطبع وجود فروق وراثية بين المجتمعات قد تؤدى إلى تفسيرات عرقية خطيرة غاية فى الخطورة، فإذا نحن لم نقم بهذا التفحص الوراثة الدقيق خوفاً من أن يستخدم ما سيظهر من تباين كدليل «علمى» على صحة مبدأ «العرقية»، حجبنا عن العشائر المستضعفة إمكانيات الاستفادة من التقدم العلمى وحرمانهم من ثماره!».

(٨)

كان الدكتور مستجير ينبه إلى مدى ما يواجهه التقدم العلمى فى مجال التكاثر والهندسة الوراثية من إمكانية ربطه بكثير من التصورات الخاطئة، وهو يقدم فى حديثه عن أولى أطفال الأنابيب تلخيصاً دقيقاً لموقف كبار العلماء (والجماهير أيضاً) من أول طفلة أنابيب، ومدى سيطرة فكرة اختلاف تلك الطفلة عن غيرها من البشر، وهو يلخص بعض ما حدث مع هذه الطفلة فيقول:

«عندما بلغت لويز من العمر ستة أسابيع قيل: إنها تستطيع أن تحرك الأشياء بعقلها، وإنها تستطيع أن تقرأ أفكار الآخرين، كذا ذاعت الأنباء من بريستول؛ حيث كانت تعيش تحت حراسة مشددة مع والديها، بدأت الطفلة تظهر هذه «القدرات الروحية الخارقة» بعد أن عادت من مستشفى أولدهام العمومى إلى منزل والديها».

.....

.....

«ترى ماذا قال العلماء؟».

«... هذا فريدريك سايكس عالم الوراثة الكبير المعارض لفكرة أطفال الأنابيب يقول: إن والدى الطفلة يستحقان كل ما سيأتى من عواقب إذا اتضح أن ابنتهما غير طبيعية، يتنهد ثم يقول: «لقد سمعت الشائعات فلم تثر تعجبى، إذا ما ابتدأ الإنسان يعبت بمنشأ الحياة، فلن يستطيع ولا حتى أبرع نطاسى أن يتنبأ بالنتائج!».

«بل إن إدواردز نفسه (وهو واحد من الطبييين الذين حققا هذا الإنجاز) يقول:

«لقد قلت من البداية إن الحمل إذا استمر حتى الولادة فسيكون الوليد شاذاً، صحيح أنتى توقعنت أن يكون التشوه جسدياً، أو أن يكون الوليد متخلفاً عقلياً، لكن القدرة الذهنية الخارقة هى الأخرى شنود، فإذا كان صحيحاً أن لويز براون تتمتع بهذه الخصيصة فسيحدث أمر من اثنين: إما أن تقتل وإما أن تموت مبكراً جداً، لأن القوة الخارقة لعقلها لن تسمح لها بالحياة».

.....

.....

«... ثم إن جيمس واطسون - حامل جائزة نوبل - قد قال: إن أحداثاً خطيرة ستتبع مولد لويز براون، خشى الرجل من احتمال ولادة أطفال مشوهين تتولى الدولة أمر تنشئتهم فى مراكز رعاية، بل خشى حتى من أن تولد هذه الأطفال».

«... أما ماكس بيروتس - حامل جائزة نوبل هو الآخر - فقد شجب أيضاً فكرة الإخصاب فى المعمل، وقال إنه يوافق الدكتور واطسون، «فحتى لو ولد طفل واحد غير طبيعى وعاش معوقاً طول عمره، فسيحمل الدكتور إدواردز على كتفيه ذنباً رهيباً طول عمره»».

«... وحذر ليون كاس الأستاذ بجامعة شيكاغو من أن فكرة «إنسانية حياة الإنسان، ومعنى علاقتنا بالسلف وبالخلف، قد أصبحت مهددة بسبب أول طفلة أنابيب».

(٩)

وبعد الاستعراض الدقيق الذى قدمه عالمنا، ولخص فيه بعض ما رددته الصحافة عن القدرات الخارقة التى لوحظت على لويز يعقب مستجير بذكر الحقيقة التى أثبتتها الزمن فيقول:

«..... لكن الزوجين براون قد أنجبا لويز، بل وأنجبا أيضاً بنفس الوسيلة أختها ناتالى، ومن بعدها ولد فى عالمنا هذا أكثر من نصف مليون طفل أنابيب! نعى أن إدواردز وستيتو - والعلم - قد أسعدوا مليون أب وأم على هذه الأرض كانوا قد تصوروا ألا أمل فى أن يروا لهم نسلًا، والحق أن الجدل الأخلاقى الذى دار عند ولادة لويز كان فى مثل شراسة الجدل الذى دار عقب ولادة النعجة «دوللى» حول إمكانية استنساخ البشر، وذلك الذى اندلع فى ديسمبر ٢٠٠٢ عندما ادعى الرانيليون ولادة

«إيف» أول نسيخة بشرية، كما قالوا! لقد أصبح الإخصاب خارج الجسد الآن أمراً روتينياً لا يثير خلافاً ولا جدلاً؛ فهو يلبي حاجة بعض الناس بشكل لا يوفره التبني، أصبح أطفال الأنايب بيتنا في كل بلاد العالم، ولم يتحطم العالم بعد! في كل مرة نكتسب قدرات جديدة في البيولوجيا - لاسيما في مجال الإنجاب - نجد ممن يخشون التغيير من يدعى أنها خطأ، وأنها شريرة، وأنها غير أخلاقية، على رغم أننا نحيا الآن حياة أطول من الجيل السابق لنا، ونتمتع بصحة أفضل، فمنذ مائة عام كان المتوسط المتوقع لعمر الأمريكي هو نحو ٤٠ سنة، وهو الآن ٨٠ سنة».

«تتمتع لويز براون بصحة جيدة، وهي تحيا سعيدة مع والديها بإنجلترا، بلا قدرات ذهنية خارقة!! وقد أعلنت في ٢٤ أبريل الماضي خطبتها على ضابط الأمن ويزلي مالندر، ولم يحدد بعد موعد عقد القران، ربما بعد سنة أو اثنتين. كانت لويز تقول إنها ترغب في إنجاب ثلاثة أطفال أو أربعة، لكنها تقول الآن: إنها لا تعرف كم طفلاً تريد، وعندما سئلت إن كانت تقبل أن تنجب هي نفسها أطفال أنايب قالت: إنها ترفض، على أن أختها ناتالي قد تزوجت، بل وأنجبت لتصبح أول طفلة أنايب تنجب بالطريقة الطبيعية».

(١٠)

على صعيد آخر كان الدكتور مستجير يشير إلى أن تزايد فرص النجاح في تشخيص الأمراض الوراثية في الأجنة قبل الولادة سيؤدي حتماً إلى زيادة عمليات الإجهاض؛ فإذا اكتشفت الأم أن الجنين برحمها سيصاب بمرض قاتل فستفكر لاشك في إجهاضه، لتريح نفسها وعائلتها والوليد نفسه من عذابات حياة قصيرة تنتهي بميتة قاسية، وبعض الأمراض الوراثية المتنحية القاتلة مرتبط بالجنس، أي أنها تقتل الذكور ولا تقتل الإناث؛ لأنهن يحملن دائماً نسخة على الأقل من الجين الطبيعي السائد.

وفي إحدى فقرات حديثه عن كتاب الأستاذ شارجاف «نار هرقليطس» يتبنى مستجير الرأي القائل بأن «مشكلة الإجهاض هي أخطر المشاكل التي ولدها التقدم

الهائل فى علم الوراثة الجزيئية، وهى مشكلة غاية فى التعقيد يلزم أن يتصدى لها المجتمع : رجال الدين، والمؤسسة الطبية، وعلماء النفس والاجتماع والفلاسفة».

«لقد مكتنا العلم من «التنبؤ» الصحيح، من أن نعرف مبكراً ما يخبئه الجهاز الوراثى للجنين من أمراض وراثية، فوضعنا بذلك أمام معضلة جسيمة علينا أن نحسمها».

....

وقد كتب الدكتور مستجير فى كتابه «الثورة البيولوجية» فصلاً بعنوان أول أطفال الأنابيب»، ولمس فى مطلع هذا الفصل بعض الاختلافات التى تتعلق بالتعريف العلمى لبداية الحياة:

«متى تبدأ الحياة؟ متى يصبح الجنين شخصاً؟ أمن لحظة الإخصاب؟ وإذا كان الأمر كذلك؛ فهل استبعاد بويضة مخصبة يعنى قتل إنسان؟ قتل شخص محتمل؟ فالطبيب يجمع بضع بويضات من المرأة ويخصبها بمنى الزوج فى المعمل، ثم يستبعد البعض مما أخصب من بويضات».

(١١)

كان الدكتور مستجير حريصاً على طرح التساؤلات المنطقية على مائدة الحوار، وكان يلخص لأبناء قومه تجربة المجتمعات التى سبقت إلى هذا السبيل، ومع أنه كان يغلب النزعة الإنسانية فى الآراء التى يتبناها فإنه كان بروح العالم حريصاً على أن ينقل بدقة وأمانة وجهات النظر المتعددة فى مثل هذا الموضوع الشائك:

«إذا ما وافقنا على أن من حق المجتمع أن يسمح للأمهات بإجهاض الأجنة التى تحمل أمراضاً وراثية، فأى الأمراض الوراثية نعنى؟ عمى الألوان؟ قصر النظر؟ الشول؟ السكر الوراثى؟».

«هل نمضى لنجهض الأجنة الحاملة لمرض هنتجتون الوراثى الذى لا يقتل إلا فى نحو سن الأربعين (ومجسه الوراثى جاهز بالفعل منذ الثمانينيات)؟ أو الحاملة لمرض الزهايمر الذى يصيب الإنسان عادة بعد سن الستين؟».

«لو أننا استخدمنا المجس الوراثى الخاص بمرض «فلاس» لأجهضنا الجنين الذى أصبح ستيفن هوكنج - أستاذ الفيزياء الفلكية بجامعة كمبريدج - أشهر من سبر أصل الكون فى عصرنا».

«وماذا لو طلب أحدهم إجهاض الجنين لأن أعينه ليست زرقاء مثلاً؟ فمن الممكن بالطبع أن تصنع مجسات وراثية تكشف لون العين فى الجنين».

(١٢)

وكان مستجير يشير إلى حقيقة مهمة، وهى أن مسببات الأمراض الوراثية منتشرة بأكثر مما هو متصور؛ فيقول:

«نحن نعرف على أية حال أن هناك فى البشر أكثر من أربعة آلاف مرض وراثى، وأن كل فرد منا يحمل فى المتوسط أربعة أمراض منها».

وبناء على هذه المقدمات كلها كان الدكتور مستجير يتبنى رأياً يقول فيه:

«لابد للمجتمع إذاً أن يحدد الأمراض الوراثية التى يقبل فيها الإجهاض، لابد أن تكون هى الأمراض التى تقتل فى الطفولة، التى يعجز حاملها عن أن يرعى أموره، وأن يتحمل مسئوليات حياته».

لكنه مع هذا كان يعود ليتساءل:

«أم ترى الواجب أن يترك القرار للأم الحامل - كما يرى الكثيرون - بعد أن يشرح لها بالتفصيل كل ما هو معروف عن المرض؟ لكن أليس للجنين هو الآخر حقوق؟».

(١٣)

وعلى صعيد آخر فقد كان مستجير يدافع عن جمهور العلماء فى مواجهة قسوة بعض رجال الدين فى الحكم على تصرفات بعض العلماء، وكان يلجأ إلى تصوير قسوة هذه الآراء من خلال بيان مدى قسوة رأى هذه المجموعة فى عدم شرعية إجهاض المصابين بمرض «ليش نيهان» [هو المرض الذى يجعل المصاب به يأكل بعضه دون أن يكون له أى علاج حتى وقتنا الحاضر]، وفى هذا الصدد يقول:

«يرى بعض رجال الدين أن الكشف الوراثى للأمراض بالأجنة قبل الولادة، هذا التقدم العلمى الهائل، قد أصاب العلماء بالعجرفة والتكبر: أما تراهم الآن يحاولون أن يعترضوا على تصميمات الرب، فيدعون أنهم يصلحونها؟».

«يرى رجال الدين هؤلاء أنه من الضرورى أن تمنع من الإجهاض حتى مَنْ يحملن أجنة «ليش نيهان»، ففى بطونهن أجنة، أشخاص لهم حقوق، يحملون أرواحاً ليس من له الحق الشرعى فى أن يزهقها، لا الأم، ولا حتى المجتمع».

«لكن هناك مَنْ يرى أن فى هذا ظلم، أن تتحمل الأم وحدها وزر وجود جين ليش نيهان مثلاً فى جينومها، وهو إثم بالقطع لم ترتكبه هى».

«ثم كيف يقال إن العلماء يصلحون تصميمات الرب؟ إن هذا بالقطع أمر لم يخطر ببالهم، هل مَنْ يقول هذا إذا رأى شخصاً يرتدى نظارة طبية، أو يحقن نفسه بالإنسولين؟».

(١٤)

ومع الزمن كان مستجير يشير إلى أن فريقاً كبيراً من المفكرين أصبح لا يعارض الإجهاض فى الحالات الصارخة من الأمراض الوراثية الخطيرة، كمثلى مرض ليش نيهان، ومرض تاي ساكس.

ويبدو أنه كان مرتاحاً لهذا التوجه:

«وهم يبدأون بمحاولة تعريف «الشخص»، هل يمكننا أن نعتبر الجنين شخصاً؟ خصوصاً في المراحل الأولى من الحمل (التي يسمح فيها بالإجهاض)؟ المعروف أن الجنين حتى عمر ٢٦ أسبوعاً لا تكون له الاتصالات العصبية التي تمكنه من أن يشعر بالسرور أو بالألم، وما ليس له شعور ولا إدراك لا يعتبر شخصاً له حقوق يمكن أن تنتهك بالإجهاض، فليس ثمة مَنْ يحمل هذه الحقوق، لكن إنكار حقوق الجنين من ناحية أخرى يجعل الإجهاض أمراً هيناً من الناحية الأخلاقية، وهو بالتأكيد ليس كذلك، على الأقل بالنسبة لكل امرأة حامل».

(١٥)

ومن الجدير بالذكر هنا أن نشير إلى ما أشار إليه مستجير في أحد مقالاته من قصة عابرة بلور بها بعض توجهات الرأي العام في هذه القضية، وهي توجهات تميل إلى الرحمة وإلى الإفادة من التقدم العلمى بكل ما هو ممكن:

«... في جلسة بأحد المؤتمرات الدولية خصصت للفحوص الوراثية قبل الولادة، وقف رجل عجوز من بين الحاضرين يطلب الكلمة، قال وهو يبكي:

«فى عرصكم أبيحوا هذه الاختبارات، وأبيحوا إجهاض الإيجابى منها، لى ابن أنجب لى حفيداً مصاباً بمرض وراثى رهيب، لقد تعذبت وتعذب ابنى وزوجته عذاباً لا يحتمله بشر، حتى مات الطفل، وخلف حزناً اختلط - يالللأسف - بالراحة، ماذا لو كان قد مات جنيناً وكفانا هذا العذاب الذى أبداً لا يمكنكم أن تقدروه؟».

الباب التاسع

الطعام لكل فم

(١)

كان مستجير ينطلق من توجه إنسانى عميق فى معالجته لفكرة توظيف الهندسة الوراثية من أجل تحسين السلالات الحيوانية والنباتية، وكان يشير فى كل أحاديثه إلى حقيقة عجز نظام الإنتاج الزراعى والحيوانى التقليدى عن الوفاء بحاجة البشر، إلا أن يلجأ هذا النظام إلى الهندسة الوراثية:

«... يزداد تعدادنا نحن البشر، سيصل عددنا قريباً جداً إلى ستة بلايين نسمة. مساحة الأرض الزراعية كما هى، إن لم تكن تتآكل بالتصحر، كيف يمكن أن توفر الطعام لكل هذه الأفواه؟ ضاقت، واستحكمت حلقاتها، عندئذ يلهم الله العلماء من عباده بأفكار جديدة تفتح سبيلاً لاستغلال ما وفره سبحانه لهم من موارد».

(٢)

كان مستجير يرى أن العلم وحده هو القادر على أن يواجه مشكلتى الفقر والتزايد السكانى، وهو يتطرق فى ذكاء إلى هذا المعنى فى إحدى مرافعاته الطويلة فى الدفاع عن العلم فى مواجهة الذين يهاجمون مشروع التقدم العلمى؛ فيقول:

«... والفقر هو السبب الرئيسى للتزايد السكانى، والتزايد السكانى يعنى ضرورة أن ننتج من الغذاء أكثر، ظهرت الحاجة إذناً إلى سلالات من الحبوب تنمو جيداً بالمناطق الحارة وشبه الحارة، حيث تتركز الدول الفقيرة، وتستجيب لزيادة التسميد بأن تنتج بذوراً أكثر».

«نجح فريق من العلماء فى مركز متخصص بالمكسيك فى استنباط سلالات من القمح تقابل هذه الاحتياجات، بدأ توزيع أولى هذه السلالات عام ١٩٦٢، وكانت تنتج ١٥ - ٢٠ طناً للهكتار (الهكتار = نحو ٢,٥ فدان)، بينما تنتج السلالات المحلية نحو ٨ أطنان، بهذه السلالة تضاعف إنتاج القمح فى الهند ثلاثة أضعاف فيما بين عامى

١٩٦٦ و١٩٧٩، وحدث نفس الشيء بالنسبة للأرز؛ إذ استتبط العلماء بالمعهد الدولي لبحوث الأرز بالفلبين في أوائل الستينيات سلالات من الأرز، وزعت الأولى منها على نطاق تجارى عام ١٩٦٦، وكانت ترفع إنتاج الهكتار من الأرض من أقل من طنين إلى ما قد يصل أحياناً إلى ١٦ طناً، صحيح أن هذه السلالات تحتاج إلى كميات كبيرة من الأسمدة لتصل إلى أعلى إنتاج لها، لكن محصولها دون الإضافات السمادية يفوق السلالات المحلية كثيراً، وهى تحتاج أيضاً إلى الكثير من المبيدات لتقليل الفاقد من المحصول فى الحقل عند التخزين، وبالنظر إلى إنتاجها الوفير فإن الأمر يتطلب شبكة مواصلات أفضل، وتسهيلات بنكية للفلاحين».

«وفر العلماء والتكنولوجيون إذاً الوسيلة لتفادى أزمة الغذاء العالمى التى تهددنا، ولازالوا يفعلون الكثير، وستسهم الهندسة الوراثية لاشك فى زيادة عطائهم».

(٣)

كان مستجير يرى أن الهندسة الوراثية تمثل ضرورة فى زمان تزايدت فيه الأفواه التى تطلب الطعام، كيف تكون - كما يقول اللازيون الجدد - أغذية فرانكنشتاين؟ وكان يقول إن النباتات المهندسة وراثياً ستثرى مائدتنا، سترفع المحصول وتقلل الفاقد، سترفع القيمة الغذائية للنباتات، ستقاوم الحرارة والملوحة فى التربة وفى ماء الري، ستسهم فى توفير الدواء.

ويضرب مستجير كثيراً من الأمثلة التى يدال بها على صواب رؤيته التى يتبناها من أجل الإقبال على توظيف الإمكانيات المذهلة التى تقدمها الهندسة الوراثية للنباتات والتى تفوق كثيراً كل ما يوجه إليها من مثالب:

« على سبيل المثال تقدر نسبة ما يفسد من الفواكه والخضراوات بنحو ٥٠٪ من المحصول، ولقد أنتجت إحدى الشركات الأمريكية طماطم اسمها «فليفير سيفر» لا تختلف عن الطماطم المألوفة من الناحية الغذائية، لكنها يمكن أن تبقى معروضة على

الرف بضعة أسابيع دون أن تفسد، وكل ما يعيب هذه الطماطم هو أنها تحمل جينات تشفر لمقاومة المضادين الحيويين: الكاناميسين والنيومايسين، وتبذل الآن جهود واسعة لنقل الجين المسئول عن هذه الصفة إلى الكثير من الفواكه والخضراوات».

(٤)

وكان مستجير ينظر إلى الهندسة الوراثية على أنها تتاج طبيعي لفلسفة علمية أعمق منها بلورت الإيمان بوحدة المادة التي خلقت منها كل الكائنات الحية، وكان مستجير على الدوام حريصاً على أن يشير إلى أن تقنية الهندسة الوراثية تدين بالفضل للعالمين واطسون وكريك اللذين نشرتا في عام ١٩٥٣ بحثاً من صفحة واحدة وصفا فيه التركيب الجيني لمادة الوراثة (الدنا)، ويرى أن هذا البحث حول علم الوراثة تماماً، وقلبه رأساً على عقب، ونقله إلى طريق غريب واسع لم يطأه من قبل بشر، إذ اتضح أن المادة الوراثية لكل الكائنات الحية، من البكتيريا حتى الإنسان، مؤلفة من نفس المكونات، وكان من الطبيعي والأمر كذلك أن يتساءل العلماء: إذا كان الله قد خلق الجهاز الوراثي لكل الأحياء من نفس المادة، أفلا يمكن أن ننقل جزءاً من المادة الوراثية من كائن إلى آخر؟ هل من الممكن أن نجرى جراحة وراثية تطعم بها المادة الوراثية لكائن ببعض من جينات كائن آخر؟ نعى: هل من الممكن أن نجرى «الهندسة الوراثية»؟.

(٥)

وكان مستجير يشير إلى سرعة انتشار تقنيات الهندسة الوراثية التي بدأ استخدامها في الكثير من بلاد العالم ليصل عدد الدول التي تجرى التجارب الحقلية على المحاصيل عبر الجينات (أي الهندسة وراثياً) إلى أكثر من ثلاثين دولة أهمها الولايات المتحدة، وبريطانيا، وفرنسا، وكندا، وهولندا، وألمانيا، وأستراليا، وتنوعت

الصفات التي يعمل العلماء على نقل جيناتها من شتى المصادر الحية إلى نباتات المحاصيل: تنوعت من مقاومة لمبيدات الأعشاب، إلى زيادة فترة تخزين الثمار، إلى تحسين الصفات التصنيعية للثمار وزيادة قيمتها الغذائية، إلى مقاومة الفيروسات والحشرات والفطريات والبكتيريا، ولقد حظيت صفة مقاومة مبيدات الأعشاب بالذات بأكبر قدر من الاهتمام؛ لأن الحشائش تسبب خسائر تتراوح قيمتها ما بين ١٠٪ / ٢٠٪ من قيمة المحصول».

(٦)

كذلك كان مستجير يحرص على أن يورد بعض الأرقام التي تدل على القبول الذي حظيت به تقنيات الهندسة الوراثية؛ فهو يذكر أن المساحة التي تتبع هذه التقنية ارتفعت عام ١٩٩٧ لتصل إلى ما يقرب من عشرة ملايين فدان، منها أكثر من نصف مليون فدان من ذرة عبر جينية، وفي ١٩٩٧ أيضاً كان ٢٥٪ من محصول القطن و١٥٪ من محصول فول الصويا و٨٪ من محصول الذرة بالولايات المتحدة ناتجاً عن بذور محورة وراثياً، ولقد قدر أن يصل ثمن ما يُباع من البذور المهندسة وراثياً على عام ٢٠٠٠ إلى ما لا يقل عن ستة آلاف مليون دولار».

(٧)

وبحكم فهمه للعادات الغذائية للشعب المصري، كان مستجير حفيظاً - كما أشرنا من قبل - بتطوير سلالات فول الصويا حتى تنتج بروتينا أكثر فائدة للإنسان، وكان يقول: «ينقص الفول البلدي حمضان ضروريان هما الميثيونين والسستين، وإن فول الصويا ينقصه واحد من الأحماض الأمينية العشرة الضرورية لغذاء الإنسان، هو الميثيونين، وإضافة الجين المسئول عن هذا الحمض بالهندسة الوراثية إلى الفول سيرفع بالتأكيد من قيمته الغذائية، ويشير إلى أن الباحثين قاموا بنقل هذا الجين من المادة الوراثية

لجوز البرازيل إلى المادة الوراثية لفول الصويا، فأصبح فول الصويا غنياً بالثيونين، لكن انتقل مع الجين من الجوز جين آخر ينتج مواد تثير نفس الحساسية التي يسببها الجوز للبعض، معنى هذا أن الفول المحور وراثياً قد تسبب في استجابات أليرجية عند مَنْ لديهم أصلاً حساسية لجوز البرازيل».

(٨)

ومع هذا الإيمان بأهمية الهندسة الوراثية وجدواها فقد كان مستجير يحذر من حقيقة مهمة، وهى أن المنتج الحقيقى لكل هذه النباتات المحورة وراثياً شركات عملاقة متعددة الجنسية، والهدف الأول لمثل هذه الشركات هو الربح، وكان يلخص هذا الموقف على النحو التالى:

«تأخذ هذه الشركات الأصول النباتية من دول العالم الثالث، الموطن الأصلي لنحو ٩٥٪ من نباتات المحاصيل، فلقد قام فلاحو هذه البلاد عبر آلاف السنين باختيار هذه النباتات وتحسينها مع الزمن حتى أصبحت اقتصادية، تسطو الشركات على هذه النباتات وتأخذها جاهزة بما تحمله من عشرات الآلاف من الجينات، وتضيف إليها جينا أو بضعة جينات، ثم تحصل على براءة فيصبح ملكية خاصة لها، ثم تفرض شروطها على كل مَنْ يود زراعته حتى من أصحابه الأصليين الذين بالطبع لم يسجلوا براءة لنباتاتهم البلدية!».

وقد كان مستجير فى هذا الصدد حريصاً على أن يصور الأمر بدقة من أجل تنبيه الرأى العام إلى طبيعة وحجم الشروط التى تفرضها إحدى الشركات على مَنْ يود زراعة فول الصويا الذى أنتجته وسجلت براءته، وذلك .

وفى كتابه «فى بحور العلم» أعاد نشر ما ترجمه فى كتابه «طعامنا المهندس وراثياً» الذى ألفه سيفن توتنجهام:

□ «يدفع المزارع رسم تكنولوجيا قدره ٥٠ دولاراً عن كل شيكارة بذور تزن ٥٠ رطلاً».

- «الحق فى تفقد الزراعة لمدة ٢ سنوات».
 - «على المزارع أن يستخدم مبيد الشركة للأعشاب، ولا غيره».
 - «على المزارع أن يتنازل عن حق الاحتفاظ بالبذور الناتجة لديه، أو إعادة زراعتها أو بيعها لغير الشركة».
 - «إذا أخل المزارع بالاتفاق فعليه أن يدفع للشركة تعويضاً يعادل مائة ضعف الرسوم السارية آنئذ لجين مبيد الأعشاب مضروباً فى عدد وحدات البذور، بالإضافة إلى أتعاب المحاماة».
- وكان تلخيص هذا كله يتمثل ، فى رأى مستجير ، فى قول بسيط:
- «يخاطر المزارع بذلك بفقد مزرعته! إلا إذا كانت أغذية فرانكنشتاين تعنى أغذية شركة فرانكنشتاين!!».

(٩)

وفى فصل بعنوان «بيوتكنولوجيا النبات: أبحاث للغد» يرسم أحمد مستجير خطة واضحة لما ينبغى أن نبذله فى بحوثنا الزراعية من أجل توفير الطعام لأبناء الوطن، ومن أجل حماية الاستقلال الوطنى، ومن أجل رفع مستوى الدخل القومى، والواقع أن فقرات أحمد مستجير التى انتقيناها للقارئ هنا تحمل أكبر قدر من وضوح الرؤية، ودقة التشخيص، وبراعة العلاج، وهى - أى هذه الفقرات - ثروة قومية بكل ما تعنيه هذه الكلمة من معان، وسنحاول بقدر الإمكان ألا نتدخل فى هذه الفقرات التى نقلناها بتصرف (عن الفصل الذى أشرنا إليه) وطعمناها ببعض أفكار من أحمد مستجير فى مواضع أخرى:

«... من الضرورى أن نحدد توجهاتنا البحثية لسد الفجوة الغذائية التى اتسعت وتتسع بشكل مرعب غير مسبوق، لقد أصبح الأمر يتطلب أفكاراً غير تقليدية جسورة

فى بحوثنا الزراعية، نستعين فيها بأحدث ما ظهر عن الغرب من تكنولوجياات، أفكاراً قد لا يكون البعض منها جديداً تماماً، وإنما هى قد ظهرت، وربما أهملت، فى الغرب لسبب أو لآخر، وكثيراً ما يكون للغرب أهداف غير أهدافنا، لكنها أفكار قابلة للتطبيق لدينا. إن تحسيناً وراثياً (مستديماً) يرفع إنتاج محصول ما، مثلاً بنسبة ١٪ سنوياً لم يعد يكفى حتى لسد حاجة نسل يتزايد بنسبة تفوق كثيراً هذه النسبة. الطرق التقليدية التى وفرت لنا كل ما ينمو فى حقولنا اليوم من محاصيل، لم تعد قادرة على أن توفر ما يكفى حاجة من سيولد من أفواه».

«التراث باقٍ، هو الركيزة التى عليها نبني، لكن لابد أن نلجأ إلى أعماق المعاصرة، أصبح على علمائنا أن يطرقوا مجالات تحمل وعوداً أكبر».

(١٠)

ويشير الدكتور مستجير إلى تجربة سريعة يذكر أنها لم «تستغرق يوماً»، لكن نتائجها ظهرت لتقدم مؤشراً مهماً نحو تحسين وراثى ذى شأن فى نبات القطن الذى يصفه مستجير بأنه «فخر مربي النبات فى مصر»:

«... فى أواخر سبتمبر ٢٠٠٣ أخذت بذوراً من خمسة عشر نبات قطن (جيزة ٧٠) من حقل واحد بأرض الكلية بالجيزة، قام المعمل بتقدير نسبة الزيت فى بذور كل نبات على حدة، كنت أريد أن أعرف ما إذا كان هناك تباين بين النباتات المفردة للسلالة فى نسبة الزيت؟ وإذا كان ثمة، فما قدره؟ والقطن كما نعرف هو المصدر الرئيسى لإنتاج زيت الطعام بين محاصيلنا الزراعية فى مصر، نعم، قطننا هو أفضل الأقطان طويلة التيلة فى العالم، لقد أجهد علماء تربية النبات المصريون أنفسهم طويلاً يحسنون فى صفات تيلته وراثياً، حتى وصلوا بها إلى هذا المستوى الرفيع، لكن ما لنا قد أهملنا صفة نسبة الزيت فى بذوره، فلم نخضعها لأساليب التربية التقليدية، فى وقت نستورد فيه أكثر من أربعة أخماس ما نستهلكه من زيت الطعام، الصفة لا تزال بكرة - لحد علمى - وتستحق أن تفحص جيداً».

«... جاءت نتائج هذه العينة الصغيرة: تراوحت نسبة الزيت فيها ما بين ٨,٨٪ و ٤٠,٢٪، هذه الصفة صفة كمية، قد تصل قيمة عمقها الوراثي إلى ٣٠٪ أو ٤٠٪، نعى أن التحسين الوراثي المتوقع عند الانتخاب الوراثي فيها بالطرق التقليدية العتيدة سيكون سريعاً: فى ظرف بضعة أجيال قد يمكن أن نرفع الناتج القومى من زيت بذرة القطن بمقدار الخمس أو الربع مثلاً! دون أن نستبدل الأصناف، ودون أن نستغل أرضاً زراعية إضافية! ربح صاف! ربح صاف من الزيت يحتاج فقط إلى مشروع قومى ضخيم يكون همه الرئيسى الانتخاب الوراثى لنسبة الزيت فى بذور سلالات القطن لدينا، ويرتكز على التباين بين النباتات المفردة داخل كل سلالة! وفى ثانياً هذا المشروع ربما تطلب الأمر أن تستخدم الهندسة الوراثية فى تحويل نسب الأحماض الدهنية التى تشكل الزيت لنجعله أفضل غذائياً».

(١١)

كذلك يلخص الدكتور مستجير تجربته الشهيرة فى تهجين الغاب بالأرز والقمح فى أرض البحيرات المصرية الشمالية، وهى التجربة التى أعطت محصولاً وفيراً لم يكن هو وفريقه البحثى يتوقعونه:

«... قمنا فى كلية الزراعة جامعة القاهرة بتجريب هذا التهجين الخضرى بين خلايا نبات الغاب (البوص) الذى ينمو طبيعياً فى المياه المالحة قرب الإسكندرية، وبين خلايا كل من نباتى الأرز والقمح (والأنواع الثلاثة تتبع العائلة النجيلية)، نجح التهجين، ونُقلت البادرات الهجينية إلى الصوبة حيث رويت بالماء المالح، لنتخب منها، جيلاً وراء جيل، ما استطاع بالفعل أن يتحمل الملوحة، وما ينتج حبوباً تشبه حبوب الأرز أو القمح، فقد ظهرت لنا سناجل وبذور متعددة الأشكال والأحجام، عرضنا الهجن إذاً إلى ضغط انتخابى لإنتاج سلالات من الأرز ومن القمح تتحمل الملوحة، تحمل الجينات المطلوب منقولة من الغاب، فيما أطلقت عليه اسم «الهندسة الوراثية للفقراء»، وقد نجحنا فى ذلك، ولدينا الآن بضع سلالات من الأرز ومن القمح أمكن زراعتها فى

مساحات معقولة بأراض مالحة، وأعطت محصولاً وفيراً لم تكن في الحق نتوقعه. ففي موسم مايو ٢٠٠٣ - سبتمبر ٢٠٠٣ زرنا أيضاً سلالة منتخبة من الأرز الهجين في ٥٠ فداناً بمحافظتي بنى سويف والفيوم، في أراض نسبة الملح بها ٣٣٠٠ جزء في المليون، وكان متوسط إنتاج الفدان ٤,٢ طن، ثم إن الحبوب قد تميزت بنسبة مرتفعة جداً من الحديد بلغت ٣٥ ضعف النسبة في سلالة الأرز الأصلية (جيزة ١٧٦)، ثمة سلالة هجينة منتخبة من القمح زرنا منها في موسم ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ عشرة أفدنة في نفس الأرض المالحة ببني سويف والفيوم، وبلغت غلتها في المتوسط ٤,٢ طن من الحبوب، وبلغت نسبة الحديد في حبوبها أكثر من ٨ أضعاف نسبته في القمح الأصلي (سحا ٦٩)، بل إننا قد قمنا بالفعل بتسجيل سلالة أرز وسلالة قمح في مايو ٢٠٠٤».

(١٢)

ويلخص مستجير تجربة تالية في التهجين الخضرى بين الذرة والغاب؛ فيقول:

«... نتائج الجيل الأول لتهجين الذرة (سلالة القاهرة) بالغاب تبدو مبشرة، حتى لقد فكرنا (أنا والدكتور أسامة الشحي) في أن نكتفى للزراعة بالجيل الأول دون أن نقوم بعملية انتخاب كتلك التي قمنا بها في هجن الأرز والقمح، نباتات الذرة الهجين التي زرعت بالحقل أعطت جميعاً كيزانا ككيزان الذرة، ولم تظهر منها صور مختلفة، مثل السنابل مختلفة الشكل والبذور التي ظهرت في الهجن الأولى للأرز والقمح، وتحليل بعض مما جمعناه من حبوب الذرة الهجين اتضح أن نسبة الحديد بها تبلغ نحو ١٦ ضعف نسبتها في الذرة، كما كانت نسبة حمض الميثونين الأميني أكثر من عشرين ضعفاً، وبلغت نسبة حمض اللايسين أكثر من عشرة أضعاف، وللحامضين والحديد أهميتها البالغة في تغذية الإنسان والحيوان».

«لكن كيف إذاً سنقوم بإكثار الذرة الهجين هذه وهي تحمل الجينومين الكاملين للذرة والغاب؟ بذورها لا تصلح لأنها قد تعطي نباتات غير متجانسة، سنلجأ هنا إلى نتائج الثورة البيوتكنولوجية: إلى ما يسمى بالبذور الاصطناعية».

(١٣)

ويمتدح مستجير تقنية البذور الاصطناعية، ويتحدث عن المجالات التي يلجأ إليها فيها: «... تكنيك واعد في التكاثر الخضرى يستخدم فى تكثير النباتات المهندسة وراثياً والنباتات التى لا تنتج بذوراً (كالموز)، والنباتات متعددة الطاقم الكروموزومى التى تحمل صفات ممتازة خاصة، والسلالات التى تعاني من صعوبات فى التكاثر بالبذور، والتقنية تنتج أجنة خضرية (يمكن تخزينها حتى ستة أشهر) مشتقة من أنسجة مستزرعة، تُغلف بغلاف جيلاتينى واق مع إضافة المواد الغذائية التى تحتاجها الأجنة للإنبات، وبعض مبيدات الفطر والآفات والمضادات الحيوية، وربما بعض الفحم النباتى».

(١٤)

ويصف مستجير طريقة «الاستنساخ بالبذور» بأنها حلم المربى، ويلقى الضوء على إمكانية استخدامها فى البيئة المصرية:

«... الاستنساخ بالبذور، أو الأبومكسية، هو عملية تكاثر غامضة معقدة ومراوغة تحدث فى أكثر من ٤٠٠ نوع نباتى، معظمها من العائلة النجيلية والمركبة والوردية، لكنها لا توجد إلا فى القليل من النباتات الاقتصادية، ربما كان أشهرها نباتات المانجو، والموالح، وفيها ينتج النبات الأم بذوراً تحمل نفس تركيبه الوراثى، دون تدخل من المادة الوراثية لحبة اللقاح، وهى لا تنفى التكاثر الجيسى الطبيعى للنبات، فقد ينتج النبات الواحد كلتا الصورتين من البذور، الأبومكسية والجنسية».

«الواضح من الأبحاث حتى الآن أن هذه الصفة تتوقف على جين «سوبر»: أى مجموعة من الجينات تنتقل دائماً سوياً كحزمة، لو أمكن التعرف على هذا الجين «السوبر» وتشريحه جزيئياً ثم نقله بالهندسة الوراثية إلى نباتات المحاصيل المختلفة، فالمؤكد أنه ستحدث ثورة فى الإنتاج الزراعى تتقزم أمامها نتائج الثورة الخضراء فى ستينيات القرن العشرين».

«من الممكن بالأبومكسية أن تنتخب نباتاً واحداً متميزاً من حقل، لنتج منه سلالة تلائم المنطقة التي ظهر بها هذا النبات، بالأبومكسية إذن نطوع التركيب الوراثي للنبات ليلائم البيئة الصغيرة التي يحيا بها، بدلاً من أن نطوع البيئة الزراعية للملازمة النبات كما هو الحال الآن مع السلالات المختلفة من المحاصيل المنتخبة بالطرق التقليدية، التي يلزم أن تُهيأ البيئة كي تلائمها، هذا يعنى سهولة إنتاج سلالات خاصة من كل محصول لكل محافظة مثلاً، أو حتى مركز».

«ثم إننا نستطيع أيضاً أن نحفظ السلالات الخليطة تتكاثر بالبذور جيلاً وراء جيل دون أن تفقد «قوة الهجين». إننا نقتنص تركيباً وراثياً متفرداً جاء بالصدفة، وتحفظه كما هو سليماً ينتقل بالبذور عبر الأجيال، يستطيع الفلاح الصغير هنا أن يحتفظ ببذوره الخليطة التي أصبحت بالأبومكسية صادقة التوالد، يزرعها الموسم بعد الموسم، دونما حاجة إلى شرائها سنوياً، ثم إن نباتاته بالحقل ستكون متماثلة؛ مما يسهل عمليات الميكنة والحصاد.

كما يمكن أن نُكاثر بالبذور بعض النباتات التي تتكاثر في العادة خضرياً (كالبطاطس)، والبذور كما نعلم أسهل في النقل ولا تحمل معها عادة الآفات التي تنتقل بالأجزاء الخضرية».

«... من الواجب أن تُلقى على عاتق الأجهزة البحثية العامة والدولية مهمة القيام بالبحوث الأساسية والتطوير في هذا المجال».

(١٥)

كان الدكتور مستجير يجيد تصوير الحديث عن مشروعية الهندسة الوراثية، وقد تطورت دفوعه في هذا المجال حتى وصلت قممتها في كتابه «الثورة البيولوجية»، وفي هذا الكتاب نجده يقول.

«... هل الهندسة الوراثية شيء لم تعرفه الطبيعة قبلاً، ومن ثم فهي ترفضه، ولا يجوز لنا نحن البشر أن نفرضه عليها لأننا بذلك نحطمها ونحطم أنفسنا؟

هل هي حقاً ابتكار شيطاني غير مسبوق لعقل الإنسان، يجب أن يوءد قبل أن يخرب الحياة على سطح الأرض كما يقول الرافضون لها؟»
«إن الطبيعة ذاتها تقول غير ذلك!».

«... القمح كما نعرف هو قوام الحياة البشرية، ولهذا النبات قصة وراثية تستحق أن تروى، فالواقع أنه قد نشأ نتيجة لثلاث وقائع منفصلة من هندسة وراثية طبيعية، إننا ندين بحضارتنا للهندسة الوراثية...».

وفي هذا المعنى يقول مستجير أيضاً:

«... كان التحويل الوراثي للمحاصيل، والانتخاب للصفات المرغوبة جزءاً من التقدم الزراعي عبر الزمن، وفر اكتشاف قانوني مندل عام ١٩٠٠ الدافع لتطوير الزراعة، الذي قاد إلى المحاصيل التي نراها اليوم، طور المربون سلالاتهم الجديدة من المحاصيل مستخدمين ما وجدوه من تباين في النبات، أو ما استحدثوه من تباين فيه (بالإطفر مثلاً عن طريق التشعيم)».

(١٦)

وكان مستجير في سنواته الأخيرة منتبهاً إلى الخطورة التي تمثلها دعاوى البنيين ضد سياسات الطعام لكل فم والحق في الطعام التي كان مقتنعا بها إلى أقصى الحدود، وقد طور مستجير من الأفكار التي تصدى بها لهذه الدعاوى التي كان يزعمه أنها بدأت تجد صدى في بلادنا، وهو يقول في كتابه «الثورة البيولوجية»:

«... من بين أسلحة مقاومة الهندسة الوراثية انتشرت فكرة غريبة روج لها البيئيون تقول بضرورة أن نعود إلى الوسائل البدائية للزراعة (من أجل صحة الإنسان

وصحة البيئة)؛ لأن الأسمدة الكيماوية سيئة، ولأن الوراثة هي الأخرى سيئة، لنعد إذاً إلى الاعتماد على السماد البلدى إلى الزراعة العضوية، حيث لا تستخدم المبيدات، ولا الأسمدة الكيماوية، ولا البيوتكنولوجيا والنباتات المهندسة وراثياً، ولا المضادات الحيوية، ولا التشعيع، ولا هرمونات النمو، ويالها من فكرة مدمرة!».

«... البعض من حكومات العالم الثالث رأت أن تطرح المخاوف جانباً، وأن تدخل المجال بجسارة. فى عام ٢٠٠١ زرعت الصين من قطن «بى تى» المحور وراثياً مليون فدان ونصف المليون، وكانت فى عام ١٩٩٨ تزرع مائة ألف فدان فقط، تنوى الشركة صاحبة هذا القطن أن تزرع منه بالهند مليون فدان فى مايو ٢٠٠٣ بعد أن وافقت الحكومة على ذلك فى أكتوبر ٢٠٠٢).

كان الفلاحون الهنود فى مارس ٢٠٠٢ قد هددوا بأن يقوموا بحركة عصيان مدنى، ويبدءوا بزراعة بذور هذا القطن إذا لم توافق الحكومة، وذلك بعد أن رأوا بأعينهم التجربة فى بلادهم، وظهر لهم كيف أنه يقاوم الحشرات، ويعطى محصولاً أوفر بكثير من سلالاتهم المحلية».

(١٧)

وكان الدكتور مستجير يتصدى للفكرة القائلة بمحاربة الأسمدة الكيماوية والدعوة إلى تجنبها ، مبيناً أن الأسمدة العضوية لا تمثل بديلاً كافياً، كما أنها أيضاً لا تمثل بديلاً آمناً:

«... هم يقولون: إن الأسمدة العضوية يمكن أن تسد النقص فى خصوبة التربة، وأن تضمن زيادة فى الإنتاج الزراعى فى حدود ٤٪ - ٦٪ سنوياً، لكن تجربة الصين تقول غير ذلك، كان الفلاح الصينى، ولقرون عديدة، هو خير من يستخدم المادة العضوية فى التسميد، كان إنتاج الفدان من الجيوب فى الصين عام ١٩٦٠ أعلى من

مثيله فى الهند بنحو ١٦٠ كيلوجرام ، لأن الصينى يستخدم مخلفات الحيوان فى تسميد حقله، بينما يستخدمها الهندى وقوداً للطبخ».

«ثم حدث أن اجتاحت الصين مجاعة رهيبية فى عام ١٩٦٠ ومات من الجوع أكثر من ٣٠ مليوناً من البشر، ولم يعد فى استطاعة الدولة الاعتماد على الأسمدة العضوية للحفاظ على خصوبة التربة وزيادة إنتاج المحاصيل لمواكبة التزايد السكانى، فبدأت على الفور استراتيجية جسورة لبناء مصانع الأسمدة الكيماوية، وكانت هى السبب فى الطفرة الكبرى التى حدثت فى إنتاج المحاصيل هناك».

«والزراعة العضوية فى واقع الأمر قد تقود إلى التصحر، تقول إحدى الجمعيات التعاونية البريطانية التى تقوم بزراعات عضوية وزراعات تقليدية: إنها تحصد محصولاً من القمح من الحقول العضوية يقل بنسبة ٤٤٪ عن الحقول التقليدية، فإذا كان هذا الرقم صحيحاً فمعناه أن أوروبا إذا لجأت إلى الزراعة العضوية فستحتاج كى تكفى حاجاتها الغذائية، بلا تصدير، أن تضيف إلى المساحات المحصولية مساحات تعادل كل غابات ألمانيا وفرنسا والدنمارك والمملكة المتحدة».

«يقول بورلوج قائد الثورة الخضراء الأولى فى ستينيات وسبعينيات القرن الماضى: «إننا لا نستطيع أن نطعم ستة بلايين فرد (تعداد العالم الآن)، بالأسمدة العضوية، إذا حاولنا ذلك فعلينا أن نجث معظم الغابات، ثم إن الأراضى المضافة عن هذا الطريق ستنتج لفترة زمنية قصيرة فقط، إذا كان كوكب الأرض ينتج هذا القدر من الطعام اليوم، فلم يكن هذا بسبب الزراعة العضوية، إنما بسبب العلم».

«لو استخدمنا كل ما ينتج على الأرض من أسمدة عضوية، روث المواشى، مخلفات البشر، بقايا النباتات، فلن نستطيع أن نطعم أكثر من أربعة بلايين شخص، يستخدم العالم اليوم ٨٠ مليون طن من الأسمدة الأزوتية، فإذا أردنا أن نوفر هذا القدر من الأزوت عضوياً فسيلزم أن نضيف ٥ - ٦ بلايين من رؤوس الماشية، كم يا ترى من الأرض سيخصص لهذه الرؤوس نزرعها بمحاصيل العلف بغرض تحويلها إلى روث؟».

.....

(١٨)

وكان مستجير قادراً على قلب المنضدة فى هذه الجزئية بالذات :

«... ثم من قال إن الغذاء العضوى أفضل غذائياً من المسمد بالكيماويات؟».

«... إن الكثيرين يرون أن زراعة الفاكهة والخضراوات عضوياً تشكل خطراً صحياً على الإنسان، فقد تنتقل ممرضات مثل: إ. كولاي، والشيغيلا، والسالمونيلا، التى تتكاثر بمعدة الحيوان، إلى أوراق الخضراوات وثمار الفاكهة والدرنات، لقد اتضح أن نسبة تتراوح ما بين ١,٢٪ و ٤,٤٪ مما يسوق من هذه المنتجات العضوية تحمل السالمونيلا والشيغيلا؛ إذ تلتقطها من التربة أو من الروث المستخدم فى التسميد، أو من الماء الذى تغسل به الفواكه والخضراوات عند تجهيزها للبيع، وقد وجد البعض أن احتمال التسمم من بكتيريا كولاي بالطعام العضوى يفوق بكثير جداً احتمال التسمم من الغذاء غير العضوى».

(١٩)

يشير الدكتور مستجير إلى الحقيقة الكبرى فى اكتفاء الهند بفضل مشروع بورتوج وسياساته والثورة الخضراء، ومن الطريف أنه يثبت المفارقة بين التوقعات التى قال بها مؤلف كتاب «القنبلة السكانية» وبين الواقع الجميل الذى أجهض كل هذه المقترحات:

«فى عام ١٩٦٨ نشر بول إيرليش كتابه الشهير «القنبلة السكانية» كتب فيه يقول: «إنه لمن قبيل الخيال الجامح أن نتصور أن تتمكن الهند يوماً من تغذية سكانها».

«[وبحلول] عام ١٩٧٤ ... كانت الهند قد اكتفت ذاتياً من الحبوب؛ ففي عام ١٩٦٥ كانت الهند تنتج ١٢,٢ مليون طن قمح، وصلت عام ١٩٧٠ إلى ٢٠ مليون طن، ليبلغ

إنتاجها الآن ٦٠ مليون طن. كان معدل الزيادة فى إنتاج الغذاء منذ الستينيات يفوق معدل زيادة السكان ... لقد ازداد تعداد الهند إلى الضعف منذ عام ١٩٦٨ الذى نشر فيه إيرليش نبوعته، بينما ارتفع محصول القمح ثلاثة أضعاف».

(٢٠)

بعد هذا كله، فمن الضرورى أن نلخص القارئ هنا ما كتبه الدكتور مستجير عن تجربة نورمان بورلوج فى ثورة القمح الهادئة متمثلة فى القمح القزمى الشتوى، وسنحاول فيما يلى من فقرات أن نلخص حديثه المفصل عن هذه التجربة ومراحلها، وعوامل نجاحها، وقابليتها للتطبيق، وسنلتزم بنصوص مستجير مع تصرف يسير فى الترتيب والنقل والاختصار:

«... فى عام ١٩٤٢ أقامت مؤسسة روكفلر مركزاً علمياً تطبيقياً بالمكسيك لتربية النبات، مهمته مساعدة فقراء الفلاحين هناك، وتولى أمره نورمان بورلوج. بدأت بهذا المركز ثورة القمح «الهادئة» فى أواخر الخمسينيات؛ إذ تمكن هذا الرائد من استنباط «القمح القزمى» الشتوى، كانت أقماحاً جديدة عريضة التكيف، مقاومة للأمراض، متميزة فى تحويل السماد والماء إلى حبوب ثمينة».

«كانت [أى الأقماح] قصيرة الساق، والفلاح - فرضاً - يحب القمح طويل الساق ذا المظهر المهيب الحبيب المثير للإعجاب، لكن القمح القصير قد أثبت دائماً أنه أكثر فائدة، فمثل هذا النبات يبذل طاقة أقل فى تنمية ساقه القصيرة، ثم إن هذه الساق القصيرة تستطيع بسهولة أن تحمل السنابل وما بها من حبوب، فى الوقت الذى تتحنى فيه الساق الطويلة عند النضج وتسبب المشاكل. كانت النتائج مذهلة حقاً، حتى لقد وصلت المكسيك - وكانت تستورد القمح - إلى الاكتفاء الذاتى عام ١٩٥٦، وفى عام ١٩٦٤ كانت تصدر نصف مليون طن من القمح!».

«... فى عام ١٩٦٣ أقامت مؤسسة فورد والحكومة المكسيكية «المركز الدولى لتحسين الذرة والقمح» (السيميت) كامتداد للمشروع الأصلى».

(٢١)

ويلخص مستجير مقدمات ومبررات الخطوة الجبارة التى اتخذها بورلوج حين تحول إلى شبه القارة الهندية ليحرب فيها سلالاته الجديدة من القمح:

«ثم رأى بورلوج أن يتحول إلى الهند وباكستان لتجريب سلالاته الجديدة من القمح. كانت رغبته هذه مثيرة للجدل - ولا تزال - إذ يرى الكثيرون أن على فلاحي العالم النامى أن يزرعوا محاصيلهم المحلية (العدس مثلاً فى الهند، والكاسافا فى إفريقيا) لا محاصيل الحبوب التى يفضلها الغرب، لكن بورلوج كان يرى أنه ليس بين هذه المحاصيل؛ المحلية ما قد انتخب للمحصول الغزير، وكان يعتقد أن القمح بالذات هو الأفضل لأنه ينمو فى كل البيئات تقريباً، ولا يتطلب إلا القليل من المبيدات، ولديه مقاومة ذاتية للحشرات».

«... كانت الهند تحت الاستعمار البريطانى قد خبرت عام ١٩٤٣ أسوأ مجاعة فى التاريخ (مجاعة البنغال)، مات فيها من الجوع فى ذلك العام أربعة ملايين، وعندما تحررت الهند من الاستعمار عام ١٩٤٧ ظلت ذكريات مجاعة البنغال تؤرقها، وكان من الطبيعى أن يصبح للأمن الغذائى أهميته القصوى عند الساسة الحاكمين».

«... ظلت الحكومة إذاً تركز على زيادة رقع الأرض المزروعة، لكن السكان كانوا يتزايدون بمعدل يفوق معدل زيادة المساحة المضافة من الأراضى، وفى عام ١٩٦٤ كانت الهند على شفا أزمة غذائية رهيبة، استوردت الدولة ٢٥,٤ مليون طن من الحبوب فيما بين عامى ١٩٦١ و١٩٦٥، ثم ١٩ مليون طن من عامى ١٩٦٦ و١٩٦٧، كان تعداد الهند آنئذٍ ٤٨٠ مليون نسمة، ناشد رئيس الوزراء مواطنيه أن يغفلوا وجبة واحدة فى الأسبوع!».

ويرى مستجير كيف تفاعلت الظروف السياسية بالسلب والإيجاب مع تجربة بورلوج في الهند :

«... عندما وصل بورلوج إلى الهند فشل في البداية في إقناع المسؤولين باستخدام بذوره، لكنه مكث يحاول ويحاول، وفي عام ١٩٦٥ كان شبح المجاعة قد غدا واضحاً حتى لتوافق حكومتا الهند وباكستان على استيراد بذور القمح القزمى، رتب بورلوج الأمر لقافلة من ٣٥ شاحنة تنقل البذور الممتازة من المكسيك إلى ميناء لوس أنجلوس، تعرضت القافلة للكثير من المضايقات على الحدود بين المكسيك والولايات المتحدة، بل وحتى بعد دخولها الميناء، وأخيراً أبحرت السفينة، هنا يقول بورلوج: «دلفت إلى سريري قرير العين، معتقداً أن المشكلة قد انتهت لأستيقظ فى الصباح على أخبار تقول إن الحرب قد اندلعت بين الهند وباكستان!».

«... وبالرغم من ذلك فقد تمكن [أى بورلوج] من زراعة قمحه القزمى فى شبه القارة الهندية بمعاونة بعض من العلماء المحليين كانوا قد تدربوا لديه فى المكسيك، كانوا يزرعون بذور القمح والمعارك الطاحنة تدور على مرمى البصر، زرع المحصول متأخراً، فكان الإنبات فقيراً، وعلى الرغم من هذا فقد زاد المحصول بنسبة ٧٠٪، نجحت النتائج فى منع وقوع المجاعة بمنطقة الزراعة، وإن كانت [المجاعة] قد أصابت مناطق أخرى، بل ولقد حدث أن قامت مظاهرات صاخبة فى كيرالا عام ١٩٦٦ عندما قدم دقيق القمح لأناس لم يعرفوا غير الأرض غذاء منذ قرون!».

«وبسبب ظروف الحرب حصل بورلوج على الموافقة للمضى قدماً فى مشروعه، وفى لا زمن [هنا نلفت النظر إلى الترجمة الرشيقة التى أثرها مستجير للتعبير الإنجليزى: in no time] كان قد دبر الأمر لزراعة مساحات شاسعة: «لولا الحرب ربما لم يكن لى أن أتمكن من اختبار فكرتى»، كان المحصول التالى أروع: زيادة قدرها ٩٨٪».

ويلخص مستجير النجاحات المتوالية التي تمكن بورلوج من تحقيقها في الهند فيقول :

«... وفرت الثورة الخضراء للهند الاكتفاء الذاتي من الحبوب، كانت الخطة التي اتبعت هي الاستمرار في إضافة أراض جديدة للزراعة، ثم الزراعة مرتين في السنة لا مرة واحدة في أثناء فصل الأمطار كما كان الأمر، مما استدعى إقامة مشاريع هائلة لإنشاء السدود، ثم استخدام البذور المحسنة وراثياً - أساساً القمح والأرز - وكذا الذرة والدخن».

«... نجحت الثورة الخضراء في إنتاج من الحبوب تاريخي بلغ ١٣١ مليون طن في موسم ١٩٧٨ / ١٩٧٩، وتحولت الهند من دولة مستوردة للحبوب لتكتفي ذاتياً عام ١٩٧٤، وتصبح واحدة من أكبر الدول المنتجة للحبوب، وكانت باكستان قبل الهند ببضع سنين قد حققت نفس هذا الهدف».

«عندما رفعت مصر الحظر على استيراد القمح من باكستان في مارس ٢٠٠٢ صرح مصدر باكستاني مسئول بأن لدى باكستان مليون طن قمح فائض يمكن تصديره، ولقد كان نجاح الهند هذا واحداً من بين الأسباب التي جعلت أنديرا غاندي وحزبها قوة سياسية عظمى في الهند. كانت المحاصيل الجديدة عالية الغلة تحتاج ماء أكثر وأسمدة أكثر ومبيدات أكثر، وقد تمكنت الهند من أن تسدد إلى البنك الدولي كل ما اقترضته من أجل توفير جميع متطلبات الثورة الخضراء».

.....

والواقع أن مستجير يلخص تجربة الهند في فقرة قصيرة يقول فيها:

«أسلوب خطة الهند للاكتفاء من الحبوب كان هو توظيف العلم والتكنولوجيا في الزراعة، وتوطيد سياسة سعرية تحفز المزارع على رفع إنتاجه، بجانب اتخاذ الإجراءات التي تضمن ألا يتمكن رجال الأعمال مرة أخرى من تخزين الغذاء من أجل الربح».

(٢٤)

يتحدث مستجير أيضاً حديثاً مجملاً عن سياسات الثورة الخضراء فيما يتعلق بالأرز والذرة والمحاصيل الأخرى ملخصاً تجربة آسيا فيقول:

«... بجانب سلالات القمح القزمى التى طورها بورلوج، استتبطت الثورة الخضراء أيضاً سلالات ممتازة من محاصيل الغذاء الرئيسية، من بينها الأرز نصف القزمى (وطوره المعهد الدولى لبحوث الأرز إيرى بالفلبين)، والصورجم، والدخن، والذرة، وكذا الكاسافا، والفاول، نجحت هذه السلالات فى رفع إنتاجية المحاصيل فى أمريكا اللاتينية، ضاعفت غلة القمح والأرز فى الدول التى استخدمتها».

«وفى تسعينيات القرن العشرين كان نحو ٧٥٪ من مساحات الأرز الآسيوية تُزرع بهذه السلالات الجديدة، كذا كان نحو نصف القمح المزروع فى إفريقيا، وأكثر من نصف قمح أمريكا اللاتينية وآسيا، ونحو ٧٠٪ من الذرة بالعالم، قُدر أن ٤٠٪ من مزارعى العالم يستخدمون بذور الثورة الخضراء، وبأفضل النتائج فى آسيا، تليها أمريكا اللاتينية».

«لكن هذه السلالات التى طورت فى أمريكا اللاتينية وفى آسيا كانت أقل نجاحاً فى المناطق الجافة، مثل إفريقيا ما تحت الصحراء، وتقوم الآن بعض المؤسسات الدولية بمحاولاتها لتطوير سلالات جديدة من محاصيل الغذاء أكثر ملاءمة للزراعة فى هذه المناطق».

(٢٥)

ونحن نرى مستجير حريصاً على أن يروى التطورات السلبية والإيجابية التى أصابتها تجربة بورلوج حين فكر فى التوجه إلى إفريقيا ليساعد شعوبها على توفير الغذاء:

«... لما أراد بورلوج أن يتوجه إلى إفريقيا - بعد آسيا - قررت بعض المنظمات الخضراء أن توقفه، أصيب مجتمع الخضر بالجنون ليضغط على الدول المانحة والمؤسسات الكبرى حتى لا تدعم أفكاراً مثل المخصبات غير العضوية في إفريقيا، لجأوا إلى أرقام عن تلوث المياه بالأسمدة مأخوذة من الولايات المتحدة وطبقوها على إفريقيا، وهذا في الحق تطبيق خاطئ تماماً لأن استخدام هذه الأسمدة الكيماوية في إفريقيا قليل للغاية، حتى يمكن استعمالها عقوداً طويلة قبل أن تتسبب في الآثار الجانبية التي ظهرت في أمريكا، وفي النهاية قررت مؤسسة فورد والبنك الدولي الانسحاب من معظم المشاريع الزراعية بإفريقيا، وانسحبت أيضاً مؤسسة روكفلر، قال بورلوج: «إن خوف البنك الدولي من الضغوط السياسية للخضر في واشنطن قد أصبح هو العقبة الوحيدة الكبرى في تغذية إفريقيا»، ثم تمكنت أحزاب الخضر في أوروبا من إقناع معظم حكوماتها بأن توقف توفير الأسمدة لإفريقيا، كان الاستثناء هو دولة النرويج، غضب بورلوج: «إن بعض المناورين في دول الغرب هم ملح الأرض، لكن الكثيرين منهم يؤمنون بحكم النخبة، هم لم يجربوا يوماً الإحساس بالجوع، يناورون من مكاتبهم الفخيمة في واشنطن وبروكسل، لو أنهم عاشوا في العالم الثالث شهراً واحداً - ولقد عشت أنا هناك خمسين عاماً - إذا لطالبوا بالجرارات والأسمدة وقنوات الري، ولغضبوا إذ يرون مثل هذه النخبة في بلادهم ينكرونها عليهم».

(٢٦)

بل إن مستجير يورد في تعقيبه على تلخيص بورلوج لإنجازاته مثلاً قديماً يستحضره من الذاكرة العلمية كي يدال به على تمجيد عمل مربي النبات الأمريكيين لإنتاج السلالات غزيرة الغلة ، ويقول بكل وضوح:

«... في عام ١٩٤٠ أنتج مزارعو الولايات المتحدة ٥٦ مليون طن من الذرة ب زراعة ٣١ مليون هكتار من الأرض (بمتوسط قدره ١,٨ طن/ هكتار)، وفي عام ١٩٩٩ أنتجوا ٢٤٠ مليون طن من الذرة ب زراعة ٢٩ مليون هكتار (بمتوسط ٨,٤ طن/ هكتار)».

(٢٧)

لعلنا ، بعد هذا كله ، ننقل الآن من الحديث عن دور الهندسة الوراثية في توفير الطعام إلى ما يتعلق بالحديث عن دعوته مستجير إلى التحسين الوراثي لسلاسل حيوانات الحقل في مصر بالاعتماد على الهندسة الوراثية.

«تقنية الهندسة الوراثية - نقل الجينات - تقوم بعمل لا يمكن للمربي التقليدي القيام به، إنها تدخل صفة جديدة تماماً إلى نبات لم يعرف بها أبداً، تماماً مثلما هو الوضع في إنتاج الورد الزرقاء».

«ولقد يأتي الجين المفضل من بكتيريا، لا من نبات».

ويذكر الدكتور مستجير أنه أجرى بحثاً نظرياً اتضح منه أن الاستنساخ يعطى من التحسين الوراثي في إنتاج اللبن من الجاموس ثلاثة عشر ضعف ما ينتج عن الطريقة المستخدمة لدينا الآن، أي طريقة الانتخاب الفردي، وعندما قارنت كمية التحسين الوراثي من مشروع للاختبار بالنسل يختبر فيه الذكر بخمس عشرة بنتاً، بكل ما فيه من تعقيدات وصعوبات عملية ومادية، بالنتائج عن الاستنساخ، وجدت أن الاستنساخ يزيد ثلاثة أضعاف ونصفاً».

وهنا يعلق مستجير بقوله:

«إنها طريقة هبطت علينا من السماء لتحسين حيوان اللبن الأول في مصر».

(٢٨)

ويشير مستجير إلى أنه يمكن لنا بالاستنساخ أيضاً أن نربي سلالة من الأبقار البلدية الممتازة التي سيكون مآلها إلى الزوال دون ذلك، فهي لا يمكن أن تنافس أنواع الأبقار الأجنبية التي انتخبت طويلاً لإنتاج اللبن.

كما يشير إلى أنه بالاستئناس نستطيع أيضاً وبسرعة أن ننتخب سلالة من ذكور الجاموس والأبقار لإنتاج اللحم، ولنلاحظ هنا أن في مقدورنا أن نختبر الحيوان نفسه لنسبة التصافى والتشافى، ثم ننتخبه، وهذا بالطبع أمر مستحيل الآن، فإذا ذبحت الحيوان لمعرفة نسبة تصافيه لم يعد هناك مجال لانتخابه، الأمر الذى يلجئ المربي إلى استخدام القياسات على بعض الأقارب، وفي هذا ما فيه من انخفاض لدرجة دقة الانتخاب.

(٢٩)

وهو ينبه إلى أن الاستئناس يمكننا أيضاً من الانتخاب بين هجن الأبقار البلدية ببعض الأنواع الأجنبية، ويذكر أنه قام بتجربة مع فريق بحثى من كلية الزراعة لتهجين الأبقار البلدية بثلاثة عشر نوعاً أجنبياً، اتضح أن ذكور الهجن البلدى بالشاروليه هى الأفضل كثيراً فى إنتاج اللحم، ولا كذلك الإناث الناتجة من نفس هذا التهجين، يمكننا هنا أن ننتخب أفضل الذكور الهجينة ثم نستخدمها (وسيكون الناتج كله ذكوراً بالطبع).

وهو ينبهنا إلى حقيقة مهمة، وهى أن التحسين الوراثى يحتاج لإنتاج اللبن فى الأبقار والجاموس إلى مشاريع لاختبار الطلائق بنسلها؛ فالأهم فى حيوانات اللبن هو اختبار الذكر، الذى يمكن عند انتخابه أن يعطى بالتلقيح الصناعى مئات البنات تحمل نصف تفوقه الوراثى، أما الأنثى فكم ستلد من البنات؟!

الباب العاشر

رؤية مستجير لما بعد الاستنساخ
والجينوم البشرى

(١)

كان موقف مستجير من الاستنساخ مزيجا من المعرفة المسبقة والدهشة الجديدة، وكان مصدر المعرفة المسبقة أنه كفلاح وأستاذ في كلية الزراعة وباحث في الإنتاج الحيوانى وخبير به كان يعرف مدى «طبيعية» الطريق إلى الاستنساخ، أى أنه كان يعتقد أنه أت آت، وأنه لا ريب فى ذلك.

بل إننا نراه فى كل ما كتبه عن الاستنساخ حريصا على الإشارة إلى نموذج الاستنساخ فى النبات الذى يعرفه الفلاح المصرى البسيط، لكنه مع هذا كان مستثارا تماما بما قد ينشأ عن الاستنساخ البشرى من مشكلات أخلاقية، ومن المفيد أن نتأمل فى مدخل حديثه عن الاستنساخ:

«... الاستنساخ بمعناه الدقيق هو إنتاج نسخ وراثية مضبوطة من جزئ أو خلية أو نبات أو حيوان أو إنسان، وهو أمر معروف وشائع فى عالم النبات. فزراعة العقل المأخوذة من سوق النباتات أو فروعها أو أوراقها أو جذورها استنساخ، وإكثار النباتات بزراعة الخلايا استنساخ، والإكثار بالترقيد استنساخ، والجذور الهوائية فى بعض الأشجار إذا ضربت فى الأرض ونمت تستنسخ الشجرة، وإكثار النخيل بالفسائل استنساخ، لكن طريقة تنامى الحيوانات عادة ما تجعل استنساخ الفرد منها مستحيلا، باستثناء قلة من اللافقاريات، مثل بعض أنواع الديدان، يمكنها أن تجتر أفرادا كاملة من جزء من فرد، أما الفقاريات فهناك من أنواعها ما يجدد أنسجته أو أعضائه أو أطرافه إذا بترت، لكنها فقدت القدرة على أن تستنسخ خضريا، إذا استئثنا ما يحدث أحيانا من استنساخ فى بعض الأنواع، إذ تتفصل الخلايا المبكرة للأجنة لتنتج توائم متطابقة».

(٢)

كان الدكتور مستجير يظهر جزعه من التسارع الزمنى الذى سيحدث به التطور الوراثة العاصف، مما قد يؤدى إلى ظهور إنسان فائق يتعامل مع البشر الموجودين باستعلاء شديد!! وهو يقول فى تقديمه لترجمته لكتاب «نهاية الإنسان» بكل صراحة:

«... ويخشى أن الهندسة الوراثية قد تستطيع أن تفعل هذا، أن تختصر الزمن، زمن التطور، زمن التحور الوراثة، فيظهر معنا إنسان فائق. كان المفروض أن يظهر بعد مئات أو آلاف السنين من التحور الطبيعى البطيء، إنسان آخر نحيا معه مثلما كان إنسان نيانديرتال الفنان يحيا مع البشر، نحيا معه بضعة أجيال ثم ننتهى، ينتهى الإنسان كما نعرفه مثلما انقرض إنسان نيانديرتال منذ ثلاثين ألف عام، دون حرب على ما يبدو، أمام البشر، أو إذا أخذنا مثالا أخف وطأة، نحيا معه ليعاملنا مثلما يعاملنا الآن ساسة الغرب، إذ يظنون أنهم أسمى».

«أم ترى سيتمكن الإنسان فى مواجهة بيئته الجديدة من أن يزيد بثقافته إلى ذاته ما ورث؟».

وهو يشرح فكرته على نحو أكثر تفصيلا فيقول:

«... فكرة تحسين الإنسان موجودة فى عقول المفكرين من زمان طويل، عالجاها أفلاطون ونييتشه وجالتون، وهى فى جوهرها تعنى ببساطة أن هناك بشرا أفضل من بشر، أفضل منهم وراثيا، وأنه من الممكن أن نصل إلى «السوبرمان»، الإنسان الأكمل، والكمال لله وحده».

(٣)

وكان الدكتور مستجير كثيراً ما يتطرق إلى تلخيص فكرة «اليوجينية» التى سادت فى أوائل القرن العشرين، متخوفاً من أن تعود هذه الفكرة إلى طرح نفسها من خلال

نجاحات الهندسة الوراثية، وهو يقول ضمن حديث طويل:

«... فى أوائل القرن الماضى انتشرت هذه الفكرة، نشرها فرانسيس جالتون، وذاعت حتى [اعتنقها] عدد لا يصدق من كبار المفكرين والعلماء والأدباء والساسة، عمت هذه الثورة اليوجينية بدعوى تحسين حياة البشر بالقضاء على الفقر والمرض، ثم انتهت مع نهاية الحرب العالمية الثانية، وكانت لو استمرت ستؤذن مبكرا بنهاية الإنسان».

ويفسر الدكتور مستجير سبب عدائه لهذه الفكرة أو الثورة اليوجينية ؛ فيقول باختصار:

«... كانت ثورة اختلط فيها الجهل بالتعصب بالحقاقة، ثم بالوحشية، لم يكن العلماء يعرفون أنهم يجهلون، وظنوا أنهم إنما يعملون لخير البشر والبشرية».

(٤)

وينتقل مستجير من هذه الخبرة القريبة إلى ما يتوقعه من مصير مشابه للفكرة الجديدة ، ويقول:

«... إن هدف علماء الثورة البيوتكنولوجية المعاصرة هو أيضا القضاء على الفقر والمرض، نفس الهدف السامى لعلماء وخطباء الثورة اليوجينية، لكننا نعرف من التجارب المريرة الماضية أن الكثيرين من العلماء يتميزون بانعدام التبصر!».

وينطلق مستجير فى التحذير بصوت عال، بل ربما بلهجة خطابية من روح مثل هذا الخطر المحدق بالإنسانية:

«... ستطرق الثورة الجديدة الباب الخلفى لليوجينيا، لتكون معنا ثانية! ستخصص اليوجينيا وتصبح ممارسة منزلية، يقوم بها رب البيت وفق ما يرى، لن تتدخل الدولة مثلما حدث فى ألمانيا النازية، ستقول التكنولوجيا الجديدة للمرأة إن

الجنين الذى تحمله سيصاب بهذا المرض الوراثى أو ذاك، ثم تترك لها ولزوجها «الحرية الیوجينية» للتخلص إذا شاءت من الجنين».

«... مراوغة هذه التكنولوجيا، تضعنا أمام مثل هذه الخيارات الصعبة».

(٥)

فى أكثر من موضع من كتاباته كان مستجير يتبنى وجهة نظر الذين أصيبوا بالهلع عندما تم استنساخ النعجة «دوللى»، بل إنه يسجل اعترافه بأنه كان من هؤلاء الذين أصيبوا بالهلع، وتصل فكرة مستجير ذروة الوضوح فى الفترة التى ترجم فيها كتاب فوكوياما «نهاية الإنسان»، وهو يقول فى المقدمة التى كتبها لترجمته لكتاب «نهاية الإنسان»، وعارض فيها بعض آراء فوكوياما:

«عندما أعلن عن استنساخ النعجة «دوللى» فى فبراير ١٩٩٧، أذكر أننى أصبت بهلع غريب، كان هذا استجابة تلقائية دون إعمال فكر أو تحليل، ولقد حدثت مثل هذه الصدمة لمعظم الناس على ما أتصور».

وبعد تأمل يرجع الدكتور مستجير السبب فى خوفه إلى أنه حزن لإلغاء دور الصدفة بكل ما ترمز له من رومانسية:

«مضيت أحاول أن أعرف السبب فى هذا الرفض المباشر، فى هذا الخوف الذى تملكنى، يبدو أننى دون أن أدرى قد أحسست بالصدفة وقد ألغى دورها، لم يعد ثمة حيوان منوى شارد يلتقى بالصدفة ببويضة وحيدة تنتظر! هذا كائن حى راق ولد وقد حدد تركيبه الوراثى سلفاً، سلم إليه جاهزاً، كمثّل بكتيرة أو نبات يتكاثر بالعقل، قدر وراثى لكائن قد انتقل كما هو إلى كائن آخر».

ويؤكد مستجير على هذا المعنى بعبارات حاسمة يقول فيها:

«شئ فى طبيعتنا البشرية يكره أن يهمل دور الصدقة فى وجودنا . إننا نخشى ألا تغدو الصدقة أساسا تقوم عليه حياتنا، لكننا فى الوقت نفسه نقبل أن يتم ذلك فى كل العالم المادى من حولنا، نحتاجه ونسعى إليه ونطلب من العلم تأكيده لتسهيل حياتنا».

وعند هذا الحد يحرص مستجير على لفت النظر بشدة إلى جوهر الفرق بين قوانين المادة الحية وقوانين المادة غير الحية:

«... للمادة غير الحية قوانينها التى تحكم بقاءها، ونحن بطبيعتنا لا نحب أن تنطبق هذه القوانين على جوهر حياتنا».

ثم إنه حريص أيضاً على تأكيد قيمة الروح البشرية فى الطابع البشرى:

«... نحن البشر أكبر من المادة التى منها صنعنا، إن لنا جوهرنا يحب ويخاف ويأمل، ويسعى عامداً - وحده من بين خلق الله - وراء المعرفة».

(٦)

يحرص مستجير على أن يوجه قراءه إلى ضرورة الربط بين فكرتى «اليوجينيا الجديدة» و«اليوجينيا القديمة» على نحو ذكى ، ويقول:

«... الهندسة الوراثية البشرية تعد بأكثر من مجرد يوجينيا بسيطة كهذه نريد فيها من نسل «الأفضل»، ونقل من نسل «الأسوأ»، ولو حتى بقتله!».

«... إنها [يقصد: الهندسة الوراثية البشرية] تنفذ إلى داخل المادة الوراثية للفرد، تغير فيها وتبدل لتكون نتائجها فورية».

«... إنها قضية يوجينيا جديدة سلّحت بعلم حديث متقدم».

(٧)

يلفت مستجير النظر إلى أن عنصر «الذكاء البشرى» يمثل جوهر سعى الهندسة الوراثية البشرية فى تغييرها للإنسان، وهو يتساءل:

«... لكن أى صفة تلك التى سنحاول تغييرها لنصل إلى هذا الإنسان الجديد الذى يخشى فوكوياما [مؤلف كتاب «نهاية الإنسان» الذى ترجمه مستجير، ونقض بعض أفكاره من خلال مقدمة متميزة] أن يقضى علينا؟».

ثم يجيب مباشرة: «الذكاء بلاشك!».

ويلقى مستجير بعض الضوء على الفكرة «اليوجينية الجديدة» كما يسميها ، ويقول:

«... الذكاء الذى يمكن من التعامل مع البيئة الجديدة التى صنعها ويصنعها التقدم العلمى المعلوماتى والبيوتكنولوجى، والذكاء صفة غاية فى التعقيد، يصعب حتى تعريفها، وترتبط بالمش، ذلك الجهاز المعقد الذى تعمل به نصف جينات الإنسان على الأقل، وهى بالضرورة صفة متعددة الجينات، تؤثر فيها آلاف الجينات».

«... يعالج علماء الوراثة قضية وراثية صفة كهذه بمقياس إحصائى يسمى «العامل الوراثى»، وهذا على ما يبدو مفهوم مراوغ لدى غير المتخصصين: هو ببساطة النسبة من التباين المظهرى للصفة الكمية التى ترجع إلى التباين فى القيم الوراثة بين أفراد العشيرة. هو مقياس يختص بعشيرة بذاتها فى بيئة معينة فى زمن محدد».

(٨)

يعبر مستجير فى وضوح وقوة عن انتقاده للفكرة التى لاتزال سائدة فى بحوثنا العلمية ودراساتنا الإحصائية، وهى فكرة توزيع معدلات الذكاء بطريقة منحنى الجرس،

وينبهننا إلى الخطأ في هذه الفكرة التي لاتزال تحكم نظرتنا إلى توزيع الذكاء بين البشر، وهو يبنى على هذه التخطئة انتقادا عنيفا لأفكار فوكوياما وأمثاله فيما يتعلق بالإمكانات التي قد توفرها الهندسة الوراثية من أجل الارتقاء بمعدلات الذكاء البشرى، وهو يقول بكل ثقة:

«... ولقد أساء كثير من غير الوراثيين تفهم هذا المقياس، وربما كان موراى، وهيرنشتاين هما أسوأ مَنْ تفهموه في كتابهما الشهير «منحنى الجرس»، فأخذنا متوسط تقديرات مختلفة للعمق الوراثى للذكاء، قيست بطرق مختلفة بعشائر مختلفة فى أماكن مختلفة، وقالوا إنها ٦٠٪، ليؤكدنا فكرتهما المسبقة بأن الفروق فى الذكاء بين البيض والسود فروق وراثية، ومن ثم فهي ثابتة.

أقاما كتابهما الضخم على هذه الفكرة الخاطئة، ونسيا أن ارتفاع قيمة العمق الوراثى إلى هذا الحد إنما تعنى أن الصفة لابد أن تكون هامشية، فكلما ازدادت أهمية الصفة لبقاء الكائن الحى، انخفض إسهام العوامل الوراثية فى التباين بين الأفراد (هى فى صفات الخصب مثلا نحو ١٪ - ٢٪)، فإذا ما كان الذكاء صفة مهمة لبقاء الفرد كما يدعيان لتعزيز نظرتهم العنصرية، فكيف تكون له هذه القيمة المرتفعة (٦٠٪)؟».

(٩)

ويستطرد مستجير من هذا الفهم الذكى والدقيق (حتى وإن لم يكن صائبا تماما) لتعامل أسلافه من العلماء مع الذكاء البشرى، إلى نقد فكرة فوكوياما القائلة بإمكانية رفع معدلات الذكاء من خلال الغذاء والتعليم والبيئة والاقتصاد:

«... والواضح أن فوكوياما لم يستوعب هو الآخر هذا المفهوم، فبعد أن افترض أن العمق الوراثى لمعامل الذكاء هو ٥٠٪ (وهو للغرابة يعتبره منخفضا!!) نجده يقول: «الغذاء الأفضل والتعليم الأفضل والبيئة المأمونة والموارد الاقتصادية، كلها يمكن أن تسهم فى رفع الخمسين بالمائة من معامل ذكاء الطفل الراجعة إلى البيئة».

يورد مستجير رأى فوكوياما على هذا النحو ويردفه مباشرة بقوله:

«... هذه الجملة لا تعنى إلا شيئاً واحداً، وهو أنه لا يعرف معنى ما يقوله!».

ثم يشرح مستجير وجه الخطأ فى فكرة فوكوياما والمشايعين له فيقول:

«... كيف للعلماء إذا أن يعثروا على كل هذا العدد الهائل من الجينات الذى يؤثر فى معامل الذكاء، ويحددون هويتها ومواقعها، ثم يجرون الجراحة الوراثية لنقله إلى جينوم هذا الإنسان «السوبر»؟ إن هذا ضرب من ضروب الخيال لن يتحقق يوماً، أبداً لن يستطيع العلم أن يحور مادة الإنسان الوراثية بحيث يحوله إلى هذا الذكى الفائق الذى يخشى فوكوياما أن تكون على يديه «نهاية الإنسان»!».

وهنا يقول مستجير:

«يا ليت فوكوياما اكتفى بـ «عواقب الثورة البيوتكنولوجية» عنواناً للكتاب!».

(١٠)

ويفكر علمى أصيل لا يخلو من مشاعر إنسانية راقية ورومانسية شاعرة يلتفت الدكتور مستجير إلى جوهر أزمة الإنسان المعاصر مع التقدم العلمى الخطير الذى حدث فى السنوات الأخيرة معبرا عن فكرة ذكية يذهب فيها إلى أن التحدى الذى يواجهه المجتمع الإنسانى ليس هو فكرة نهاية الإنسان، لكنه فكرة نهاية الإنسانية، وهو يشرح فكرته هذه فيقول:

«المشكلة التى يواجهها البشر ليست «نهاية الإنسان»، وإنما هى «نهاية الإنسانية» التى يمكن للبيوتكنولوجيا أن توقفها أو تحد منها».

«إن ثلاثة بلايين من البشر يعيشون دون صرف صحى».

«إن بليوناً ونصف البليون لا تصلهم المياه النظيفة».

«إن بليوناً وربع البليون لا يجدون السكن الذى يليق بالآدمى».

«إن نصف بليون لا يتوفر لهم الحد الأدنى من الغذاء اليومى».

«إن ثلاثين أو أربعين ألف طفل يموتون يومياً بسبب سوء التغذية والأمراض».

هكذا تقول تقارير الأمم المتحدة.

وينتقل مستجير من هذه الأرقام الدولية إلى طرح أسئلة استنكارية واضحة المغزى يقابل بها دعاوى فوكوياما الزاهية إلى مدى بعيد عن الحقيقة الماثلة أمام أعيننا، ويقول:

«... أى إنسان هذا الذى يجادل فوكوياما كى يحفظ كرامته البشرية؟ هل يتمتع هؤلاء جميعاً بالكرامة البشرية وحقوق الإنسان؟ هل طبيعتهم هى حق الطبيعة البشرية التى يخشى عليها فوكوياما من الهندسة الوراثية؟ أليست الهندسة الوراثية فى الزراعة والصناعة الصيدلية هى الأمل الكبير فى تحسين أوضاع هؤلاء جميعاً وجعلهم بشراً نخاف على بشريتهم ونخاف على نهاية الإنسان فيهم، أما يستحقون - كما يقول بيتر كونراد - أن يتذكرهم فوكوياما فى كتابه هذا ولو بفقرة؟ أم تراهم عنده يمثلون إنسان نيانديرثال المعاصر أمام إنسان الغرب المتقدم صاحب العلم والتكنولوجيا؟ أم أن قضيته الحقيقية هى الخوف على إنسان الغرب، هذا «الأفضل»، من أن يخلفه إنسان آخر أذكى؟ ثم، أترأه - وهو الذكى - يصدق هذا حقاً؟».

كتب أحمد مستجير فصلا مهما بعنوان «الذكاء وثروات الأمم» أظهر فيه بما لا يقبل الشك وبأسلوب علمي مدى العنصرية الكامنة في النظرية الداعية إلى التفكير في معامل ذكاء الأمم، وكان مما قاله بوضوح في الهجوم على كتاب «معامل الذكاء وثروة الأمم» الذي كتبه كل من ريتشارد لين (وهو أستاذ في أيرلندا) وتافو فانهاتن (وهو أستاذ في هلسنكي ووالد ماتي رئيسة وزراء فنلندا):

«... إن التقدم كما يعرفه الناس يصنعه في العادة قلة من «العقول الذكية» ولا يصنعه «متوسط» ذكاء الأمة التي ينتمى إليها هؤلاء، وأمثال هؤلاء موجودون في كل أمة على ظهر الأرض، إذا ابتكر العلماء الهندسة الوراثية، وأنتجوا سلالات نباتية عالية المحصول، زاد إنتاج الأمة على أيدي مَنْ يستخدمون هذه السلالات من الفلاحين «منخفضي الذكاء» كلما ازداد تعداد الأمة زاد عدد العقول الكبيرة المفكرة فيها، نيوتن وأينشتاين غيرا العالم في شتى المجالات بنظريتهما العلمية، لم يكن متوسط ذكاء الإنجليز أو الألمان هو السبب، قلة من العقول كانت هي السبب. يوجد هؤلاء على أحد طرفي منحنى الجرس الذي يرسمه توزيع معامل الذكاء. الانحراف القياسي هو الذي يحكى عن اتساع منحنى الجرس وعن عدد العباقرة المتوقع، ولم يرد لهذا المقياس ذكر مع أي تقدير لمعامل ذكاء أي من الدول التي فُحصت».

«لو أن المؤلفين [يقصد: لين وفانهاتن] نسيا حكاية الذكاء، وحاولا الربط بين مستوى التغذية وبين متوسط دخل الفرد، أو بين هذا المتوسط وبين مستوى التعليم، لوجدوا نفس ما وجدناه من تلازم بين متوسط الدخل وبين الذكاء، والارتباط على أية حال مقياس إحصائي ذو اتجاهين؛ فهل معامل الذكاء يؤثر في الدخل، أو أن الدخل هو الذي يحدد الذكاء؟ معامل الارتباط في حد ذاته لا يدلنا على السبب والنتيجة، متوسط طول أصابع اليد اليمنى يرتبط ارتباطا يكاد يكون تاما بمتوسط طول أصابع اليد اليسرى (دعك الآن من أن هذه الصفة لا معنى لها)، هذا الارتباط لا يعنى بالطبع

أن «السبب» فى طول أصابع اليد اليسرى هو طول أصابع اليد اليمنى! أو العكس، وبدلاً من أن يقول مؤلفا الكتاب إن لعشائر الدول الثرية معامل ذكاء أعلى لأن تغذيتهم وتعليمهم أفضل، قالوا: إن معامل الذكاء العالى هو الذى جعل تعليمهم وتغذيتهم أفضل».

(١٢)

وينبىه مستجير إلى حقيقة علمية مهمة تكاد تنقض هذه النظرية التى يتبناها بعض العلماء المعاصرين:

«... ثم إن معامل الذكاء يختلف باختلاف الجنس والعمر، فبالرغم من أن للذكور والإناث نفس المتوسط تقريباً فى الأطفال، فإن الرجال يتفوقون على النساء بأربع نقاط، كما أن تباين هذه الصفة فى الذكور أكثر منه فى الإناث بمقدار الثلث، المنحنى الطبيعى لقياساتهم أعرض كثيراً (ومن هنا كان معظم العباقرة من الرجال)».

«وهناك ظاهرة تسمى «ظاهرة لين» تقول: إن معامل الذكاء فى العشائر يزداد مع الزمن نقطتين أو ثلاثاً فى كل عقد من الزمان، كذا تقول القياسات التى أخذت خلال القرن الماضى (ومعنى هذه الظاهرة أننا أذكى من أجدادنا!!)».

«تقديرات متوسط ذكاء الأمم التى قام عليها الكتاب تختلف فى وقت رصدها، وفى عمر مَنْ أُجرى عليهم الاختبار، وفى جنس المختبرين، وفى طريقة التقدير، وفى دقة تمثيلها للدولة، أى مقارنة هذه؟ كيف لأكاديميين كمؤلفى هذا الكتاب أن يُخطأ مثل هذا اللغو؟!».

ويبلور الدكتور مستجير هجومه على فكرة توظيف معامل الذكاء كمؤشر وراثي تنموى ؛ فيقول:

«ينتهي الكتاب إلى توصيات: على دول الغرب الثرية أن تدرك الفروق الوراثية الدائمة بين الأمم في معامل الذكاء، ومن ثم فلا بد أن تستمر في ضخ المساعدات المالية إلى الشعوب الفقيرة مثل شعوب إفريقيا تحت الصحراء (ومتوسط معامل ذكائها نحو ٧٠ نقطة) «كواجب أخلاقي»، وأن يوجه جزء من هذه الأموال، لا إلى «التحسين الوراثي» (اليوجينيا) لهذه الشعوب، فهذا أمر لا طائل وراءه، وإنما إلى تحسين تغذيتهم لرفع ذكائهم بعض الشيء. الأمريكان السود لم يرتفع معامل ذكائهم برغم ملايين الدولارات التي أنفقت عليهم!».

وسرعان ما يعقب مستجير قائلا:

«أعجبني قول أحد المعلقين الرافضين لأفكار هذا الكتاب، وقد رأى أن مثل هذه الكتب تفسد عقول الصغار والشباب (نسى أن يقول: والسياسيين أيضا)، قال: «لماذا يكون معظم من يؤمن بمعامل الذكاء من نوى الذكاء المنخفض؟!».

الباب الحادى عشر

مستجير ونزعتة الإنسانية

ضد اليوجينيا

(١)

كان الدكتور أحمد مستجير - على نحو ما رأينا فى باب سابق من هذا الكتاب - يكثر من التعبير عن تخوفه من أن تقود التطورات العلمية التى أحدثها الإعلان عن الاستنساخ فى الحيوانات بعد إعلان استنساخ النعجة «دوللى» إلى بيوجينيا جديدة، وكان بمداركه الفلسفية والاجتماعية يلمح فى التفكير الغربى بواحد توجه جديد نحو البيوجينيا التى كانت بغیضة إلى نفسه.

وقد أشار إلى هذا المعنى فى كثير من كتاباته التى أعقبت الإعلان عن مولد النعجة «دوللى» وبدء الاتجاه إلى استنساخ بشرى، لكنه فى السنوات الأخيرة من عمره أولى هذا التخوف من البيوجينيا اهتماماً خاصاً حين أحس أن التوجه إليه قد بدأ يأخذ صوراً واضحة فيما يكتب من آراء، وما يبدى من تصورات.

وقد كتب الدكتور مستجير أقوى مقالاته ضد فكرة البيوجينيا تحت عنوان «سقط القناع» وهو ما يشى بكل وضوح بالمعنى الذى كان وراء مقاله هذا وبالتوجه المسيطر عليه.

وسنلخص للقارئ فى هذا الباب كثيراً من آراء مستجير فى هذا المقال الذى نشره فى الفصل الأول من كتابه «الثورة البيولوجية»، وفى الجزء السابع فى سلسلة من «بحور العلم»، كما نعرض آراءه المتناثرة حول هذا الموضوع فى فصول وكتب أخرى.

والواقع أن المثير الرئيسى (ولا نقول الدامغ) لتوجه الدكتور مستجير فى مقاله كان هو ظهور كتاب جديد هو كتاب «البيوجينيا.. إعادة تقييم»، الذى أصدره ريتشارد لين، وقد أعلن ريتشارد لين فى كتابه هذا عن عودة البيوجينيا (فى عام ٢٠٠١)، هكذا باسمها الصريح، حيث قال بكل وضوح: «إننا على أبواب عصر جديد، إننا نتحرك بسرعة تفوق الخيال إلى «نوع» بشرى جديد، وستسبقه حرب عرقية».

(٢)

وقد كان الدكتور مستجير يرى أن قضية اليوجينية الجديدة مرتبطة تماماً بعلوم الوراثة الحديثة، وذلك بعد أن دخلنا عصر الهندسة الوراثية والبيوتكنولوجيا والجينوميا، وتزايدت الأبحاث التي تربط الجينات بالصفات السلوكية، وبالدكاء، وكان مستجير يقول بوضوح شديد:

«... فقضية اليوجينيا من أولها إلى آخرها قضية وراثية، توالى نتائج التشريح الجزيئى لمادتنا الوراثية حتى اكتملت خريطة الجينوم البشرى من أسابيع قليلة، الأمر لن يحتاج - فى رأى ريتشارد لين - إلا إلى سنين معدودة أو أسابيع قليلة حتى نعثر على «الجين» المسئول عن الذكاء (إن كان ثمة!)».

وسرعان ما يبدى مستجير معارضته لهذا الزعم الذى يبنى عليه ريتشارد لين فروضه:

«... صفة الذكاء حتى لو أمكن تعريفها وقياسها لابد أن تكون صفة كمية مراوغة تعتمد على عدد كبير من الجينات مبعثرة هنا وهناك على طول الكروموزومات، وهى بالضرورة تتأثر بالبيئة الخارجية، وبالجينات الأخرى فى نفس الجينوم. هى صفة - إن وجدت - بازغة، لا يمكن أبداً التنبؤ بها من معرفتنا بالتشريح الجزيئى للجينوم».

وهنا يضرب مستجير مثلاً قوى الدلالة على ما يريد أن يتبناه من رأى يناقض به فكرة ريتشارد لين واليوجينيين الجدد:

«... أرايت إذ طلب إليك أن تكتشف خصائص الماء، فقدمت إليك التفاصيل الدقيقة لذرة الأيدروجين والتفاصيل الدقيقة لذرة الأكسجين؟ خصائص الماء لن تكتشفها أبداً من هذه التفاصيل، إن معرفتنا بتفاصيل جينوم أى شخص لن يمكننا يوماً من معرفة ذكائه».

(٣)

ويرى الدكتور مستجير قصة ظهور اليوجينيا فى العصر الحديث، كما يتتبع جذورها فى العصور السابقة، وهو يقدم تعريف اليوجينيا على نحو ما استقر فى أدبيات العلوم البيولوجية الاجتماعية، قبل أن يحدد موضوع دراسته والفكرة نفسها، ونحن نقتطف للقارئ بعض الفقرات التى تصور بدقة مراميه من استعراضه لهذا التاريخ:

«... [كانت اليوجينيا] تعنى «علم تحسين الإنسان عن طريق منح السلالات الأكثر صلاحية فرصة أفضل للتكاثر السريع، مقارنة بالسلالات الأقل صلاحية»، أما موضوع بحث اليوجينيا فهو «دراسة العوامل الواقعة تحت التحكم الاجتماعى التى قد تحسن أو تفسد الخصائص الطبيعية الموروثة للأجيال فى المستقبل، جسدياً أو ذهنياً».

«... قيل: إن اليوجينيا رغبة طبيعية فى الإنسان الفرد، وفى الجماعة، لم يكن ثمة مانع لدى الوالدين فى فجر التاريخ من قتل طفل لتوفير فرصة أفضل لبقاء أخيه، بدلاً من موت الاثنين، وكانت محاولات الإبادة الجماعية للأعداء وسيلة معروفة لتحسين فرصة بقاء العشيرة».

«... ربما كان أفلاطون هو أول اليوجينيين، فعلى رأس «جمهوريته» كان فلاسفة يتمتعون بالصحة الطيبة والقدرة العالية على التفكير، أما محدودو الذكاء فكانوا يشغلون المواقع الدنيا من الهيراركية. كانت الجمهورية تركز على الاسترقاق، ولم تتحدث كثيراً عن النساء، كانت مرتبتهن على العموم متدنية فى المجتمع الإغريقى، كان أفلاطون يعتقد أن «المزاج» يورث، وكان على حكام الجمهورية أن يدبروا أمر تزاوج «المرغوبين»، وأن يتيحوا لكل من يبلى بلاءً حسناً فى الحروب فرصاً للإنجاب أكبر، كانت أفكار أفلاطون فى الواقع تعادل ما نسميه اليوم «اليوجينيا الإيجابية».

(٤)

وسرعان ما يشير مستجير إلى جوهر معنى اليوجينيا السلبية التى تقابل فكرة اليوجينيا الإيجابية التى كان أفلاطون ينادى بها:

«... إن جوهر التطور هو الانتخاب الطبيعى، وجوهر اليوجينيا هو أن نستبدل بالانتخاب الطبيعى انتخاباً اصطناعياً واعياً، بهدف الإسراع من تطوير الصفات المرغوبة والتخلص من الصفات غير المرغوبة: أن نحسن الأجيال القادمة على حساب الأجيال المعاصرة، الفرض المستتر إذاً هو أن هناك من البشر مَنْ هم أفضل من غيرهم، مَنْ يستحقون أن ينجبوا أكثر من الآخرين، وأن يُمثلوا فى الجيل التالى بنسبة تفوق نسبهم فى الجيل الحالى، ولقد يتم ذلك بزيادة نسل من يستحقون (اليوجينيا الإيجابية) أو بتقليل نسل مَنْ لا يستحقون (اليوجينيا السلبية)، التحوير المتعمد لجنس البشر لأهداف اجتماعية هو ما تطمح إليه اليوجينيا».

(٥)

ويربط مستجير فى ذكاء بالغ بين الدعوة إلى اليوجينيا وبين نظرية مالتوس التى أصبحت، كما نعرف، بمثابة الكتاب المقدس لفكرة تنظيم النسل أو تحديد النسل، وربما كان مستجير أول مَنْ كتب هذا المعنى بوضوح فى العالم العربى:

«... فى عام ١٧٩٨ كان القس الإنجليزى توماس روبرت مالتوس قد نشر كتابه «مقال عن السكان». كانت الفكرة المحورية للكتاب هى أن العشيرة تتزايد فى العدد أسياً، وستنتهى بالضرورة إلى أعداد لا يكفيها المتاح من الموارد الغذائية؛ فإذا عجز الآباء عن تحديد حجم عائلاتهم، فإن الحروب والمجاعات ستقضى على الأعداد الزائدة، فالجزيرة البريطانية مثلاً لا يمكن أن تحمل أكثر من ٢٠ مليون شخص (وبعد مائة وخمسين عاماً كانت تحمل ثلاثة أضعاف هذا العدد)!! مع زيادة أعداد البشر سيندلع صراع من أجل لقمة العيش ينتصر فيه مَنْ يحمل ميزات معينة، ينقلها إلى نسله، ليسود هذا بدوره أكثر وأكثر».

وبعد فقرات ينتقل مستجير إلى الإشارة إلى مدى القبول الذى حظيت به هذه الفكرة من خلال توافقها مع رؤى العلماء الاجتماعيين فى القرن التاسع عشر:

«... وكان المنظرون الاجتماعيون بالقرن التاسع عشر، وعلى رأسهم هربيرت سبنسر، قد أكدوا أن الفقراء بطبيعتهم لا يستحقون، وأن الواجب ألا نشجع بقاؤهم أو بقاء نسلهم، وعلى عكس داروين الذى يقول: إن الأصلح هو الذى يترك نسلًا أكثر، سنجد اليوجينيين يرون أن الأصلح هو المتميز فى الذكاء والصحة والأخلاق الحميدة، وهو بالطبع مَنْ يشبه اليوجينى الذى يضع معايير الصلاحية!!».

(٦)

ويشير الدكتور مستجير إلى مدى القبول السريع الذى أحرزته فكرة اليوجينيا عند أصحاب النزعات العنصرية والاستعمارية الذين وجدوا فى مثل هذه الفكرة سنداً فكرياً لأطماعهم وأهدافهم الإنسانية:

«... ثمة كاتب فرنسى أرسنقراطى اسمه آرثر كونت ده جوبينو، نشر فى منتصف خمسينيات القرن التاسع عشر كتاباً عنوانه «مقال عن التفاوت بين سلالات البشر» قال فيه: إن الأرسنقراط الآريين الشقر كانوا دائماً «زهرة أوروبا»، لكنهم فقدوا قوتهم بالزواج بالسلالات الأدنى».

«أهمل الفرنسيون الكتاب لكن الألمان أحيوه، أعيدت الحياة مرة أخرى إلى الكتاب، وأنشأ عشاقه «جمعية جوبينو» عام ١٨٩٤».

«... وفى عام ١٨٩٩ نشر إنجليزى يحمل الجنسية الألمانية اسمه هوستون ستيوارت شامبرلين كتاباً عنوانه «قواعد القرن التاسع عشر» استلهم فيه جوبينو، وقال: إن الألمان هم أنقى الآريين، وهاجم فيه السود واليهود».

«... وعندما كتب هتلر كتابه «كفاحى» يشيد فيه بالألمان ويزكى اليوجينيا كان فى واقع الأمر يكرر ما قاله شامبرلين إنما بصورة فصيحة مؤثرة!».

.....

.....

ويشير مستجير إلى مدى ما حظيت به اليوجينيا من انتشار واكب اندلاع الحرب العالمية الثانية، وانتهى مع نهايتها، لكنه ينبه في ذكاء إلى إمكانية تكرار رواجها:

«... انتشرت تعاليمها، آمن بها الكثيرون، سنت القوانين التي تدعمها، دخلت إلى مناهج التدريس بالجامعات، صدرت لها المجلات العلمية، أنشئت لها الكراسي بالجامعات، عقدت لها المؤتمرات الدولية والمحاضرات العامة، وعقم باسمها مئات الألوف بطرق اتسمت بالوحشية والبربرية، أكثر من ١٦٠ ألفاً بأمريكا، وأكثر من ربع مليون بألمانيا النازية التي بدأت التعقيم بعد أمريكا بسبعة وعشرين عاماً، قتل عشرات الألوف، ربطت بالنازية، فلما انتهى عهد هتلر اختفت اليوجينيا بعد كل ما جرت به على البشرية من دمار، بعد أن أهدرت كرامة الإنسان».

(٧)

وسرعان ما يصل مستجير إلى بلورة الصراع بين فكرة اليوجينيا وفكرة الديمقراطية مستعيناً في هذا المجال بأراء فيلسوف متزن هو برتراند راسل:

«... أفكار اليوجينيا تقوم على الفرض بأن الناس ليسوا بطبيعتهم متساوين، أما الديمقراطية الغربية فترتكز على الفرض بأن كل الناس متساوون».

«... من الصعب إذاً أن تنفذ اليوجينيا في مجتمع ديمقراطي» كما يقول برتراند راسل، «فالديمقراطية تعترض الطريق»، والترويج لليوجينيا إنما يتضمن تقويض الديمقراطية وصناعة نخبة عارفة تخطط وتنفذ، ومثل هذا الهدف لا يمكن إذاً أن يتحقق في مجتمع ديمقراطي إلا عن طريق الخداع والقهر وأموال أثرياء يرفضون الديمقراطية؛ فطالما كان هناك من الأثرياء من يدعم مشاريع اليوجينيا فستبقى اليوجينيا».

(٨)

وقد ظل مستجير مستبشراً بما حدث من وفاة الیوجینیا ومطمئناً إلى أنها فكرة لاقت مصيرها الطبيعي وهو الموت إلى أن حدث استنساخ النعجة «دوللى»، وبدأ بعض علماء الغرب فى مناقشة فكرة متوسطات الذكاء، وإمكانية توظيفها من خلال الهندسة الوراثية، فإذا به فى مقال «سقط القناع» يحور فكرته بعدما رأى عودة الیوجینیا عودة صريحة بطرق أخرى.

وإذا هو يقول إن الیوجینیا كانت قد «جرحت فى الحرب العالمية الثانية ولم تمت»، ولهذا فإنها تعود لتستيقظ:

«جُرحَت الیوجینیا، لم تمت!».

«سقطت الیوجینیا، ولم يسقط الیوجینیون!».

«كانوا أساتذة جامعات وأطباء وعلماء اجتماع واقتصاديين وكُتّاباً، لا أحد يعرفهم، تركوا وشأنهم ليستمروا فى صياغة المجتمع، كانوا قبل نهاية الحرب يعملون فى العلن، أما بعدها فقد رأوا ضرورة أن يعملوا فى الظلام، بدأوا على الفور يمارسون «الیوجینیا المستورة» الخفية، ويزعون الأدوار فيما بينهم لإعادة بناء الیوجینیا:

* فجماعة تؤكد على أيديولوجيا تفوق الجنس الأرى الأبيض.

* وأخرى تعمل كى يصبح الإجهاض قانونياً فى العالم بأسره.

* وثالثة تطور وسائل منع الحمل.

* ورابعة تعيد تسمية السيطرة على موارد العالم فتطلق عليها اسم «الحفاظ على الموارد»، كمقدمة لاستعادة السيطرة عليها عندما يحين الأوان.

* وخامسة تعمل فى توجيه تدريس علوم البيولوجيا لتجتمع فى النهاية كل هذه الأجزاء المتناثرة وتصاغ فى صورة سياسة اجتماعية .

«لم يحدث أى تغير حقيقى فى الیوجینیین، هم یسعون إلى تحقیق نفس الأهداف القديمة، وبحث لا یشنقون فى نورمبرج لجرائمهم ضد الإنسانیه، أو لارتكابهم الإبادة الجماعیه (على الرغم من أن الیوجینیین النازیین الذین قاموا بالتعقیم القسرى لم یدانوا فى محاكمات نورمبرج؛ لأن التعقیم كان یمارس بالفعل بالولايات المتحدة».

(٩)

ویمضى مستجیر فى الهجوم المكثف على أصحاب فكرة الیوجینیا ویصف سلوكهم بأنه مزيج شریر من العرقية والدارونیه، منبهاً إلى الأقنعة المختلفه التى یستترون من ورائها حین یدعون لهذه الفكرة البغیضه التى لقیة فیما مضى ما تستحق من نقد وعداء، وهو یشیر فى سرعه بالغه إلى بعض الأهداف الخفیة التى تبناها الیوجینیین تحت لافتات أخرى تبدو مقبولة، وهو یقول عنهم:

«... العنصریه یدنهم، والدمقراطیه عدوهم، لكنهم یعرضون بضاعتهم ویروجون لها تحت أسماء مشفرة، غدت السریة والمراوغة القانونیه والدعاية سلاحهم، یعملون من خلال منظمات أخرى لا یحمل عنوانها كلمة «یوجینیا»، یسعون بالمزيج الشریر بین العرقية والدارونیه إلى الإجهاض.. وأد الأطفال.. إلى القتل الرحیم للمرضى المسنین.. إلى موت المرضى.. إلى التعقیم.. إلى تدريس الجنس بصورة فجة تودى إلى حمل المراهقات والإجهاض وحبوب منع الحمل».

وهو یشیر إلى قدرة الیوجینیین على توظیف وسائل الإعلام لخدمة هذه الأهداف:

«... وليس غیر الحدیث العقلانى بوسائل الإعلام سبیلاً إلى قلوب الناس وعقولهم. یقولون: «لا بد أن یترك الخيار للمرأة»، تعبیر تقدمى جمیل بقیته «فى اختیار وسیلة تحدید نسلها»، یستبدلون بكلمة «الانتخاب» كلمة «الاختیار»، و«القدرة المعرفیه» تحل محل «معامل الذكاء»، اسم «الجمعیة الأمريکیه للیوجینیا» یصبح «جمعیة دراسات البیولوجیا الاجتماعیه»، وهم أبدا لا یستعملون كلمة «سلالة»، یستغلون الغموض والثغرات بالقوانین لیمکنوا الأطباء الیوجینیین من موالاة النشاط الیوجینى، على أنه

إجراءات طبية طبيعية تتم بناء على رغبة المريض».

«... غدا هدفهم النهائي هو تخفيض أعداد سلالات بذاتها وتحويلها إلى شظايا عقيمة».

(١٠)

ويكشف مستجير عن طبيعة العلاقة بين أفكار تنظيم الأسرة والحد من الانفجار السكاني وبين فكرة اليوجينيا؛ فيقول:

«اليوجينيون، أتباع مالتوس، الذي كان يرى في (الوليد) فمًا جديدًا، ولا يراه يدين تاملان وتنتجان، يعتقدون أن هناك الكثير من المرضى، الكثير من المتخلفين، الكثير من الصينيين، الكثير من الهنود، من العرب، الكثير الكثير من الناس، يزاحمون الإنسان اليوجيني الأسمى ويربضون فوق أرض وفيرة الثروة لا يستحقونها».

«... اليوجينيون لازالوا يطفون بأن يأخذوا بزمام التطور في أياديهم البيضاء الحنون!».

«... هم لا (يعتقدون) في قدسية الحياة، ولا في الديمقراطية، لم يتعلموا شيئاً من سلسلة الكوارث الاجتماعية التي سببتها سياساتهم في القرن العشرين، لا، (بل) تعلموا درساً واحداً الحذر من أن يضبطوا متلبسين».

.....

ويمضي مستجير في هذا الهجوم المتدفق ليتحدث عن خطورة النجاحات التي حققها أنصار فكرة اليوجينيا على حساب مستقبل العالم والشعوب، وكيف تحققت هذه النجاحات من خلال خبث ودهاء بالغين بحيث فرضت نفسها على المجتمع الدولي من خلال منظماته الدولية:

«... عندما أنشئت منظمة الأمم المتحدة عام أصر الأمريكان والإنجليز على أن ينص ميثاقها على أن تكون دراسات السكان من بين مهامها الرسمية، اعترضت بعض الدول، لكنهما نجحتا فى إنشاء «وكالة السكان» كجزء من المنظمة.

وعندما أنشئت «اليونسكو» وضع على رأسها اليوجينى جوليان هكسلى، الذى دعا مباشرة إلى أن يُمنح حق الإجهاض للمرأة فى كل دول العالم».

(١١)

هكذا يصل مستجير إلى حد القول بأن حركات تنظيم الأسرة نفسها كانت بمثابة مكون أساسى من مكونات الحركة اليوجينية:

«... والواقع أن حركة كبح النمو السكانى قد شكلت جزءاً كبيراً فى أنشطة الحركة اليوجينية منذ عام ١٩٥٢، ولقد مضت هذه الحركة بنفس التمويل، بنفس القادة، بنفس التوجهات، أصبح لليوجينيا السلبية (أى وقف التكاثر الزائد لغير الصالحين) اليد العليا فى النشاط اليوجينى، فاتسع انتشار وسائل منع الحمل والإجهاض والتعقيم».

«وفى عام ١٩٥٢ أنشأ جون روكفلر الثالث «مجلس السكان» الأمريكى فى حملته مع جون فوستر دالاس ضد تكاثر العشائر غير البيضاء، لا يزال هذا المجلس موجوداً، ولا يزال يعمل على وقف تزايد السكان بالولايات المتحدة وبغيرها».

«... ثم إنه قد تبنى مالتوسية نادى روما، النادى الذى أسسه الماسونى أوريليو بيتشى عام ١٩٦٨ بهدف الترويج لليوجينيا ونشر البروباجندا حول الأزمة البيئية لتبرير قمع التنمية الصناعية فى دول العالم الثالث».

«... فى يناير ١٩٦٦ كتب فريدريك أوسبورن، اليوجينى العتيد، لصديق له حول عمل مجلس السكان فى تطوير وسائل جديدة لتحديد النسل، قال: «لقد رأينا أنه من الممكن أن يتم ذلك بشكل أكثر فعالية باسم «مجلس السكان» لا باسم «اليوجينيا»، وأنا أعتقد أن هذه الوسائل هى أهم ما اتخذ من إجراءات يوجينية عملية».

والواقع أن الدكتور مستجير كان فى سنواته الأخيرة قد وصل إلى حد تبنى وجهة النظر القائلة بأن تنظيم النسل قد أصبح بمثابة الميدان الذى بزغت فيه اليوجينيا ونجحت نجاحاً منقطع النظير، وهو يقدم صورة المخططين لمحاربة النمو السكانى فى صورة تحفل بالفضاعة البالغة: هى صورة الذين يدفعون الأموال للسياسيين المخدوعين كي يبيدوا جزءاً من شعوبهم، بينما هم بهذا التصرف يخدمون السياسات الاقتصادية للدول المتقدمة !! بل إنهم يخدمون الاستعمار فى وسيلته الجديدة، وهو يقدم أسانيده القوية فى هذه الرؤية؛ حيث يقول:

«... غدا كبح جماح النمو السكانى أهم مهام اليوجينيا، شجعتة نخبة تستخدم قوة المال فى دفع الدول الفقيرة إلى أن تطلب إبادة جزء من شعبها، هذه النخبة لا تدافع عن اليوجينيا؛ لأنها قرأت كتاب «أصل الأنواع»، لا سمح الله، لابد أن هناك حافزاً مادياً. إن موارد العالم الثالث تشكل هذا الحافز».

«كبح جماح النمو السكانى هو خادم السياسة الاقتصادية وقد تخفى تحت عباءة العلم أو نزعة الخير، فى البدء قال أيزنهاور: إن الولايات المتحدة لا تتدخل فى أمور سكان الدول الأخرى، ولقد تغير هذا عام ١٩٧٤، فى ذلك العام قام مجلس الأمن القومى الأمريكى، وكان يحدد التهديدات الرئيسية للدولة، بدراسة [مذكرة] اقترحت أن النمو السكانى فى العالم الثالث قد يسبب القلاقل، وقد يؤدى إلى أن تطلب هذه الدول نصيباً أكبر من مواردها، وعلى هذا فإن كبح جماح النمو السكانى لابد أن يكون أمراً «بالغ الأهمية»، يهدد الأمن القومى الأمريكى، تحولت هذه الدراسة إلى سياسة بعد قرار مجلس الأمن القومى الأمريكى رقم ٣١٤ لعام ١٩٧٥، لم تعلن هاتان الوثيقتان حتى ١٩٩٢، ومنهما يتضح أن دعم السياسة الأمريكية لكبح جماح تزايد السكان إنما يتم لأن النخبة الأمريكية تريد موارد العالم الثالث لنفسها، إنه استعمار بوسيلة أخرى».

(١٣)

هكذا كان الدكتور مستجير يصف ما حدث في مجال كبح النمو السكاني بأنه استثمار جديد صريح، وهو يؤكد على هذه الفكرة؛ حيث يقول:

«كان الاستثمار العلني الصريح عام ١٩٧٤ أمراً غير مقبول، ومن هنا شرعت الولايات المتحدة تزكى كبح جماح التزايد السكاني للدول الفقيرة كي تتغلب على متاعبها الاقتصادية، وتصبح ثرية!».

ويشير مستجير إلى مدى المغالطة التي سيطرت على هذه الحركة في ذلك الوقت:

«... وكان الجدل هو نفس الجدل المالتوسي: إن التزايد السكاني يسبب الفقر، لكن الاقتصاد لم تكن له علاقة بكبح جماح النمو السكاني ولا بالاستثمار. كان آدم سميث (مؤلف كتاب «ثروة الأمم») يرى أن الابتكار هو مفتاح الثروة، وأن السكان عامل ثانوي، تؤكد ذلك حقيقة أن أوروبا ثرية وهي أكثر مناطق العالم تكديسا بالسكان، وإنجلترا داخل أوروبا ثرية، وهي أكثر تكديسا بالسكان من إفريقيا ومن الصين؛ فبالإنجلترا ٦٠٠ شخص في الميل المربع، والمتوسط في إفريقيا هو ٢٢ شخصا، وفي الصين ٣٠٠».

.....

.....

ولهذا يصل مستجير إلى بلورة فكرته في جملة واحدة:

«حركة اليوجينيا تحارب الفقراء، لا الفقر».

وهو يصور النجاح الذي أحرزته برامج تنظيم الأسرة هذه في صورة فضيلة، وهو يرى أن هذه البرامج نجحت بأكثر مما كانت تتوقع، وذلك على النقيض من الظن الشائع بأنها لم تؤت ثمارها:

«لقد كان قدر النجاح فى تطوير ونشر «تنظيم النسل» أبعد من كل خيال، وفى سبعينيات القرن العشرين اكتشف بول إيرليش لليوجينيين «الانفجار السكانى»، وأثار هستيريا مجنونة حول ضرورة إبطاله».

(١٤)

وبعد أن يستعرض الدكتور مستجير الجوانب السلبية فى تجارب الصين والهند فى مجال تنظيم الأسرة، ومدى تورط بعض كبار السياسيين فى هذين البلدين فى القبول بمثل هذه الأفكار اليوجينية، يعود ليؤكد على فكرة أن الرأسماليين كانوا وراء هذه النزعة اليوجينية:

«... الكثيرون من كبار الرأسماليين كانوا دائماً من وراء الحركة اليوجينية منذ بدايتها الأولى. ففي فجر القرن العشرين أصيب كبار رجال الصناعة الأمريكيين بالذعر عندما لاحظوا المعدل الكبير لنمو عشائر الأمريكيان والفقراء، الملايين من المهاجرين يصلون إلى أمريكا كل عام، ويغيرون جذرياً الوضع العنصرى والعرقى للأمة، فى الوقت نفسه الذى يهاجر فيه السود من الجنوب إلى الشمال بأعداد غير مسبوقة، وخوفاً من أن تتزايد الأقليات لتفوق البيض عدداً رأى رجال الصناعة أن الحل هو «اليوجينيا»، فبدأ كبارهم، مثل روكفلر، وهنرى فورد، وأندرو كارنيجى، وأفريل هاريمان، وبريسكوت بوش، بدأوا يمولون حركة يوجينية تشجع الإجهاض والتعقيم والقتل الرحيم كسبيل لمواجهة هذه المشكلة الجديدة، بل إن عائلة هاريمان، شركاء بريسكوت بوش (جد الرئيس الأمريكى جورج دبليو بوش) قد قامت بتوفير التمويل لألمانيا النازية، كما أنشأت مكتب التسجيل اليوجينى فى كولد سبرينج هاربور (موقع مشروع الجينوم البشرى حالياً)».

.....

.....

(١٥)

ويشير الدكتور مستجير بأصابع الاتهام إلى التواطؤ الذي حدث بين الرأسماليين اليوجينيين والنازي:

«... أما الدور الذي لعبه رجال الصناعة هؤلاء في تعضيد النازي، والذي كان يحظى بالتعضيد الكامل من الحكومة الأمريكية، فلعله يتضح لنا إذا عرفنا أن مصانعهم بألمانيا النازية لم تقصف بقنابل الحلفاء على الرغم من أنها كانت تشكل القاعدة الصناعية للنازي.

بل إن الكثيرين من كبار النازيين ممن كانوا يعضدون اليوجينيا في أثناء الحرب العالمية الثانية قد انتقلوا إلى الولايات المتحدة، وعملوا في الجامعات وأجهزة الإعلام ومعاهد البحوث الحكومية ووكالة المخابرات المركزية «السي. آي. إيه»، جاء بهم الرسميون الذين عملوا مع عائلة بوش في بناء ألمانيا النازية، ولقد شكلت أراؤهم الكثير من الأجندة التي تروج لها النخبة اليمينية في أمريكا».

(١٦)

وبعد هذا التحليل التاريخي يصل الدكتور مستجير مع قرائه إلى عصر المعلومات كاشفا النقاب عن طبيعة النظرة الجديدة إلى البشر في هذا العصر الجديد:

«... كان عصر اقتصاديات الإنتاج بالجملة يتطلب تعليم الجماهير لتوفير المهارات البسيطة للكل، أما عصر المعلومات فيطلب التأكيد على المهارات العالية لأفضل الطلبة» «كان نظام المصنع يوفر وظائف تكرارية. أما عصر المعلومات فيطلب مهارات عالية للغاية في أعمال غير تكرارية، هو عصر ربما أنتجت فيه نخبة لا تزيد على ٥٪ من المجتمع، نسبة من الدخل القومي تصل إلى ٨٠٪، ليعتمد توظيف الـ ٩٥٪ الباقية من السكان على نجاح هذه الصفوة».

ويحذر الدكتور مستجير بصوت عال من النتائج المتوقعة لتوجه عصر المعلومات المعادى لسياسات تعليم الجماهير:

«... سيئول الأمر إلى «حكم القلة» اليوجينية، الذي يسقط الحاجة إلى ترف تعليم الجماهير، ويعمل على تشجيع التعليم الخلاق اللازم للتقدم العلمى والتكنولوجى، ولقد قالها اليوجينى ألدوس هكسلى عام ١٩٣٤:

«إن تعليم الجماهير الغفيرة قد خلق طبقة عريضة يمكن أن نسميها طبقة «الأغبياء الجدد».

«واليوجينيا ضد الأغبياء».

«... بل لقد طالب د. ه. لورانس بإغلاق كل المدارس فوراً: «إن معظم البشر لا يجب أن يتعلموا القراءة والكتابة»، لماذا؟ إن أشباح المجاعة والمرض والحرب، كما يقول جورج مور (سنة ١٨٨٨) «هى أمور أخف وطأة مقارنة بالخطر الذى يتوعدنا من تعليم الجماهير الغفيرة ... يتوعد النخبة البريطانية. بالطبع: اليوجينيا ضد تعليم الجماهير!».

(١٧)

ويتناول مستجير بالنقد والتفنيد كثيراً من أفكار ريتشارد لين الصريحة فى كتابه «اليوجينيا إعادة تقييم» الذى أشرنا إلى استنارته له فى مطلع هذا الباب، ويقول:

«قال [آى ريتشارد لين]: إن اليساريين قد أمسكوا بزمام البروباجاندا الأيديولوجية، وأقنعوا الغرب أن لا شىء يسمى «العرق أو السلالة»، وأقنعوه أن اليوجينيا علم كاذب، تمكنوا من ذلك بقوة شخصياتهم، وسلبية الجماهير التى تصدق كل ما يقال، بالتكرار والإلحاح والخداع تمكن «إرهابيو الفكر» اليساريون هؤلاء من تحييد المجتمع الغربى ليصدق أن للبشر جميعاً طبيعة واحدة، ثم قال بجلاء: إن علينا الآن أن نحرر أنفسنا من هذه القيود التى كبلونا بها حتى لم يعد فى استطاعتنا أن نعترض على فكرة وجود فروق عرقية بين البشر».

ويشرح مستجير تفصيلات التكنيك الذى لجأ إليه ريتشارد لين من أجل الإقناع بفكرته فى إعادة تقييم الیوجینیا:

«... بدأ لين بأن أجهز على فكرة معادلة النازية بالیوجینیا، ومعادلة الیوجینیا بالهولوكوست: لم يكن لدى ألمانيا النازية برنامج لتعقيم المتخلفين عقليا يزيد حجمه على البرامج لدى دول أخرى فى ذلك الوقت».

«فالسويد، مقارنة بتعدادها، قد عقلت أكثر من أى دولة أخرى فى الغرب، أما «القتل الرحيم» فكان يجرى لإفساح المكان بالمستشفيات للمجهود الحربى بعد بداية الحرب عام ١٩٣٩، ليس للقتل الرحيم علاقة بالیوجینیا، أما قتل اليهود فى الهولوكوست فقد جرى عندما اعتبروا السبب فى نشر الشيوعية، ولأنهم اعتبروا سلالة ذكية قادرة على منافسة ألمانيا فى سيادة العالم.

«البرنامج الیوجینیى الألمانى إذاً أبداً لم يتطور، وأبداً لم يكن عدوانياً، لكن الماركسيين نجحوا فى أن يلصقوا الیوجینیا بالنازية لتكره، وثبتوا هذا فى أذهان الناس».

(١٨)

وبعد هذا كله يصعد الدكتور مستجير إلى نمط ذكى من التفكير المخترق، وكأنى به يسلك السبيل الذى يجيده العلماء حين يجدون مشكلة قد أحكمت حلقاتها، وهكذا يقدم مستجير فرضاً راديكالياً يمكنه من أن ينسف كل ما يقول به ريتشارد لين الذى حاول أن يقدم الوجه الآخر للیوجینیا، يقول مستجير متسائلاً:

«ماذا إذاً لو اقتنص الملونون الجين الذى ينتظره لين، ثم أولجوه بتقنية الهندسة الوراثية فى أجنثهم الملونة لينتجوا سلالة سوداء ذكية فى مثل ذكاء البيض».

«... هل سيسمح لهؤلاء الأذكاء البيض بالبقاء، ويكفون عن اضطهادهم وتحديد نسلهم واستباحة أراضيهم وثرواتهم الطبيعية؟».

«... أم تراهم سيتذكرون عندئذ أن هناك جينات أخرى مساعدة لايزال الملونون يفتقرون إليها؟».

.....

.....

وهنا ينبه مستجير بذكاء إلى جوهر فكرته في الهجوم على الیوجینیا:

«... لو أن نزعۃ الخیر والإنسانية هی المحرك الحقیقی للیوجینیا، لتوقعنا أن يفكر الیوجینیون على الفور فی زرع هذا الجین فی السود لرفع ذکائهم إلى المستوى الذی یرون أنه اللائق بالإنسان!».

ویضيف مستجير بعض تساؤلات حاسمة:

«أمن الممكن أن یقود الحماس للیوجینیا العنصرية إلى كل هذا القدر من البغض للإنسان؟».

«... أمن الممكن حقاً أن يتصور الیوجینیون أنه لن یقدر علیهم أحد؟».

«... إن الأرض كلها هی أرض الرجل الأبيض؛ لأنه هو مَنْ تمکن من كل هذا العلم؟ یطغى الإنسان إذا استغنى».

«إن المخيف هو أن الأصوات قد أخذت تتصاعد وتتعاقب ویتزايد ارتفاعها تمجیداً للیوجینیا، وتلوث الجو الذی یتنفسه الساسة، عاد الوجه الحقیقی القبیح للیوجینیا، سقط القناع!».

.....

ولا یفوت مستجير أن یشیر إلى المناسبة الكبيرة التى دفعته إلى الحديث على هذا النحو، وهو یقول:

«أكتب بعد انتهاء حرب العراق الیوجینیة».

«جرس على المنحنى یدق، فهل نستیقظ؟».

الباب الثاني عشر

أحمد مستجير

وعروض الشعر العربي

(١)

كان الدكتور مستجير يصف محاولاته في العروض بأنها مدخل رياضي، والواقع أن هذا التعبير لم يكن وافياً بوصف جهود الدكتور مستجير في هذا المجال، صحيح أنه بدأ معالجته للعروض من مدخل الرياضة، لكن هذا المدخل نفسه سرعان ما اشتمل على الفكر البيولوجي بوضوح شديد.

وهكذا يمكن لنا إدراك حقيقة مهمة، وهي أن المعرفة «الرياضية» بمفردها لم تكن (وليست) كافية لفهم رؤية الدكتور مستجير لعلم العروض، وإنما كان الأمر في حاجة إلى معرفة عميقة بتطور الفكر البيولوجي، وبخاصة في النصف الثاني من القرن العشرين، حيث انفتحت مغاليق علم الوراثة، وفُهمت الشفرة التي تترتب بها الأحماض الأمينية في الكروموزومات، واكتشف العلماء أن الشفرة الوراثة تتكون من وحدات ذات تتابع رباعي، وأن الترتيب في هذا التتابع له أهمية خاصة كفيلة تماماً بأن تُكسب الكائن الحي خصائصه الوراثة كلها.

كان هذا الإنجاز الفكري البيولوجي مسيطراً تماماً على عقلية أحمد مستجير الرياضية وهو يفكر في نظريته العروضية، كما كان مسيطراً عليه تماماً حين وضع هذه النظرية.

كان الدكتور مستجير يشكو لنفسه بصوت مرتفع من أن الأكاديميين العروضيين لم يستوعبوا نظريته وظنوها صعبة التطبيق والفهم.

وقد حدثني بهذا المعنى أكثر من مرة، لكنني كنت أعرف تمام المعرفة أن فهم نظرية مستجير العروضية يتطلب أسساً من الفهم ليست بالضرورة متاحة في معارف الشخصيات التي عاصرت نشره لنظريته.

ولاشك أن نظرية مستجير تتطلب قدراً كبيراً من التبسيط، كما تتطلب قدراً كبيراً من التمرينات على تطبيقها، لكنها مع (هاتين السمتين المقلدتين لقابليتهما للذئوع) تتمتع ببناء فكري متين، وبتماسك منطقي قوى، وبعوامل جاذبية كثيرة، فضلاً عن

صدقها فى تفسير العروض وفى وصفه وفى التعبير عنه، وفى حل كثير من مشكلاته الظاهرة، وليس هذا الباب مقام دراسة لنظرية مستجير فى العروض، لكنه تعريف بها يحاول تقديمها فى صورة موضوعية.

(٢)

ظهر اهتمام الدكتور أحمد مستجير بعروض الشعر العربى من خلال كتابه الأول فى هذا المجال «فى بحور الشعر.. الأدلة الرقمية لبحور الشعر العربى» الذى صدر عام ثمانين (١٩٨٠) عن مكتبة غريب بالقاهرة.

بعد صدور هذا الكتاب بسنوات قليلة نشر الدكتور مستجير خمس مقالات استأنف فيها شرح فكرته، ثم نقح هذه المقالات وقدمها فى كتابه الثانى «مدخل رياضى إلى عروض الشعر العربى» الذى نشر عام ١٩٨٧، أما المقالات التى ضمها هذا الكتاب فكانت بترتيب نشرها على النحو التالى:

«بحر الخبب فى الشعر الحر» (١٩٨٣)، و«الصياغة الرياضية لعروض الشعر العربى» الحلقة الأولى (١٩٨٥)، و«الصياغة الرياضية لعروض الشعر العربى» الحلقة الثانية (١٩٨٥)، و«التمرد العروضى فى شعر أدونيس» (١٩٨٥)، و«بحر الرجز فى الشعر الحر» (١٩٨٦).

ومن البدهى أن المقال الرابع (حسب الترتيب الزمنى) يمثل دراسة تطبيقية يأتى ترتيبها الطبيعى بعد بقية الفصول كلها، كذلك فإن المقالين الأول والخامس يمثلان حديثاً عن حالات خاصة لا ينبغى البدء بها قبل عرض النظرية.

ونلاحظ أن هذه المقالات عندما نشرت فى الكتاب، ظهرت بترتيب مخالف كانت تقتضيه الوحدة الموضوعية أو الترتيب الموضوعى للكتاب الذى ضم مقدمة وفصلاً آخر، وكانت فصول الكتاب بالترتيب التالى:

«الصياغة الرياضية لعروض الشعر العربي» الحلقة الأولى (١٩٨٥)، و«الصياغة الرياضية لعروض الشعر العربي» الحلقة الثانية (١٩٨٥)، و«بحر الخبب في الشعر الحر» (١٩٨٣)، و«بحر الرجز في الشعر الحر» (١٩٨٦) و«التمرد العروضي في شعر أدونيس» (١٩٨٥).

وهكذا كان مستجير كالعهد به منطقيا في ترتيب أفكاره في الكتاب الذي جاءت فصوله على النحو التالي:

مقدمة، الفصل الأول: الكتابة العروضية وتقطيع الشعر، الفصل الثاني: الصياغة الرياضية لعروض الشعر العربي، الفصل الثالث: بحر الخبب في الشعر الحر، الفصل الرابع: بحر الرجز في الشعر الحر، الفصل الخامس: التمرد العروضي في شعر أدونيس.

وهو يشير في المقدمة إلى أنه نشر فصول الكتاب بوصفها مقالات، وإن كانت الحقيقة الدالة على تواضعه هي أنه نشر بعض الفصول لا كلها، وأن الفصول قد استوفت من التنقيح والضبط ما جعلها صورة متطورة من المقالات وهو يصف ما فعله حين ألف هذا الكتاب بقوله:

«الكتاب في الأصل هو مجموعة من المقالات نشرتها في مجلتي «إبداع» و«الشعر» القاهريتين، حورت فيها ما يستحق التحوير، وأضفت إلى البعض منها مزيدا من الأمثلة، وقدمت بفصل رأيت أنه قد يفيد كتوطئة، ثم إنني قد أبقيت على فقرات في المقالات الأخيرة ستبدو تكرارا أو تلخيصا لأجزاء سبقتها، وجدت أنها لن تزعج القارئ، وقد تفيد».

(٣)

ومع أنه ليس بوسعنا كما أشرنا أن نلخص نظرية الدكتور مستجير فيما يتعلق بتفسيره لبحور الشعر العربي ونظرتة إليها، إلا أننا نستطيع أن نشير إلى بعض ملامح هذه النظرة المتكاملة.

يرى مستجير أننا إذا ما وصفنا أبحر الخليل وتفاعيله بالطريقة الرقمية، فستظهر لنا قواعد رياضية بسيطة محددة تربط ما بينها، وتشير إلى خصائص معينة في المزج بين التفاعيل، وهي خصائص قبلتها الأذن العربية، ولم تقبل غيرها، وسنجد تبريرا لإهمال البحور المهمة».

وهنا يشرح مستجير فكرته القائلة بإمكانية تفسير البحور (كلها) رياضيا وإمكانية (بعضها فقط) سمعيا، وهو يشرح هذا المعنى بقوله:

«... فالشاعر يستطيع أن يكتب قصيدة أو قصيدتين في بحر يبتكره، في أى بحر يبتكره، فإذا ما كان مخالفا لتلك القواعد البسيطة، وسيكون مخالفا، أهمله هو، وأهمله بالطبع غيره من الشعراء. سيكون مخالفا: لأن قواعد المزج التى تُبينها الأدلة الرقمية لا تعطى بحورا غير ما رصده الخليل».

ويضرب مستجير مثلاً على هذا بقوله:

«... وعندما تقترح نازك الملائكة بحرا صافيا - غير ممزوج - يحصل عن تكرار تفعيلة هي «مُسْتَفْعَلَاتُنْ» فستدلنا الأدلة الرقمية فورا على الخدعة، وستقول [أى الأدلة الرقمية التى ابتدعها مستجير] إن هذا البحر هو فى واقع الأمر بحر ممزوج على غير ما تقول به قواعد خلط التفعيلات فى أبحر الخليل، تخطئ الشاعرة إذا عندما تنظم فى هذا الوزن، ثم لا يجد البحر طريقه إلى أقلام غيرها من الشعراء».

(٤)

بل إن مستجير يشير إلى أن الخليل بن أحمد نفسه كان منتبها إلى الإمكان الرياضى لهذه الفكرة والاستحالة السمعية لها:

«... عندما يقترح الخليل بحرا - يرضى به دوائره - يخالف قواعد المزج (وهو البحر السريع) نجده يعطى أمثله كلها من البحر الحقيقى الذى يُرضى هذه القواعد».

.....

.....

وينطلق مستجير من هذه الفرضية لتفسير محاولات أدونيس فى اللجوء إلى أكثر من بحر فى القصيدة الواحدة:

«... فإذا ما ابتدأ الشعراء الجدد يكتبون الأسطر المتتالية للقصيد الواحدة (من الشعر الحر) فى أبحر ليس بينها صلة قرابة... حتى لتعجز التفاعيل عن التقريب بينها، فى الوقت الذى يحس فيه الشاعر بتألف - من نوع ما - بين الأبحر التى يمزجها، فسند الأدلة الرقمية تشير إلى أهمية الزحافات (الرقمية) فى هذا الخصوص، وكيف يستطيع الشاعر أن يستخدمها فيقرب ما بين البحور، ونصل إلى تبرير معقول للمزج مثلا بين أسطر من الخفيف والمنسرح (وهما من دائرة المشتبه) والمتدارك (وهو من دائرة المتفق).

(٥)

يصدر الدكتور مستجير فى فهمه للعروض عن إيمان عميق بما حدث من توحيد الشاعر (الفنان) والرياضى فى موسيقى الشعر العربى، وهو ينطلق من فهمه الرحب للفنون، ومن عقليته العلمية القادرة على استيعاب الاختلاف المنظم والبحث فيه عن عوامل النظام أو التشابه، ويقول:

«إن النظام الرياضى المحكم لعروض الشعر العربى يقول هذا ويؤكدده ! ثمة نظام رياضى يكمن خلف ما تحبه الأذن العربية من أوزان، نظام تخرج عنه كل البحور المهمة والمصطنعة، بل إنه يقول أيضا متى يكون التحوير (الزحاف) فيه ثقيلًا نظام فيه يتحكم رقم تفعيلة العروض».

وعند هذا الحد يتوجه مستجير بالتعبير عن الإعجاب بالخليل الذى سمى العلم نفسه بالعروض نسبة إلى أهم ما فيه وهو آخر تفعيلات الشطر الأول فى تركيب الأبحر التى تستسيغها أذاننا، وكأنه إستلهم تسمية ركعة الصلاة بأحد أجزائها وهو الركعة. ويعبر مستجير عن إعجابه بالخليل فى صيحته العالية حيث يقول:

«... ماذا كان في ذهنك يا خليل - أيها العبقري - عندما أطلقت اسمها على العلم كله؟»

(٦)

يرى مستجير أن رؤيته يمكن لها أن تقدم رؤية مختلفة لموسيقى الشعر، من شأنها أن تلغى الكثير من المشاكل في علم العروض، وأن تبسط أمره لكل من يود معرفته، وأن تصف بعضا جديدا من خصائص الأذن العربية، وأن تفتح طريقا لنوع جديد من الدراسات الموسيقية في الشعر.

وهو يتوقع أن يتمكن الحاسب الآلي (الكمبيوتر) من تمييز الشعر الصحيح من المكسور.

وهو يذكر أنه عندما بدأ يفكر في الموضوع، حاول أن يحول أبيات الشعر إلى أرقام، وقد استطاع في النهاية أن يضع نظاما بسيطا للوصف الرياضي لبحور الشعر.

.....

وهو حريص على أن يعترف بأن الحاسب الآلي كان وراء فكرته، وأن هذه العلاقة قد تطورت:

«... نشأت الطريقة إذاً عن علاقة مع الحاسب الآلي، وهي بالتأكيد تطوع الشعر له، إلا أنها تطورت بحيث أصبحت هذه العلاقة ناتجا ثانويا لها، فقد أوضحت الكثير من أسرار بحور الخليل، وأصبحت تمثل صياغة عصرية لعلم العروض.

قد تختلف قليلا عما قال به الخليل، لكنها تؤكد بعد مضي أكثر من ألف عام عبقرية هذا العالم العربي الكبير».

(٧)

ويضرب مستجير مثلاً على صحة نظريته التي تفرض أدلة رقمية تغنى عن التفصيلات القابلة للتأويل بأكثر من نمط تفعيلي فيقول:

«قد نختلف أنا وأنت في تفعيل بيت معين، ولكننا لن نختلف في دليله الرقمي، إذا حاولنا أن «نُفعل» هذا الشطر:

مكر مفر مقبل مدبر معا

فسيقول العروض الخليلي: «فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن».

ولكن من الممكن أن نُفعله على «فعولن فعولن فاعلن فاعلن فعو» (وكل تفعيلة هنا تناظر الكلمة المقابلة من الشطر).

كما يمكن أن نقول إنه «فعولات مفعولات مستفعلن معو».

وسرعان ما يقول مستجير:

«وليس في الطرق الثلاث ما يميز واحدة عن الأخرى، وليس هناك مجال للمفاضلة بينها، فكلها صحيحة تحاكي وزناً لشطر».

لكننا أنا وأنت سنجد لها دليلاً رقمياً واحداً، ولتعدد الطرق التي يمكن بها أن نُفعل البيت فإن التفعيل قد يثير الكثير من المشاكل «الزائفة»، أقصد مشاكل تتلاشى تماماً لو أننا نظرنا إلى الأمر من زاوية مختلفة، وأعتقد أن أهل العروض - الذين يعرفون مشاكله - سيحسون بأن الكثير منها سيختفى بمجرد تطبيق النظام الرقمي الذي يفصله هذا الكتاب [يقصد: كتابه هو].

.....

.....

(٨)

ويضرب مستجير مثلاً ثانياً يؤكد به على أهمية اللجوء إلى ما اقترحه من الأدلة
الرقمية فيقول:

«لن نقول مثلاً إن هناك «مزجاً بين الأوزان» في هذه الأبيات لسيد قطب:

إلى الثلاثين تمضى الركاب حثيثة ياليل

مضى من العمر أغلب اللباب فلست آسى لغال

مضى من العمر ما يستطاب من بهجة أو جمال

كما قال الدكتور سيد البحراوى (في كتابه «موسيقى الشعر عند شعراء أبوللو») لأن الشطر الأول على وزن «مُتَفَعِّلُنْ فاعِلُنْ فاعِلان»، والثانى على وزن «مُسْتَفَعِّلُنْ فاعِلاتن»، وسنعرف السبب فى أن يحس الكاتب «بأن الشاعر هنا كان مجيداً فى استخدامه التقنية (يقصد المزج بين وزنين) رغم صعوبة إدخال وزنين فى بحر واحد». وهنا يقدم الدكتور مستجير المقترح الذى يراه كفيلاً بحل المشكل الذى اكتشفه سيد البحراوى وفسره على نحو آخر بقوله:

«... إن الدليل الرقمى للشطر الأول - كما سنعرف هو ٣ - ٦ - ٩، وللشطر الثانى هو ٣ - ٦، فالشطران من بحر واحد، لذلك أحس الدكتور البحراوى بالتوافق الموسيقى بينهما».

.....

.....

(٩)

ثم يمضى الدكتور مستجير إلى مثل ثالث جعل النقاد القدامى والمحدثين على حد سواء يرون فيه اضطراب الوزن، بينما يرى مستجير رأيا آخر مختلفا:
«و. لن نقول مع ابن سناء الملك عن موشح الأعمى التطيلي الذى يقول فيه:

أنت اقترأحي لا قَرَبَ الله اللواحي

مَنْ شَاءَ أَنْ يَقُولَ فَإِنِّى لَسْتُ أَسْمَعُ

خَضَعْتَ فى هَوَاكَ وَمَا كُنْتَ لِأَخْضَعُ

«إنه «مضطرب الوزن، مهلهل النسيج، مفكك النظم»، لأنه توهم أن تفعيلات الغصن فيه هي «مستفعلن فعولن مفاعيلن فعولن»، وإن نقول عنه مع الدكتور سيد غازي (في كتابه «في أصول التوشيح») إنه وزن مولد من الرجز، وإن تفعيلاته هي «مستفعلات مستفعلن مستفعلاتن».

وإنما سنجد أن لكل سطر فيه نفس الدليل الرقعى، لبحر غير خليلي لن نختلف في تفعيله (فالأرقام كما سنرى يمكن تحويلها بسهولة بالغة إلى تفعيلات)، بحر ليس مولدا عن الرجز، إنما عن الدوبيت، بطريقة ترفضها القواعد الحقيقية للعروض الخليلي».

.....

.....

على هذا النحو كان مستجير يتعامل بمنهجه هو في فهم بحور الشعر فهما جديدا، كان فهمه كما رأينا في هذه الأمثلة الثلاثة كفيلا بأن يقدم تفسيراً معقولا لسلوك الشعراء مع معانيهم بعيدا عن القواعد المألوفة في الأدبيات المستقرة لعلم العروض.

(١٠)

ومن الجدير بالذكر أن مستجير كان حريصا على أن يذكر أنه يؤمن بما سبقه إليه كمال أبو ديب في كتابه «فى البنية الإيقاعية للشعر العربى» حيث يقول:

«نحن لا نسن قوانين الشعر، وإنما نصف تركيبه الإيقاعى».

ونحن نرى، مستجير يفيض بذكاء فى شرح هذا المعنى حيث يقول:

«... إن ما يفعله العروضيون هو وصف التركيب الإيقاعى للشعر، فإذا وجدناه يسلك مطيعا قوانين معينة، فلنا أن نبرزها، وأن نقبلها، حتى نجد قوانين أبسط أو أعم تصف الواقع الشعرى وما قد يكون قد ظهر فيه من ابتكارات قبلتها الأذن العربية.

«لقد حاول القلم العربى [النظم] فى الكثير من البحور غير بحور الخليل، لكن معظمها ظل قليل الاستخدام بل نادره، يذكر فى كتب العروض ليدرس، ربما فى نماذج ثابتة».

.....

وهنا ينتبه مستجير إلى الحديث عن أن بحور الشعر العربية كانت بمثابة تراث توقيعى أو توفيقى لا اعتباطى اعتمد على الأذن العربية وذوقها فى السمع:

«... الخليل لم يبتكر بحوره، إنما ابتكرتها على مدى التاريخ - حتى زمنه - الأذن العربية التى عشقت الشعر وارتاحت منه لأبحر معينة، تمكن الخليل بعبقريته من تجميعها ووصفها وتصنيفها ليخلق منها نظاما واضح المعالم. فماذا ياترى فى أبحر الخليل لا يوجد فى غيرها؟».

(١١)

عند هذا الحد يؤكد مستجير على أن البناء الرياضى وحده لم يكن كفيلا بنشأة بحور جديدة:

«... لو أن هذه البحور كانت اعتباطية، نظم فيها الشاعر العربى بالصدفة فرسخت لاسيما بعد أن نظر لها الخليل لكان من الممكن دائما - خلال القرون الطويلة - أن يكتب فى بحور أخرى غيرها ترسخ».

«... لو لم تكن لبحور الخليل قواعد عامة تنتظمها - دون غيرها - ترتبط بما تحبه الأذن العربية لأمكن دائما الإضافة إليها».

.....
.....

ويدرك مستجير أنه يخوض محاولة صعبة، وهو بحس العالم وأسلوبه يفرض على نفسه منذ البداية فكرة قابلية النظرية للتقييم، وهو يرى أن القواعد التي وضعها زكي عبد المالك يمكن أن تكون بمثابة عناصر تقييم في الحكم على نظريته، وهو يتبنى رؤيته التي تقول بأن تقييم أية نظرية يكون عن طريق تقدير درجة كفايتها في وصف البيانات التي تدرسها، ودرجة التعميم فيها، ثم درجة بساطتها، والبساطة عوامل توضع في الاعتبار عند قياسها، أهمها:

عدد القواعد والمجهود اللازم لتطبيق كل منها، وعدد مصطلحات التقنية، ودرجة التعقيد في تعريف كل منها، ثم مدى التنافر بين هذه القواعد، وأخيرا درجة التنبؤ التي تقدمها القواعد ومدى العفوية المتبقية بعد تطبيقها.

(١٢)

وبعد تقديم نظري كاف يقدم الدكتور مستجير نظريته التي تتمثل قواعدها في تحديد التفعيلة والسبب المميز:

«... الوحدة القاعدية التي يتكون منها الشعر الخليلى هي التفعيلة، وتتكون التفعيلة من عدد من الأسباب الخفيفة، منها سبب يُسمى السبب المميز محذوف الساكن وجوبا، يمنع حذف ساكن السبب التالى له، وتُعرف به التفعيلة، والتفعيلات الأساسية لبحور الشعر إما تفعيلات رباعية، أى مكونة أصلا من أربعة أسباب، أو تفعيلات ثلاثية مكونة أصلا من ثلاثة أسباب، ويتكون شطر البيت التام أساسا من اثني عشر سببا، مجموع ثلاث تفعيلات رباعية، أو أربع ثلاثية».

«... وهناك أربع تفعيلات رباعية: التفعيلة الأولى (١) هي مفاعيلن (٥١٥١٥١١) وهي التي حذف منها ساكن السبب الأول، أى أن السبب المميز لها هو الأول، وفيها يمتنع حذف ساكن السبب الثانى، والتفعيلة الرباعية الثانية (٢) هي فاعلاتن (١٥١٥١) وفيها حذفنا ساكن السبب الثانى ويمتنع فيها حذف ساكن السبب الثالث، والثالثة (٣) هي مستفعلن (٥١١٥١٥١) وساكن السبب الثالث فيها محذوف وجوبا ويمتنع حذف ساكن السبب الرابع، أما التفعيلة الرباعية الرابعة (٤) فهي مفعولات (١٥١٥١٥١) التي حذف منها ساكن السبب الرابع وتمتنع حذف ساكن أول سبب من التفعيلة التالية لها فى الشطر».

... «وهناك ثلاث تفعيلات ثلاثية: الأولى (١) هي فعولن (٥١٥١١) التي حذف منها ساكن السبب الأول ليستبقى بالضرورة ساكن السبب الثانى. والثانية (٢) هي فاعلن (١٥١٥١) محذوفة الساكن الثانى. والثالثة (٣) هي مفعول (٥١١٥١) التي حذف ساكن السبب الثالث فيها، وتمتنع حذف ساكن أول سبب فى التفعيلة التالية لها، وهذه التفعيلة الأخيرة لم يضعها الخليل ضمن تفاعيله».

«... ويسمى السبب الذى لا يجوز حذف ساكنه بعد السبب المميز باسم السبب المقيد، أما الأسباب غير هذين فهي أسباب حرة».

ثم يبنى مستجير على هذا الفهم جوهر نظريته فيقول:

«... الدليل الرقمى للبحر هو توالى أرقام الأسباب المميزة فى الشطر التام منه، فإذا كان الشطر مؤلفا من التفعيلة الرباعية الثانية، فالثالثة، فالثانية أى من: فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن كان الدليل الرقمى للبحر هو: ٢ - ٧ - ١٠، ففي هذا التشكيل سنجد أن المتحرك رقم ٢ لا يليه ساكن، وكذا المتحركين السابع والعاشر، وسنلاحظ أن الرقم الأول فى هذا الدليل هو رقم أول تفعيلات الشطر (٢)، وأن الرقم التالى له (أى ٧) هو رقم التفعيلة التالية (الوسطى) مستفعلن (أى ٣) مضافا إليه ٤، عدد أسباب التفعيلة التى سبقتها، أما الرقم الأخير فى الدليل (١٠) فهو عبارة عن رقم

آخر تفعيلات الشطر (فاعلاتن = ٢) مضافا إليه ٨، عدد أسباب التفعيلتين السابقتين لها».

«ودليل تفاعيل البحر السابق هو: ٢، ٣، ٢ (أو: ٢٣٢) (وتقرأ من اليمين: اثنان ثلاثة اثنان)، وهو يشكل أبسط نستعيض به عن قولنا: «فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن»، ومن الممكن استنباط دليل التفاعيل هذا من الدليل الرقمي للبحر، أى أن نجرى عملية عكسية لما فعلناه الآن (فهذا ما نحتاج لعمله دائما لأن الشعر لا يكتب مقسما إلى تفاعيله)، وذلك بأن نترك أول أرقام الدليل كما هو، فهو يمثل أول التفعيلات، ثم نطرح ٤ من الرقم الثانى ليكون الرقم الناتج هو رقم التفعيلة الوسطى فى الشطر، وأخيرا نطرح ٨ من الرقم الثالث لتحديد التفعيلة الأخيرة».

(١٣)

ثم يلجأ مستجير إلى طريقة من طرق الطرح الرياضى أشبه بطرح الساعات وأيام الأسبوع:

«... إذا أردنا التعميم: لاستخرج دليل التفاعيل الرباعية من الدليل الرقمى تترك الأرقام من ١ إلى ٤ كما هى، ويطرح ٤ من الأرقام: من ٥ إلى ٨، ويطرح ٨ من الأرقام: من ٩ إلى ١٢»..

وبناء على هذا التقسيم والتنظير يعرف الدكتور مستجير البحور الصافية ذات التفعيلات الرباعية ويحصرها فى:

١ - بحر الهزج: وينتج عن تكرار التفعيلة الرباعية الأولى (مفاعيلن) ثلاث مرات فى الشطر، أى أن تركيبه التفعيلى هو «مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن»، ودليل تفاعيله إذن ١، ١، ١ (أو ١١١) ودليله الرقمى ١ - ٥ - ٩، ومثله قول طاهر أبو فاشا:

فلا تعتب على الدنيا ودعها لمن ييكي عليها وهى تعدو

« ٢ - بحر الرمل: ويحصل من تكرار التفعيلة الرباعية الثانية فاعلاتن ثلاث مرات فى الشطر، قدليل تفاعيله هو ٢ ٢ ٢، ودليله الرقمى هو ٢ - ٦ - ١٠ ومنه قول الشاعر:

ما عرفت الحزن يجتاح مدينة رغم ما تلقاه من حسن وزينة

٣ - بحر الرجز: وهو البحر الناتج عن تكرار التفعيلة ٣ (مستعلن) ثلاث مرات فى الشطر، قدليل تفاعيله هو ٣ ٣ ٣، ودليله الرقمى ٣ - ٧ - ١١، ومنه قول إيليا أبو ماضى:

«إن لاح طيف قلت : يا عين انظرى أو رن صوت قلت : يا أذن اسمعى»

٤ - بحر الوبيت: ويحصل من تكرار التفعيلة الرابعة (مفعولات) ثلاث مرات فى الشطر، ودليل تفاعيله إذن هو ٤ ٤ ٤، ودليله الرقمى هو ٤ - ٨ - ١٢، ومنه الشطر التالى:

لو صادف نوح دمع عيني غرقا،

ويمضى مستجير فى طريقه هذا إلى أن يقول : إن بحور الخليل لم تشمل هذا البحر الأخير بالرغم من أن البحر الطويل يشبهه كثيرا ويتنسب إليه:

«... ولأن لدينا الآن كما معقولا من الشعر فى هذا البحر فمن المفيد إضافته، وربما كان فى توضيح حقيقة تفعيلاته عن طريق الأدلة الرقمية ما يبسط الأمر للكتابة فيه بشكل أوسع...».

(١٤)

وينتقل الدكتور مستجير بعد تفصيلات كثيرة ليحصر البحور الصافية ذات التفعيلات الثلاثية فى:

« ١ - بحر المتقارب: وينتج عن تكرار التفعيلة الثلاثية الأولى (١) فعولن أربع مرات فى الشطر، فيكون دليل تفاعيله ١١١١، ودليله الرقمى ١ - ٤ - ٧ - ١٠، ومنه قول الشاعر:

لمن ترسل الشدو يا صاحبي ؟ جفاك الذى أنت تشدو له

١ ١٥١٥١ ١٥١٥١ ١٥١٥١ ٥١

وسواكن الأسباب ١، ٤، ٧، ١٠ محذوفة

ومنه أيضا قول الشابي:

إذا الشعب يوما أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر

٢ - بحر المتدارك: وهو تكرر التفعيلة فاعلن أربع مرات فى الشطر، فدلّيل تفاعيله إذن هو ٢٢٢٢، ودليله الرقمى ٢ - ٥ - ٨ - ١١ ومنه:

جفت السحب فوق الغدير القديم والشجيرات أغفت على صفته

١٥١ ١٥١٥١ ١٥١٥١ ١٥١٥١ ٥٥١

ويقول الدكتور مستجير:

إن هذا البحر قد أضافه الأخفش بن الخليل، أو بالأحرى اعتبره بحرا غير مهمل، فالخليل لم يؤكد من بحور التفعيلات الثلاثية إلا على المتقارب.

٣ - بحر شوقى: ويحصل بتكرار التفعيلة الثلاثية الثالثة مفعول أربع مرات فى الشطر، ودليل تفاعيله ٣٣٣٣، ودليله الرقمى ٣ - ٦ - ٩ - ١٢، والتفعيلة والبحر لم يذكرهما الخليل، لكنهما استطراد منطقى للتفعيلتين السابقتين وبحريهما، فهذا البحر يكمل مع المتقارب والمتدارك دائرة، كما يكمل الدوبيت دائرة مع البحور الثلاثة السابق له.

ويشير الدكتور مستجير إلى أن الفضل فى تنبيهه لهذا البحر يعود إلى كتاب «موسيقى الشعر» للدكتور إبراهيم أنيس الذى أورد مثالا - انطبق عليه - من مسرحية «مجنون ليلى» لأحمد شوقى، وقال [أى إبراهيم أنيس] إنه «وزن لا عهد للعروضيين به»، ثم اتضح أنه كثير الورد بالموشحات، انظر مثلا:

قد باح دمعى بما أكتمه وحنّ قلبى لمن ظلمه

(١٥)

ويمضى الدكتور مستجير على هذا المنوال نفسه حين يتحدث عن البحور الممزوجة أو المختلطة، وهو يبدأ بشرح ما يسميه «طريقة المزج» فيقول:

«البحور المختلطة التامة ذات التفعيلات الرباعية تحصل بإحلال تفعيلة واحدة رباعية محل أخرى فى بحر صاف، ويشترط فى هذه التفعيلة الدخيلة أن تكون السابقة مباشرة أو اللاحقة مباشرة للتفعيلة المزاحة، تفعيلة البحر الصافى، بمعنى أن التفعيلة المقحمة تزيد أو تنقص بمقدار يساوى واحدا عن التفعيلة المكررة.

فإذا كان الإحلال فى أول تفعيلات الشطر أو فى الوسطى منها كانت التفعيلة المقحمة هى الأعلى مباشرة من المزاحة، وإن كان الإحلال فى آخر تفعيلات الشطر كانت التفعيلة الدخيلة هى الأدنى مباشرة».

وينطلق مستجير ليقول:

«إن هذه القاعدة البسيطة فى المزج هى أخطر القواعد التى تحكم نظام الخليل، وهى التى تنفى عنه صفة العشوائية، كما أنها تبرز أهمية تفعيلة العروض فى تحديد البحر».

وهو يقول:

«إنها طريقة محددة للخلط بين التفاعيل لا ينتج عنها فى الحقيقة سوى تسعة بحور فقط، ولو كنا نخلط التفاعيل الرباعية الأربع عشوائيا لنتج ٣٦ بحرا عن خلط تفاعيلتين، ولزدنا على هذا العدد ٢٤ بحرا آخر إذا مزجنا ثلاثة».

(١٦)

هكذا يصل مستجير إلى القول بأن الطريقة المحددة للخلط بين التفاعيل قد اختصرت التفاعيل الستين (بالمنطق الرياضى) إلى تسع فقط (بالمنطق السمعى أو التوقيعى) على نحو ما نصفه نحن تبعا لرؤيته.

ويمضى مستجير فى شرح مفهوم هذه القاعدة التى يفسر بها طريقة المزج فى البحور المختلطة فيقول:

«... وتبعا لهذه القاعدة لا تختلط التفعيلة ١ (مفاعيلن) إلا بالتفعيلة ٢ (فاعلاتن) فقط، ولا تختلط التفعيلة ٤ إلا بالتفعيلة ٣ فقط، أما التفعيلة ٢ فيمكن أن تختلط بالتفعيلة ١ أو التفعيلة ٣، كما يمكن للتفعيلة ٣ (مستفعلن) أن تختلط بالتفعيلة ٢ أو بالتفعيلة ٤، وعلى هذا يحصل بحران فقط عن المزج فى بحر الهزج، وبحر واحد عن الخلط فى بحر الدوبيت، بينما يمكن استنباط ثلاثة أبحر خليطة من كل من بحر الرمل والرجز لتكتمل لنا البحور التسعة المختلطة».

وهو يفصل القول فى هذا الخلط فيقول:

«فمن بحر الهزج (١١١) ينتج:

«١ - بحر المطرد: (١١٢) فاعلاتن مفاعيلن مفاعيلن، ودليله الرقمى ٢ - ٥ - ٩، وينشأ عن الاستبدال فى أول تفعيلات الشطر، ويكون ذلك إذا باستخدام التفعيلة الأعلى ٢، وهذا البحر مهمل عند الخليل لكن الحقيقة أنه يظهر دائما - على ما يبدو - مجزوءا، أى وقد فقد تفعيلته الأخيرة (أى ١٢ فقط)، وهو عندئذ يتشابه مع مشطور المتدارك (٢٢) البحر الذى أهمله الخليل أيضا.

فالدليل الرقمى فى الحالتين واحد وهو ٢ - ٥، ومنه مثلا قول أبى العتاهية (معاصر الخليل الذى قال عن نفسه إنه أكبر من العروض):

عتب ما للخيال خبريني ومالي

لا أراه أتاني زائرا منذ ليالي

لو رأي صديقي رق لي أو رثي لي

أو يراني عدوى لأن من سوء حالي

٢ - بحر المضارع: (١٢١) مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن، ودليله الرقمى ١ - ٦ - ٩، والاستبدال تم هنا فى التفعيلة الوسطى وبذا كان باستخدام التفعيلة الأعلى ٢، وهذا البحر لا يظهر فى الواقع الشعرى إلا مجزوءاً، وقد أنكره الأخفش لندرة الكتابة فيه، لكنه ضرورى لإكمال الصورة، ومنه قول الشاعر:

متى تسمع الليالى بأن يشرق الصباح

(١٧)

وعلى هذا النحو يمضى مستجير فى معالجته بحر الرمل:

«أما البحر الصافى الثانى من أبحر التفعيلات الرباعية - الرمل - (٢٢٢) فيعطينا ثلاثة أبحر مختلطة هى:

١ - بحر البسيط (المجتث): (٢٢٣) مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن، ودليله الرقمى ٣ - ٦ - ١٠، ويحصل على استبدال التفعيلة ٣ بالتفعيلة ٢ الأولى فى الرمل، ولأن الإحلال يتم فى أول تفعيلة فلا بد أن يكون باستخدام التفعيلة الأعلى، والمجزوء من هذا البحر - عند الخليل - هو ما سمي بالمجتث، أما البحر التام فشاهده:

ظالمتى فى الهوى لا تظلمى وتصرمى حبل من لم يصرم

ولكن هذا البحر دائماً ما يضاف إليه سببان في نهاية الشطر التام (ليصبح عدد أسباب الشطر ١٤) مثل قول الشاعر:

ما بال قلبك يا مجنون قد خلعا في حب من لا ترى في نيله طمعا

٢ - بحر الخفيف: (٢٣٢) (٢ - ٧ - ١٠) وقد تم الاستبدال في التفعيلة الوسطى من الرمل، لذا كان بالتفعيلة الأعلى ٣، ومنه قول ميخائيل نعيمة:

نتمنى وفي التمنى شفاء وننادى ياليت كانوا وكنا

ونصلى في سرنا للأمانى والأمانى في الجهر يضحكن منا

٣ - بحر المديد: (١٢٢) (٢ - ٦ - ٩) فاعلاتن فاعلاتن مفاعيلن، وهنا كان الاستبدال في التفعيلة الأخيرة فتم إنن باستخدام التفعيلة الأوطى ١ (مفاعيلن)، ومنه قول أبي العتاهية:

عميت أخبارهم مذ تولوا ليت شعري كيف هم حيث صاروا

«ومن بحر الرجز (٣٣٢) - البحر الصافي الثالث من أبحر التفعيلات الرباعية - يمكن توليد ثلاثة بحور مختلطة هي:

١ - بحر المقتضب: (٣٣٤) (٤ - ٧ - ١١) ويحصل بإحلال التفعيلة الأعلى ٤ في الموقع الأول من الرجز، ولا يوجد المقتضب إلا مجزوءاً، وهو بحر قليل الاستعمال لكنه أيضاً - كالمضارع - ضروري لإكمال الصورة، ومنه قول الشاعر:

لا أدعوك من بعد بل أدعوك من كذب

٢ - بحر المنسرح: (٣٤٣) (٣ - ٨ - ١١) ويحصل بإحلال التفعيلة الأعلى محل التفعيلة الوسطى، ومنه قول الشابي:

كآبتى خالفت نظائرها غريبة في عوالم الحزن

كآبتى فكرة مفردة مجهولة في مسامع الزمن

٣ - بحر السريع: (٢٣٣) (٣ - ٧ - ١٠) ويحصل بإحلال التفعيلة الأدنى فى الموقع الأخير من الرجز، ومنه قول شفيق المعلوف:

أرى على ثغرك أنشودة راقصة فما الذى تنشدين؟
وفى ذراعك عناق بدت بادرة منه - فمن تحنين؟

(١٨)

وبعد هذا الاستعراض كله يحاول مستجير أن يلخص الفروق بين النظام الذى يقترحه والذى يسميه «النظام الرقمى» ونظام الخليل، وهو يذهب إلى إطلاق أحكام تتعارض مع الخليل من قبيل قوله:

«... إن النظرية الرقمية لا تقبل الوجد الموقوف لسبب جوهري، ذلك أن معنى الوجد الموقوف فى حقيقة الأمر بالنسبة للنظرية الرقمية هو جواز حذف الساكن من سبب مقيد (هو السبب الخفيف الذى يتلو الوجد الموقوف)، وحذف ساكن السبب المقيد يعنى اختفاء رقم السبب المميز فى الدليل وإحلال رقم السبب التالى له محله، فيفقد البحر بذلك هويته الرقمية (أى الموسيقية)، فتركيب شطر البحر الخفيف مثلاً عند الخليل هو فاعلاتن مس تقع لن فاعلاتن (ودليله الرقمى هو ٢ - ٧ - ١٠)، فإذا جاز لنا حذف النون الأخيرة من: مس تقع لن، سيظل بالتفعيلة بعد هذا التحويل وند (موقوف) يرضى قواعد الخليل، فإن الدليل الرقمى - وبالتالى الانتظام الموسيقى - سينهار».

(١٩)

ويصل الدكتور مستجير إلى حقيقة مهمة فيما يتعلق ببحر الخبب الذى كان مغرماً به كما كان مغرماً بدراسته والكتابة عنه فى فصل خاص، وهو يشير إلى حقيقة أن الأخفش عندما تدارك ما فات الخليل، وقدم البحر المتدارك، «فإنه فى الحقيقة قدم ثلاثة

أبحر: البحر المتدارك الذى سبق وصفه، والبحر المطرد الذى يماثل مجزوؤه مشطور المتدارك، ثم بحر الخبب، البحر الوحيد غير الخليلى الذى ظل قرونا طويلة غير مميز الهوية، تابعا للبحر المتدارك، ليكتشف الشعر الحر - فى عصرنا هذا - أبعاده المجهولة، ويخلق منه عالما شعريا موازيا لعالم الخليل».

.....

.....

هكذا يقول مستجير معليا من قدر هذا البحر الذى يرى فيه عالما جديدا موازيا لعالم الخليل، وهو يرتفع بمقام هذا البحر من أن يكون فرعاً من بحر المتدارك ليكون بحراً ذا شأن، بل بحراً منشئاً لعالم جديد مواز لعالم الخليل بأسره.

(٢٠)

وربما جاز لنا هنا أن ننقل عن مستجير نصاً من الفصل الثالث من كتابه «مدخل رياضى إلى عروض الشعر العربى» يقدم فيه أدلته على هذا رأى الذى ذهب إليه فيما يتعلق بالقيمة الكبرى لبحر الخبب، متخذاً من انتشاره وذيوعه ما يؤكد نظريته إليه:

«... انتشر بحر الخبب فى الشعر الحر فى الفترة الأخيرة انتشاراً لافتاً للنظر، فإذا نحن راجعنا - على سبيل المثال - الأعداد التسعة التى ظهرت حتى سبتمبر ١٩٨٣ من مجلة «إبداع» فسنجد أنها نشرت ٨٦ قصيدة، من بينها ٣٠ قصيدة من بحر الخبب، بجانب قصيدتين من أكثر من بحر، بهما مقاطع خببية، أى أن ٣٦٪ مما نشر بهذه المجلة من قصائد كان من بحر الخبب (وحظى البحر المتدارك بنصف هذه النسبة)، وهناك فى الحقيقة مسرحيات شعرية بأكملها كتبت على هذا البحر وحده، فمسرحية «بعد أن يموت الملك» لصالح عبد الصبور كلها (فيما عدا تسعة سطور) قد كتبت فى وزن الخبب».

وبعد سبع صفحات من هذا الفصل يصل مستجير إلى أن يقول:

«ماذا فى بحر الخبب يغرى الشعراء الآن؟ وفيهم يختلف عن المتدارك؟».

«اتجهت ثورة الشعر الحديث - من الناحية العروضية - إلى التخلص من قيود الشكل العمودى للقصائد، التزمت بالتفعيلة (التي تصنع الشعر الخليلي)، ولم تلتزم بعددها فى البيت، ولأنها لم تلتزم بالعدد، كان من المنطقى أن تهتم أساسا بالبحور الصافية ذات التفعيلة الواحدة، وإذا وقع الشاعر فى أسر عدد محدود من البحور لا يزيد بالطبع على عدد التفعيلات! وكان على الشاعر أن يلتزم تماماً بالأدلة الرقمية الرتيبة لهذه البحور مهما زاد طول السطر، أى كان عليه أن يحذف سواكن فى مواقع معينة من السطر مهما كان طوله».

(٢١)

وعلى كل الأحوال فقد ظل مستجير يرى فى اللجوء إلى بحر الخبب ثورة جديدة فى الشعر أتاحت إمكانية الاستمتاع بالتنوع الموسيقى والخلص من القيود والرتابة فيقول:

«لقد اكتشف الشاعر فى الخبب بحراً له إمكانات فى التنوع الموسيقى واسعة للغاية، ووجد فيه - على ما يبدو - الخلاص من قيود الأدلة الرقمية، ومن الرتابة التى ينزلق إليها مع البحور الصافية إلى شعر التفعيلة، وها هو الآن يتخلى عن البحور الخليلية الصافية (ليبتعد تماماً عن بحور الخليل جميعاً) عندما ابتداءً يشيد شعره من الأسباب - اللبئات الصغرى فى بناء هيكل الشعر! فإذا كانت ثورته العروضية الأولى قد حولته من الشعر العمودى إلى شعر التفعيلة، فهذه «الثورة الخبية» تنقله - فى هدوء وبخطوات ثابتة - من شعر التفعيلة.. إلى شعر السبب».

(٢٢)

وبعد هذا كله فإن الدكتور مستجير يصل إلى القول بأن فى مقدوره أن يقسم الشعر العربى إلى قسمين رئيسيين:

«القسم الأول: شعر خليلي أو تفعيلي أو رقي، وحدته التفعيلة، يلتزم فيه بحذف سواكن في مواقع معينة على طول الشطر، ومنه نوعان:

١ - نوع يجوز فيه بجانب حذف هذه السواكن تحريك البعض منها في مواقع بذاتها، ويشمل الأبحر الصافية ذات التفعيلات الرباعية».

٢ - نوع لا يجوز فيه إطلاقاً تحريك السواكن، ويشمل الأبحر المختلطة كلها وكذا أبحر التفعيلات الثلاثية».

«ويجوز في النوع الثاني حذف سواكن أخرى في مواضع لا تؤثر في ظهور أرقام الدليل الأصلي، وكذا الأمر عادة في النوع الأول إذا لم تحرك فيه سواكن».

«القسم الثاني: شعر غير خليلي أو سببي، وحدته السبب، ومنه فقط بحر الخبب، وفيه لا يسمح إطلاقاً بحذف السواكن، وإنما يجوز فقط تحريكها، أي أنه مكون فقط من الأسباب الخفيفة والأسباب الثقيلة، وقد اصطلح في الشعر العمودي على جواز تحريك السواكن فردية الترتيب، بينما أهمل هذا التحديد في الشعر الحر المعاصر، فأجيز تحريك ساكن أي سبب في أي موقع (لينتج عن ذلك ظهور فاصلات - لا ثلاثية فقط - وإنما أيضاً خماسية وسباعية لا يحملها الشعر الخليلي أبداً)، وكان هذا البحر هو طريق خروج ناظم الشعر من تحت عباءة الخليل إلى عالم الشعر اللارقي».

(٢٣)

ونأتى إلى حديث مستجير عن بحر الرجز الذي يخصص له فصلاً في كتابه يشير في مطلعته إلى أنه اكتشف في نفسه ميلاً شديداً إلى هذا البحر، حتى إنه عندما كتب مقدمة شعرية لديوانه الصغير وجد سطرين منها من الرجز والثالث من الهزج فأثر أن يغير السطر الثالث ليكون من بحر الرجز أيضاً، وهو يقول:

«... جمعت منذ فترة بعضاً من قصائدي القديمة في محاولة لنشرها في ديوان صغير، ورأيت أن أقدمه شعراً فكتبت:

«مجموعة مما كتبت في الشباب أيها الصديق والصديقة...»

ثمار وهم ؟ ربما ! ولكن ...

متى يفرق الشباب بين الوهم والحقيقة ؟!«.

«ثم حدث أن طلب أحد الأصدقاء أن أشرح له طريقة الدليل الرقمي لبحور الشعر، وكانت هذه المقدمة لاتزال على لساني، فرأيت أن أستخدمها في التوضيح، وإذا بي أكتشف - أمامه - أن السطر الثالث به تفعيلة الهزج (مفاعيلن)، بينما كان السطران الأول والثاني من الرجز، فغيرت السطر الأخير إلى :

ما الفرق في الشباب بين الوهم والحقيقة ؟!

ليصبح هو الآخر رجزا».

(٢٤)

ثم يروى مستجير أنه أخذ يفحص مدى انتشار هذا البحر حتى وجده كثير الانتشار في أشعار كبار الشعراء الذين يكتبون الشعر الحر، وهو يتحدث عن محاولته هذه فيقول:

«... انشغلت بعد ذلك في البحث - عامدا - عن هذا التجاوز العروضي، في قراءاتي من أرجاز الشعر الحر، وفوجئت بانتشاره بالفعل، حتى في أشعار كبار الشعراء مثل: نزار قباني، وصلاح عبد الصبور، وأحمد عبد المعطى حجازي».

«يقول نزار قباني - مثلا - في قصيدة: «لماذا يسقط متعب بن تعبان ... في امتحان حقوق الإنسان؟»

«لا أحد يريدنا»

«في المدن التي تقايض البترول بالنساء، والديار بالدولار، والتراث بالسجاد، والتاريخ بالقروش، والإنسان بالذهب».

«فبعد تفعيلتي رجز (فاعلتن متفعلن) في السطر الثاني، تظهر التفعيلة «مفاعيلن» يليها تسع تفعيلات يمكن اعتبارها جميعا تفعيلات هزج.

بقى فى هذا الكتاب أن نشير إشارة طريفة إلى موقف مستجير من واحد من الذين عرفوا بتمردهم التام على العروض وهو أدونيس، ومن الطريف أن الدكتور مستجير كان معجباً بأدونيس، وله فى التعبير عن الإعجاب به فقرة تفيض حباً وتقديراً، وهى فقرة لم يصل إلى قوة مديحها على قصرها أحد ممن امتدحوا أدونيس، وكان مستجير يردف مديحه بذكر ما يراه من أن التمرد العروضى فى شعر أدونيس ينبع من منهج حتى وإن بدا غير ذلك، وإن كان فهمه أمراً صعباً، وهو يقول:

«... وأدونيس (على أحمد سعيد) أحد كبار شعرائنا المعاصرين، عطاؤه الشعرى عريض متنوع، يقطر ثقافة، ويضج صورا، ويضوع إبداعاً، ويمتلى تمرداً، غير أن الاقتراب من عالمه الموسيقى وقاموسه العروضى أمر صعب، فالكثير من أشعاره يبدو مكسوراً بالميزان الخليلى المباشر، يصدم الأذن المدربة على أوزان التراث الشعرى، قديمه وحديثه».

«يقول بولونيوس فى رواية هاملت لشكسبير: «بالرغم من أن هذا جنون.. إلا أن له منهجاً!»، إذا كان أدونيس متمرداً على العروض الخليلى، فهل له ياترى منهج؟ المؤكد ألا نظم بلا نظام، الشعر الموسيقى، الموسيقى نظام، الفوضى الموسيقى لا تخلق شعراً، تخلق ضجة، فهل هناك نظام خلف ما يبدو تمرداً فى أشعار أدونيس؟ نظام موسيقى يوجهه حتى إذا كان غير واضح الملامح فى ذهنه وهو يكتب مثلما كتب الشاعر العربى قبل أن ينظر له الخليل، ومثلما يكتب الكثير من الشعراء الآن مايزالون؟».

«إذا كان هناك نظام حقاً فى هذا التمرد، نظام له قواعد يمكن لمن يستسيغها أن يسير على هديها، فمن المؤكد أنه يستحق أن يعرف».

.....
.....

على هذا النحو يطرح مستجير السؤال الذى يرد عليه بالإيجاب وهو الإيجاب الصادر عن الإعجاب بشعر أدونيس، وتمرده الذى يخضع، فى رأى مستجير، لنظام غير مرئى.

المراجعة اللغوية : عبد الرحمن حجازي

طلعت الجندي

الإشراف الفني: إنجسي جورج

لست أجد فى وصف الدكتور أحمد مستجير
خيرًا من وصفه هو نفسه لواحد من علماء
الوراثة المفكرين حين تحدث عن انطباعاته عما
كتب هذا العالم فى سيرته الذاتية فقال :
" أسلوب أديب لا شك، وخيال شاعر رومانسى
حزين ، وحكمة فيلسوف مجرب ، وعقل حاد
لمثقف جاد واسع الاطلاع ، وأخلاقيات عاشق
للطبيعة، ثم إنه يمزج هذا كله بسخرية
محبة " .

